

The Largest Circulated
Telugu Monthly

చతుర

మే 1987

టా. 2-50



మెడినోవా
వారి మాస్టర్ హెల్త్
చెకప్ కేవలం
రూ. 500/- లకే

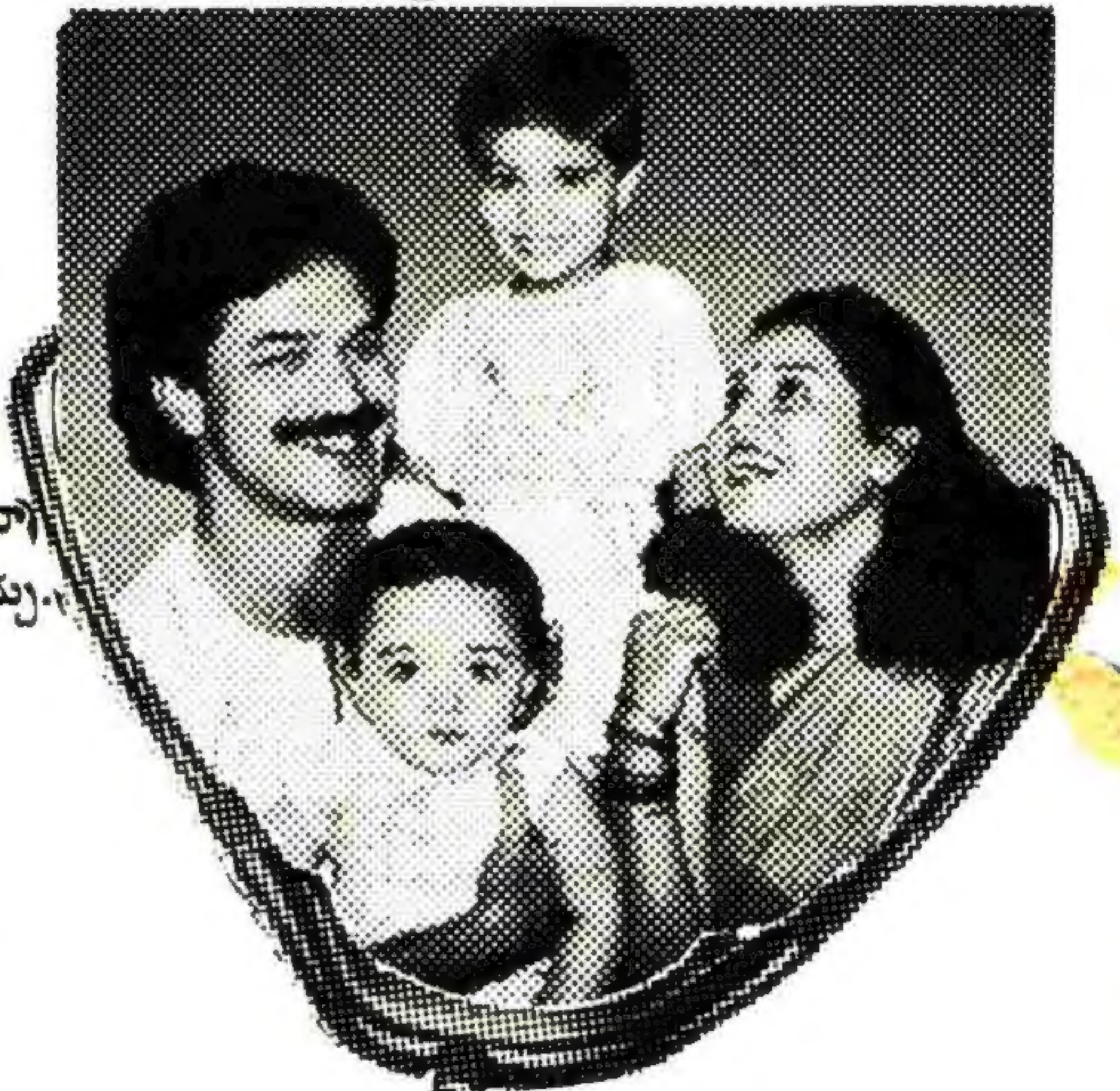


**ఆలోచించి వేసే మీ ప్రతిఅడుగు!
మీ ఆరోగ్యకరమైన భవిష్యత్తుకు వెలుగు!!**

ఆరోగ్యంగా ఉండటం, ప్రతి వ్యక్తికి
అవసరం. మీరు ఆరోగ్యంగా ఉన్నట్లే
కనిపించవచ్చు. కానీ,
మీకు తెలియకుండానే ఏ వ్యాధి అయినా
మీ శరీరంలో ప్రారంభదశలో ఉండవచ్చు.
కాబట్టి అప్పుడప్పుడు ఆరోగ్యపరీక్ష
చేయించుకోవటం ఎంతో అవసరం.

కేవలం రూ. 500/- ఖరీదుచేసే
మెడినోవా వారి సంపూర్ణ ఆరోగ్య
పరీక్షా పథకంతో మీ ఆరోగ్యాన్ని
పరీక్ష చేయించుకొని అనారోగ్యాన్ని
అమడ దూరం నెట్టేయండి.

ఆరోగ్యపథానికి అందమైన పథకం - మెడినోవా



Medinova

DIAGNOSTIC SERVICES

A Division of

Standard Medical & Pharmaceuticals Ltd.

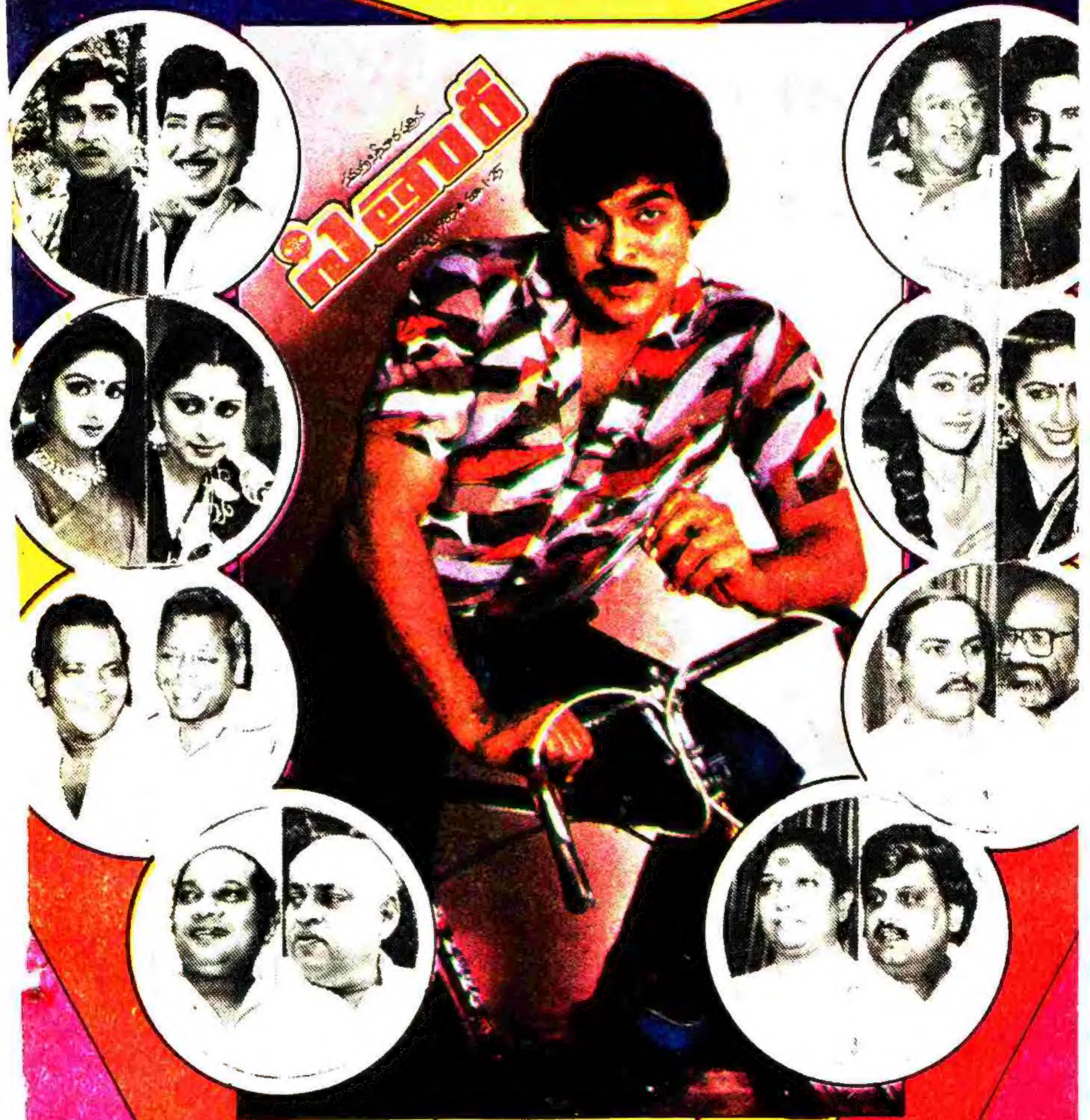
Panjagutta Main Road, Hyderabad 500 482

Ph: 226161 228144 228166

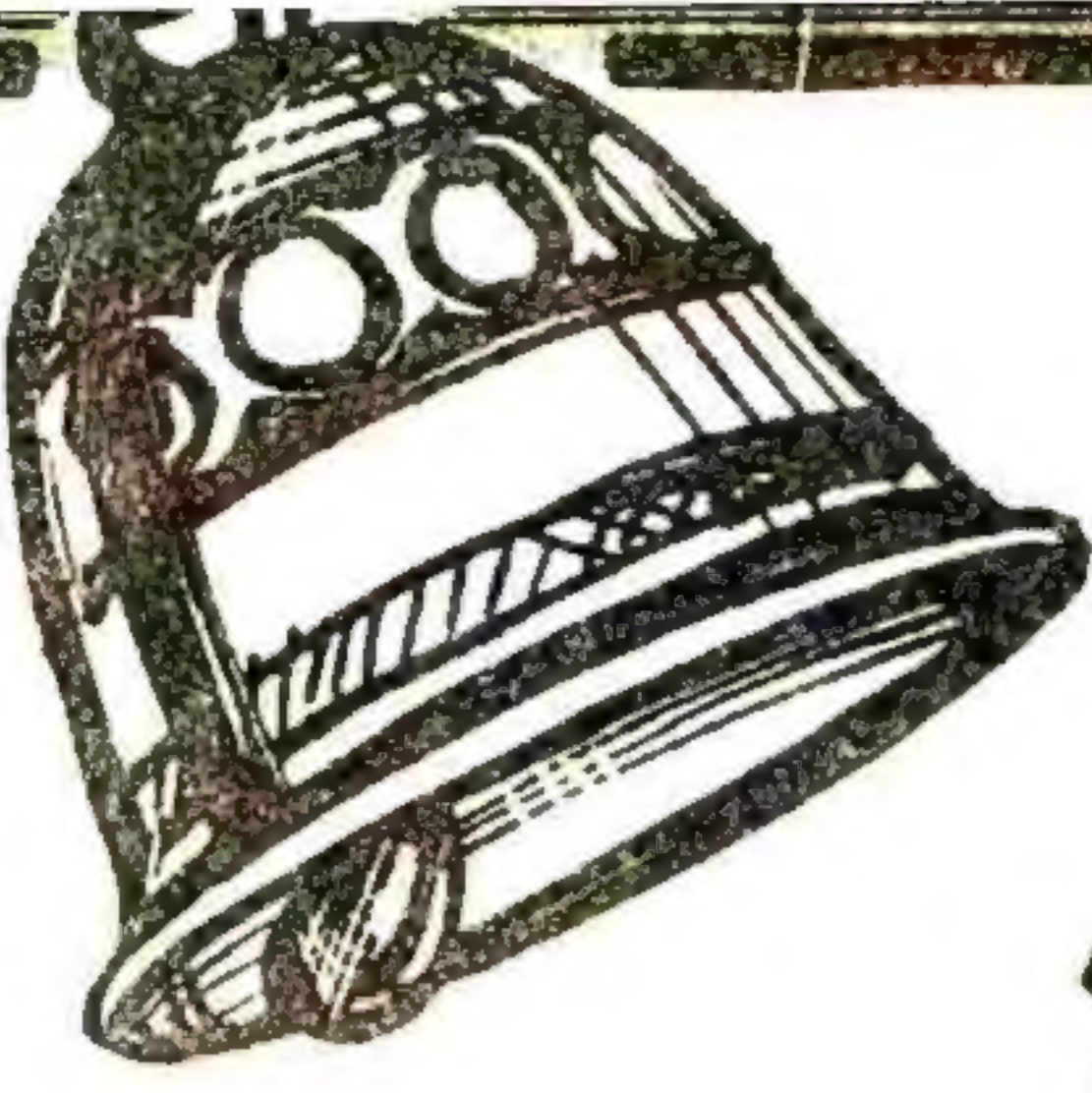
అత్యధిక సంఖ్యలో పాఠకులు చదివినది

ప్రముఖ
నివార పత్రిక

విజయం



కేవలం రూపాయిన్నరతో నిత్యప్రసంచవిహారం!



మినీ కథల పోటీ ఫలితాలు

మననిత్య జీవితం సవాలక్షనమస్యల మయంగా, వరుగుపందెంగా మారి మనసారా ఓక్షణం నవ్వగల వ్యవధి కూడా లేకుండా పోయింది. అందుకే ఆ క్షణంలో నగకాలంలోనే చదివేసి హాయిగా నవ్వుకునే అవకాశం కల్పించగల “మినీకథ”ల పోటీని నిర్వహించింది చతుర. “అందంగా విస్తరింపజేసిన కొత్తతరహా జోకోకూడా చక్కని మినీకథగా రూపొందుతుందని రచయితలకు మేమిచ్చిన సూచనను అందుకుని, ఎందరో తమ రచనలను వంపి ఈ పోటీలను విజయవంతం చేశారు. విజేతల వివరాలు ఈ దిగువన ఇస్తున్నాం. ఇవిగాక, సాధారణప్రచురణకు స్వీకరించిన మినీకథల గురించి ఆయారచయితలకు నేరుగా తెలుపుతున్నాం. బహుమతులు పొందిన రచనల్లో మూడింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

ప్రథమబహుమతి రు: 100/-

1. అమ్మచేతికాఫీ- కోనే నాగవెంకట ఆంజనేయులు

ద్వితీయ బహుమతి రు: 75/-

2. ఇంటర్వ్యూ- కె.వి.నుబ్బారావు

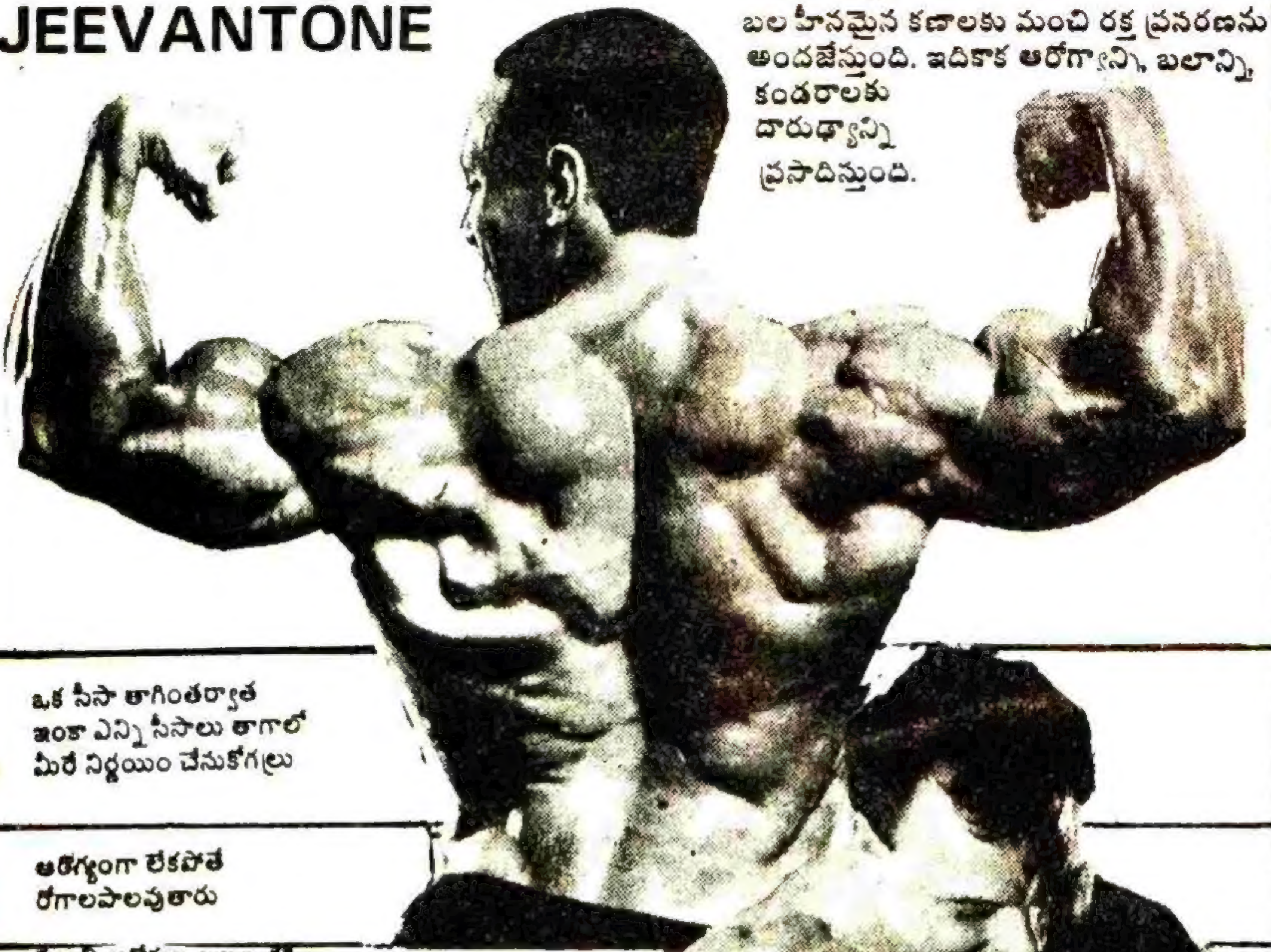
పది తృతీయబహుమతులు ఒక్కొక్కటి రు.50/- చొప్పున.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 3. దొంగగారు- | చిరుమామిళ్ళ మనోహర్ |
| 4. శిక్ష- | ప్రహరాజురాధాకృష్ణ |
| 5. అప్పు- | శ్రీకంఠస్మార్తి |
| 6. యాత్రానుభవాలు | పి.ఉమామహేశ్వరరావు |
| 7. సామెత- | ఎన్.హరప్రసాద్ |
| 8. బిజినెస్- | సోమయాజుల సాయిప్రసాద్ |
| 9. చిట్కా- | చిలుకూరి దేవపుత్ర |
| 10. గుడ్మాణింగ్సార్- | జి.వి.రమణ |
| 11. అతిథిదేవభవ- | కె.హరిబాబు |
| 12. తీర్పు- | ఎస్.వి.నురేష్ |

అందం -- ఆరోగ్యం

JEEVANTONE

బలహీనమైన కణాలకు మంచి రక్త ప్రసరణను
అందజేస్తుంది. ఇదికాక ఆరోగ్యాన్ని, బలాన్ని,
కండరాలకు
దారుధ్యాన్ని
ప్రసాదిస్తుంది.



ఒక సీసా తాగితే తర్వాత
ఇంకా ఎన్ని సీసాలు తాగాలో
మీరే నిర్ణయం చేసుకోగలరు

ఆరోగ్యంగా లేకపోతే
రోగాలపాలవుతారు

మంచి ఆరోగ్యం, బలం, శక్తి
పుష్టిగా కండరాలు పొందిన తర్వాత
ఈ మందును అవినీతయడం మంచిది
"REG. LICENCE NO. AUS 59/75"
Contact our new sole Distributors

**M/S. New Shakti
Pharma,**

No. XXV/475, Havanapet,
Adoni-518 301,
Kurnool Dist., A.P.
Phone: 2866



వి.పి.సి
కొరట

తవనబాన్ ప్రాదక్ట్
పి.ఓ.నం. 880 17/2

450 Grams Rs. 36/- శంకర్ రోడ్
బెంగళూరు - 560 008

SINBU



దబ్బులూ



అమ్మచేతి కాఫీ

మొదటిబహుమతి
రూ. 100/- పొందిన మినీకథ.

చౌలారోజులనుండి మాపిల్లలు 'సినిమా సినిమా' అని గోలపెడుతుండటంతో ఆరోజు సినిమాకి బయలుదేరక తప్పలేదు. సాయంత్రం ఆరుగంటలయ్యేసరికి తయారై పోయాం నేనూ, మా పిల్లలూ. మరో అయిదు నిమిషాల్లో మా ఆవిడ ముస్తాబుకూడా పూర్తయిపోయింది (ఒట్టు... నిజం).

సినిమాహాలు దగ్గరే అయినా, బన్ను మీద అయిదునిమిషాల ప్రయాణమే అయినా ఆటోని పిలిచాను ఆరోజింకా మూడో తేదీనే కావడంతో. ఎప్పుడు సినిమాకి వెళ్ళినా వీలైనంత త్వరగా వెళ్ళడం, ఎడ్వర్టైజ్మెంట్స్ దగ్గర నుండి అన్నీ చూడటం మాకిష్టం. అందుకనే ఆరువదికల్లా సినిమా హాల్లో వారి పోయాం.

టికెట్స్ తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళిన వదిని ముషాలకు లైట్లారిపోయి తెరపై ఎడ్వర్టైజ్మెంట్స్ మొదలయ్యాయి.

మాధవి తన దేహసౌందర్యానికి ఏ నబ్బు కరణమో వివరించిన తరువాత 'సన్సెట్' కాఫీపౌడర్ ఎడ్వర్టైజ్మెంట్ మొదలయింది.

సూర్యాస్తమయ సౌరభంతో కూడిన 'సన్సెట్' కాఫీ ఎంతో రుచిగా వుంటుందట. తాగినకొద్దీ ఇంకా ఇంకా తాగాలనిపిస్తుందట. ఎంత తాగినా అజీర్తి చేయదట. కడుపునొప్పి రాదట. ఇంట్లో అమ్మ తయారుచేసిన కాఫీలాగే వుంటుందని స్కూల్ పిల్లలు మరీమరీ చెప్పారు. ఆ కాఫీ తాగుతున్న మరో యువజంట ఇద్దరి మొహాల్లో ఎంతో ఆనందం, ఆహ్లాదం వెల్లివిరుస్తోంది.

ఎలాగైనా ఆ మరునాడు ఆ కాఫీ పౌడర్కొని తాగి నదరు యువజంట పొందిన ఆ ఆనందానుభూతిని అనుభవించి తీరాలని నిర్ణయించుకున్నాను.

మరునాడు ఉదయం మా ఆవిడఇచ్చిన సామాన్ల లిస్టులో 'సన్సెట్' కాఫీ పౌడర్ పేరు కూడా చేర్చాను. ఆ చీటీ, డబ్బులూ మా చిన్నబ్బాయికిచ్చి మా వీధి చివరే వున్న వచారీ కొట్టుకు వంపించాను.

అరగంట తరువాత తిరిగొచ్చాడు మావాడు సామాన్లతో. అత్రంగా లెక్కచూసుకున్నాకు 'సన్సెట్' కాఫీ బదులు వేరే బ్రాండ్ కాఫీ పౌడర్ సీసా కనిపించింది నంచితో.

నాక్కోవం నషాళానికంటింది.

"ఏరా బాబూ! నిన్ను 'సన్సెట్' కాఫీ పౌడర్ తెమ్మని రాసి మరీ వంపితే మరేదో రకంకాఫీ తెచ్చావేమిట్రా?" అనడిగాను సామ్యంగానే.

"మరేమో నాన్నగారూ... ఆ కాఫీ ఇంట్లో అమ్మ చేసిన కాఫీలాగానే వుంటుందని రాత్రి సినిమాలో చెప్పారుగా... ఆమాత్రానికి ఎందుకని తీసుకురాలేదు" అన్నాడు వాడు బిక్కుముఖం వేసుకుని.

—కోనే నాగవెంకట ఆంజనేయులు



ఇంటర్వ్యూ

రెండవ బహుమతి
రూ. 75/- పొందిన మినీకథ.

రోడ్డు చాలా రద్దీగా ఉంది. అనలు ఆ రోడ్డుతీరే అంత. సాయంత్రమయితే రద్దీ మరి ఎక్కువ. పేవ్ మెంట్లమీద రకరకాల వస్తువులు. విదేశీ నరుకనే పేరుతో చలామణి అవుతున్న దేశ వాళి కల్తీ నకిలీనరుకు. వాటివెనుక రంగు రంగుల విద్యుత్ దీపాలతో మిలమిల మెరిసిపోయే అందమైన గ్లాసుడోర్లు. వాటివెనుక రకరకాల చీరలు, నూటింగులు వగైరా వగైరా.

అంత తొడతోక్కిటలో చాలా జాగ్రత్తగా ఆడ వాళ్లకు తగలకుండా మగవాళ్లను గుడ్డుకోకుండా నడుస్తూ వెళుతున్నాను. ఇంతలో పాంటు జేబుదగ్గర మెత్తని స్వర్ణతగిలి అప్రమత్తుడనయ్యాను. ఎవరోగానీ జేబు తడుముతున్నారు బహు సున్నితంగా. నేను వాడిమీద జాలేసి వెనక్కి తిరగకుండానే స్లోగా నడవసాగాను.

పాపం, ఎంత ప్రయత్నించినా లాభంలేక పోవడంతో వాడెవడోగానీ తనలో తాను గినుక్కుంటున్నాడు. "జనానికి చావు తెలివితేటలు ఎక్కువయ్యాయి. అంతుచిక్కనిచోట్ల పర్పులు, డబ్బులు దాచేస్తున్నారు" అని. నాకు జాలేసింది. ఉండబట్టలేక వెనక్కుతిరిగి అన్నాను-

"అయ్యా పి.పి. గారూ! నేనే రచయితని. నా దగ్గరేముంటుంది బూడిద తప్ప"

అతడు ఖంగుతిన్నాడు. పదినిమిషాల్లో తెప్పరిల్లి అన్నాడు- "మీరు మరి ముఖ్యమంత్రిల్లా డైలాగ్ చెప్పకండి సార్! మీ రచయితలదగ్గర బూడిదెక్కడిది. అదంతా పత్రికలవాళ్లకిచ్చి డబ్బు తెచ్చుకుంటున్నారుగదా. అయినా ఆ పి.పి. అనే సంబోధన ఏమిటండీ? సినీ డైలాగులా" అన్నాడు స్పీడుగా.

"పి.పి. అంటే పిక్ పాకెటర్ అని మీకు తెలుసనుకున్నాను. క్షమించండి. నేను మీరనుకున్నట్టు సీరియల్ రచయితనుకానులెండి. అయినా సాహిత్యబూడిద అమ్ముకొని బతికేవాడి జేబులు కొట్టడమేమిటి? ఎంచక్కా ఏ మహానాయకుడి జేబులో కొట్టక. ఎలక్సన్ టైంగదా" అన్నాన్నేను.



"సార్! మీరు చాలా అన్యాయంగా మాట్లాడుతున్నారు. ఎంత పి.పి. గాళ్లమయినా మాకూ కొన్ని వృత్తిధర్మాలున్నాయి. రాజకీయ నాయకులు మాకు పెద్దన్నల్లాంటి వాళ్ళు. వాళ్ళూ మేమూ కలిసి దోచుకునేది జనాన్నేగా! మరి మా మధ్య ఆ మాత్రం ఐక్యతలేక పోతే ఎలా"!

అతని వాక్చాతుర్యానికి ఆశ్చర్యపోయాను. ఎంత లాజిక్!

"ఇంత చక్కని భాష నువ్వు ఎలా నేర్చుకోగలిగావు నాయనా" అన్నాను?

అతడు నావంక ఎగాదిగా చూశాడు.

"మా సోదరులు మీటింగులు పెడతారు. మామూలుభాష వినివిని వినుగెత్తిపోయిన మన జనానికి వెరైటీకోసం భయంకరమైన పదజాలంతో ఉపన్యాసాలిస్తారు. దాంతో ప్రజలకు మైకం వచ్చేస్తుంది. అదే నందనుకుని మేం వాళ్ల జేబులు తడిమేస్తాం. ఇలా ఒకరికొకరం సాయపడుతుంటాం"

"అయ్యా పి.పి. గారూ! మీకు విద్యలో ఇంత ప్రావీణ్యం ఎలా అభింది?" అన్నాను.



నా అజ్ఞానానికి చిరునవ్వు నవ్వాడతను.

“అదేంటిసార్! ఈమాత్రం తెలియదా! మా బ్రదర్స్ శిక్షణశిబిరాలు నడిపినట్టే మా అసోసియేషన్ వాళ్ళూ పి.పి. ట్రయినింగ్ సెంటర్లు నడుపుతారు. రాజకీయ నాయకులు రిగ్గింగ్ ఎలా చెయ్యాలి, ప్రతిపక్షాలపై బురద ఎలా చల్లాలి, ప్రజల్ని ఎలా నమ్మించాలి అనేవి నేర్పితే మా వాళ్ళు జేబులు ఎలా కత్తిరించాలో, ఎప్పుడు కట్ చెయ్యాలో నేర్చుతారు”

అతణ్ని చూస్తే నాకు జాలివేసింది. పాపం! అనవసరంగా నా మాటల్లోపడి టైం పాడుచేసుకుంటున్నాడు. అందుకే అన్నాను- “పాపం! మేం డబ్బుదాచుకునే కొత్తచోట్లు నీకు తెలియక ఇందాకట్టుంచి తికమకపడుతున్నావు. ఇదిగో ఇలా లోపలకనిపించని జేబులు పెడుతున్నారు ఇప్పటి టైలర్లు” అన్నాను జాలిగా.

“థాంక్స్ డీ” అంటూ వెళ్ళిపోయాడతను.

ఆశ్చర్యం! అయిదునిమిషాల తర్వాత చూస్తే జేబులో డబ్బు లేదు.

--కొచ్చర్లకోట వెంకటసుబ్బారావు

దొంగగారు

మూడవబహుమతి

రు. 50/- పొందిన మినీకథ.

ఛంగున లేచి కూర్చున్నాడు సుబ్బారావు.

...ఏదో అలికిడి!

అనలే వేసవికాలం ఆరుబయటపడక. భయంభయంగా చుట్టూ చూశాడు.

ఈసారి మళ్ళీ చెవులు రిక్కించి విన్నాడు — నిజమే... ఏదో చప్పుడే! తనెప్పుడూ పొరబడడు.

నెమ్మదిగా మంచం దిగాడు. పక్కనే సతీమణి, మరో మంచంపై పిల్లలు పోటీలువడి గురకలు తీస్తున్నారు.

పిల్లలా వెళ్ళి పరిసరాలు పరికించాడు. — నరిగ్గా అదే నమయానికి ఓ మానవాకృతి ఏదో వస్తువుతో కాంపౌండ్ వాల్ దూకి

నిశీధ రాత్రిలోకి అదృశ్యమయ్యింది.

ఆ మర్నాడు...

మళ్ళీ ఉలిక్కిపడి లేచాడు సుబ్బారావు. ఏదో... అలికిడి...

వాచీ చూసుకున్నాడు నరిగ్గా ఒంటిగంట.

నిన్న ఇదే నమయానికి అదే అలికిడి! క్రితంరోజు ఇల్లంతా గాలించి, శోధించి చూశాడు అనుమానం తీరక — కానీ ఏమీ పోయినట్టు, కనీసం స్థానభ్రంశం చెందినట్టుగానీ కనపడలేదు.

ఇహ ఉపేక్షించకూడదనుకొని బటన్ నైఫ్, పెన్ టార్చితోనహా బయటకొచ్చాడు.

ఆ ఆకారం పిల్లలా తన ఇంటి వెనుకభాగానికి వెళ్తోంది.

వడివడిగా ఆ ఆకారాన్ని అనుసరిస్తున్నాడు సుబ్బారావు ఆ ఆకారానికి ఏమాత్రం అనుమానం రాకుండా!

నడుస్తున్న సుబ్బారావుకు ఓ బ్రిలియంట్ ఐడియా తట్టింది. అసలీరోజు వాడు దొంగిలించేదేంటో కనిపెట్టాలి రేపు వాడివనిపట్టాలి. ఒకవేళ తన ఇంటివెనుక నిధులు గట్టా ఏమన్నా ఉన్నాయేమో?

ఆ ఘానవాకృతి చటుక్కున ఆగి ఓసారి దిక్కులు చూసింది.

“సిటీబస్సు” స్పీడులో వక్కనేవున్న చెట్టు వెనక్కి నక్కాడు సుబ్బారావు.

ఆ తరువాత అక్కడే ఏదో తీసుకుని వడివడిగా వెళ్ళిపోయిందా ఆకారం.

వెళ్ళేవరకూ ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తుండిపోయాడు సుబ్బారావు. అతనికి టెన్షన్ గా వుంది — ఆ దొంగ తీసుకెళ్ళింది ఏమై వుంటుందో?...

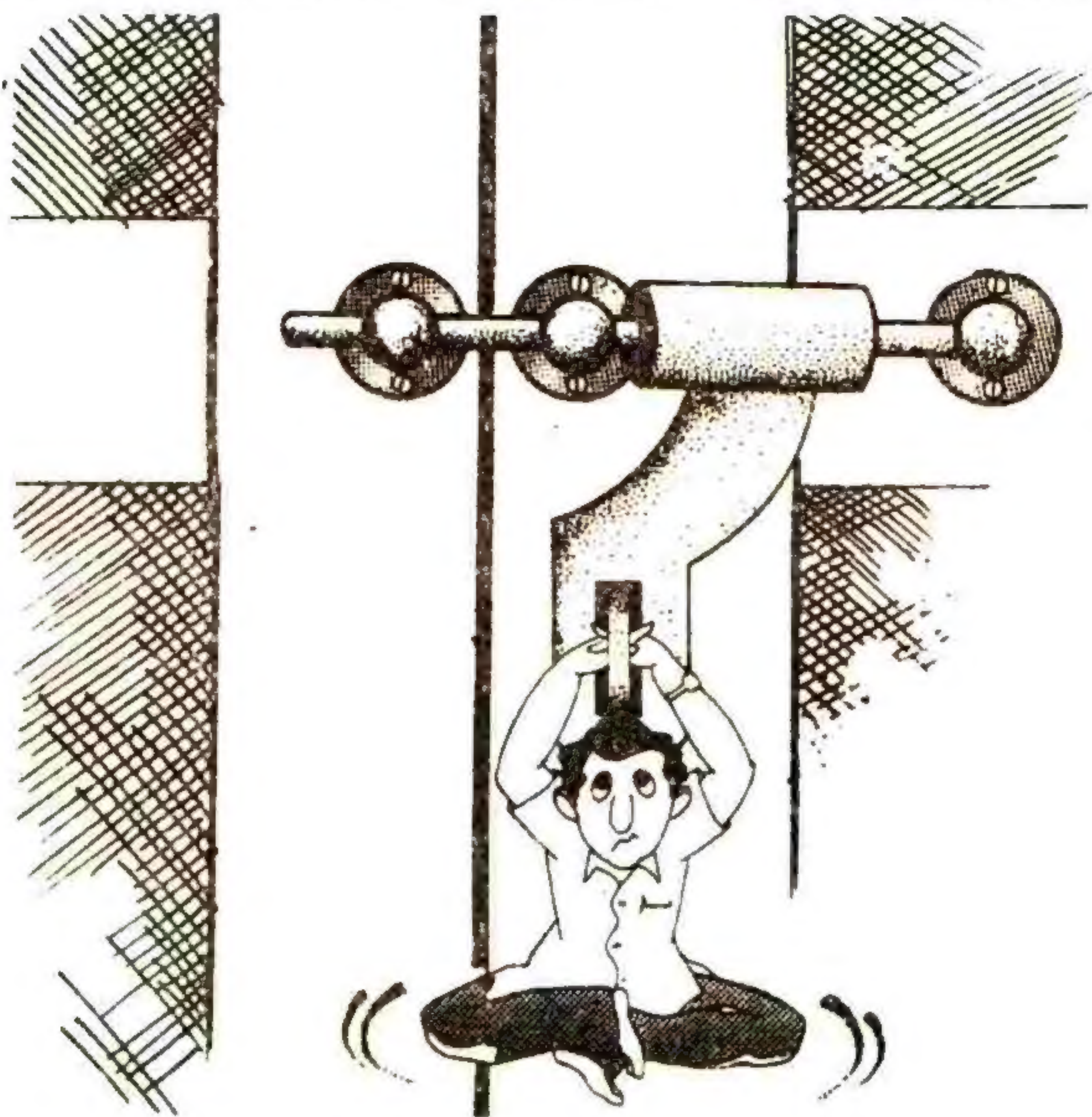
అతను పూర్తిగా అదృశ్యమవ్వగానే పరిగెత్తుకెళ్ళి ఆ దొంగ ఆ ఏదో తీసుకున్నచోటు చూశాడు.

— అంతే! గుండెలు బాదుకుంటూ బిగ్గరగా అరవసాగాడు సుబ్బారావు.

“బాబోయ్ నా నీళ్ళు!” — మంచినీళ్ళు — బిందెడు నీళ్ళు దేవుడోయ్! అంటూ!

— చిరుమామిళ్ల మనోహర్





మీ డబ్బు

మరింత మేలైన రక్షణ అవసరం!

మీ కష్టాన్ని తప్పి పట్టక దాదాపు అని అలోచించినప్పుడు
"ఉదయతార"లో పాడుపు చేస్తే మీ కష్టాన్ని పూర్తి రక్షణ
ఉంటుందని గ్రహించిన వందలాది సభ్యులతో మీరూ పాటు
పంచుకోండి.
"ఉదయతార" మీ ఆర్థిక బీదతానికి నిజంగా ఉపయోగ
తాగేసని గ్రహించండి.

అన్ని ఆదాయ పథాల వారికీ అనుకూలమైన, అందరి
అవసరాలకు సరిపడే వివిధ రకాల చిట్టలు "ఉదయతార"లో

మీకు అందుబాటులో ఉన్నాయి.

చీనికతోడు ఆకర్షణీయమైన డివిడెండ్లు తోటి మీ పాడుపు మీ
పెద్ద మొత్తంగా పాడుపు చిట్టకుంటుంది.

"ఉదయతార"లో పాడుపు చేస్తే ఛనానికి అమిత భవిత,
ఆర్థిక ఆదాయంతో పాటు, సత్వర పెంపింట్ల సమకూరుతుందని
తెలుసుకోవలసిందే మా సొంతలో సభ్యులయ్యారు.

-ఒకసారి మా సొంతలో చేరండి.
మరి మీకే తెలుస్తుంది.

ఉదయతార'లో పాడుపు మీ ఆర్థికాభివృద్ధికి మదుపు



ఉదయతార

ఫైనాన్స్, చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీస్: 7-75, పటమట, విజయవాడ-6

ఫోన్: 52065

‘హోబి’ నవలపై చతుర సమీక్ష

చతుర నవలల పోటీలో ప్రత్యేక నవలగా ఎన్నికై జూన్ సంచికలో ప్రచురితమైన ఊబి పై మాకు అందిన ‘చతుర సమీక్ష’లో ఉత్తమంగా వున్న ఆరింటిని ‘ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము. ఈ శీర్షికలో పాల్గొన్న పాఠకులందరికీ మా కృతజ్ఞతలు. బహుమతులు పొందినవారికి మా అభినందనలు!

లోపాలెన్నో.....

(ప్రథమ బహుమతి రు. 100/- పొందిన సమీక్ష)

నేటి సామాజిక సమస్యల్లో ప్రధానమైన సమస్యను ఇతి వృత్తంగా తీసుకోవటం ప్రసంశనీయం. సందర్భాన్ని కావాలని కల్పించుకుని శృంగార వర్ణన చేసే నేటి రచయితల్లా కాక కృష్ణమూర్తిగారు వద ప్రయోగంలో నిగ్రహం కన్పరచడం ‘చతుర ప్రమాణాల’ను నిలబెట్టడమని చెప్పాల్సి ఉంది. ‘నిరంతరం రాపిడివడ్డ శరీరభాగాన్ని మాత్రం కాపాడుకోలేకపోయింది’ వంటి ఉదాహరణలెన్నో అందుకు

తార్కాణం. సినిమా మోజుగల యువతులకు వర్ణనసానం ఇలా ఉంటుందని హెచ్చరించటం హర్షణీయం. కొత్తపట్టణం జాతరలో కారు వెనకనుండి చంద్రం, నుమలత-లను గమనిస్తూ రేఖ అనుయ కన్పరచడం స్త్రీ సహజమైతే, లాడ్జీలో చంద్రం రేఖను అనుభవించడం పురుషుడిలో సహజమైన మానసిక బలహీనత ఫలితం. అటువంటి సహజ లక్షణాల ప్రస్తావన నవలయొక్క వాస్తవ సామీప్యానికి, రచయిత యొక్క పరిశీలనా శక్తికి నిదర్శనం.

అయితే ఇన్ని సుగుణాలున్న ఈ రచనలో అంతకుమించి లోపాలుండటం విచారకరం. సినిమాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని రాసే నవల



లకు ఈ నవల ఏమాత్రం మినహాయింపు కాదు. సామర్లకోటలో రైలు ఆగినప్పుడు వెతుకుతున్న రేఖ కన్పించగా 'రేఖ... రేఖ' అని చంద్రం పిలుస్తుంటే కామిని కలలో కూడా చంద్రం అలాగే పిలుస్తున్నాడు, జాతరలో రేఖ కారు వెనుకనుండి చంద్రం, సుమలతల్ని గమనిస్తూ ఆశలు అడుగంటాయని బాధపడటం, సింబాలిక్ గా బూరపేలిపోవడం వంటి హంగులనెన్నింటినో ఈ నందరంగం ఉదహరించవచ్చు. నవలలో ఒక చోట రాజమండ్రి స్టేషన్ లో 'ఉత్తర దిక్కుగా వెళ్ళే రైలు ముందు వచ్చింది' అని ఉంది. రాజమండ్రికి 'ఉత్తరదిక్కుగా రైల్వే లైనంటూ లేనేలేదు. అలా రైలు వెళ్ళి సామర్లకోట చేరుకుందిట. కాని రాజమండ్రికి తూర్పుగావుంది సామర్లకోట. విమల చుట్టూ అంతకుముందు 100 పేజీల రచన సాగించిన రచయిత 117వ పేజీలో ఆమెను కేవలం రెండు మూడు మాటల్లో చంపేయడం నహించరానిది. ఇలాంటి నందరూల్లో వర్ణన దృష్ట్యా రచయిత వెనకబడ్డారనే చెప్పాలి.

రచయిత కథావస్తువును ఎన్నుకోవడంలో చూపిన నేర్పు కథాకథనంలో కన్పరచలేకపోయారు. కథనం ముక్కలుముక్కలుగా ఉండే తప్ప నంవిధానంలో, నమన్వయం గోచరించదు. "ఉబి"లో వడినవారు సాధారణంగా బయటపడటానికే శతవిధాల ప్రయత్నించారు. కాని గవిరి- మనోహరిగా, శంపాగా, కామినిగా, రేఖగా కూడా తిరిగి వ్యభిచరించడానికే మొగ్గుచూపిందిగాని ఆ 'ఉబి' నుండి బయటపడే ప్రయత్నంచేయలేదు.

— డి. హరనాథబాబు,
నడవరం

సందేశాత్మక నవల

(ద్వితీయ బహుముఖ రూ. 75/- టి.ఎస్.ఎస్. నమ్మి)

ఒక బాధాతప్తరాలి దీనిగాథను, కన్నీటివ్యధను హృద్యంగా చిత్రీకరించారు రచయిత. వదువువృత్తిలో జీవితాన్ని గడుపుకొనే యువతి సాధారణ జీవితాన్ని గడపాలని ప్రయత్నిస్తే

ఆమె చివరకు దారుణంగా చంపబడటం, నమాజంలో పెచ్చుపెరిగిపోయిన హింసాకాండకు, అమానుషత్వానికి నిదర్శనమనిపించింది.

వేశ్యగా జీవితం గడుపుతున్న యువతి శంప జీవితం వేశ్య శరీరంతోనేగానీ మనసుతో నిమిత్తం లేదనుకొనే మనుమలను కొంత ఆలోచింపజేస్తుంది. కానీ మొట్టమొదటగా ఆమె మనసును, ఆరోగ్యాన్ని గురించి ఆలోచించి, ఆమెకోసం తవనవడిన డాక్టర్ చంద్రశేఖరం, చివరకు నగటు మగవాడిలాగే ప్రవర్తించి ఆమె జీవితాన్నుండి తప్పుకున్నతీరు బాధాకరం. మొదటినుండి అతని పాత్ర చిత్రణను బట్టి చివరకు అతడు రేఖగా మారిన శంపను ఆదర్శప్రాయంగా వివాహం చేసుకుంటాడని ఎదురుచూసిన పాఠకులకు ఇది గట్టిదెబ్బ. జాతరలో తప్పిపోయిన రేఖ, చంద్రంను కలుసుకున్న తరువాత హోటల్లో ఆమె తన అంతరంగమథనాన్ని అతనికి వివరించినతీరు చక్కగావుంది.

చంద్రశేఖర్, సుమలతల పాత్రలు అర్థాంతరంగా ముగిసినా కథ ప్రధాన పాత్రధారిణి రేఖ చుట్టూ తిరుగుతుంది కాబట్టి ఈ విషయం అంత వట్టింపులోకి రాదు. కథలో వేశ్య జీవితాల్లోవున్న చీకటికోణాలు బాగానే వివరించబడ్డాయి. అయితే రేఖ తను చేస్తున్న వృత్తిని తప్పుగా తలవడంగానీ, దానిని వదలి వేయాలనుకోడంగానీ ఎక్కడా జరగకపోవడం ఆశ్చర్యకరం. అగ్రా నుండి ఆంధ్రా వచ్చిన తరువాత ఆమె తన వృత్తిని వదిలేసివుంటే బావుండేది. చంద్రశేఖర్ ను ప్రేమించి, అతని పై ఆశలుపెంచుకుని అవన్నీ చెదిరిపోయిన తరువాత మాత్రమే ఆమె తన వృత్తిని వదలి వేస్తుంది.

రేఖ విమలగా మారిన తరువాత నరియైన మార్గంలో జీవితాన్ని గడవబోతే, ఒక పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ మూలంగానే ఆమె మరణించడమన్నది కలవరపాటును కలిగించే ముగింపు.



వేశ్యల జీవితాలను ఉద్ధరించడానికి కంకణం కట్టుకోలేకపోయినా, కనీసం ఆ వృత్తిని వదలి వేసి గౌరవంగా బతుకుతున్న స్త్రీలను వారి మార్గాన వారిని వెళ్లనిస్తే చాలు.... అదే గొప్ప ఆదర్శం అనిపించింది.

—కె.వద్య

గూడూరు-524101

మరింత ఊబిలోకి...

(మూడవ బహుమతి రు. 50/- పొందిన సమీక్ష)

భట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తిగారు “ఊబి” ఏ ఆశయంతో రాసారో అర్థంకాదు.

మూలిగే నక్కపై తాటివండు సామెతగా అనలే సమాజంలో అతిహేయమైన వుద్యోగులుగా ముద్ర వేయబడుతున్న పోలీసులపై మరో తీవ్రమైన నిందాస్త్రం ప్రయోగించబడింది. సమాజంలో పోలీసు అత్యాచారాలు మిన్నుముట్టిన మాట నిజమేకాని ఆ దుండగీడులు పోలీసులుగా కాక వ్యక్తులుగానే ఆ అకృత్యాలను సాగిస్తున్నారన్నది గ్రహించాల్సిన విషయం. కాకపోతే ఆ ఉద్యోగం వారికి మరింత స్వేచ్ఛను, అవకాశాలను ఇస్తున్నది. మరిన్ని పోలీసు పాత్రలువున్నా నబిన్స్ పెక్టర్ నాగేశం పాత్రే ప్రాముఖ్యత కలిగి పాఠకుల మనసులపై ప్రభావం కల్పించేలా రచించబడింది నవల. మౌలిక విలువలలో అధఃపాతాళానికి విసిరి వేయబడుతున్న పోలీసు వ్యవస్థను ఈ “ఊబి”లో నుండి బయటికి లాగాల్సిన అవసరం ఎంతైనా వుంది.

విలక్షణమైన పాత్రగా చిత్రించబడాల్సిన చంద్రాన్ని ఖాసీ చేశారనక తప్పదు. నవల చివరివరకు అందుకున్నట్లేవుండి చివరకు రేఖను వదిలివేయడం చంద్రాన్ని దుర్బలుడిగా భావించేజేస్తుంది.

సాహసవంతంగా వ్యభిచారవృత్తిని నవలంశంగా చేపట్టిన రచయిత అంతకు రెట్టింపు పిరికితనం నవలాగమ్యంలో చూపించాడు. ఈవాళ్ళి పరిస్థితుల్లో రేఖను, చంద్రాన్ని

దంపతులుగా చిత్రించటం ఊహజనితంగా వుంటుంది కాబట్టి కనీసం వారిని లాడ్డి కాబిన్లో కలయిక అనంతరం అయినా వేరుచేసి జీవనవర్యంతం ఒకరిపట్ల మరొకరికి ప్రేమానురాగాలు కలవారిగా చిత్రీకరించి వుంటే ఈ నవల ఇంతవరకు వచ్చిన ఈ రకం నవలలకే తలమానికమై ఉండేది.

— కొంగర గంగాధరరావు
నిజామాబాద్

ఇదికాదు ముగింపు

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

‘దేవుళ్ళకి దేవదాసీలు, మనుషులకి ఉంపుడు కత్తెలు రద్దు’ అని విజయనగర రాజులనాడే శాసనాలు చేసినా మనుషుల మనస్సులో మార్పు లేకపోవడం మూలాన పూర్వం ఒక వీధికి, ఒక కులానికి పరిమితమైన వేశ్యావృత్తి ఇప్పుడు ఎక్కడవడితే అక్కడ కనిపిస్తుంది. ఇది సమాజానికి పట్టిన రాచవుండు. దీన్ని కథావస్తువుగా తీసుకున్నప్పుడు రచయిత చాలా జాగ్రత్తగా రాయాలి.

సైకియాట్రీ, సైకోథెరఫీ అభిమాన విషయాలుగావుండి, రెండుతరాలు కూర్చునితిన్నా తరగని ఆస్తివున్నవాడు చంద్రం. రేఖ తన మనస్సుని ఆకట్టుకుందుకు ఆమె అందం కారణంకాదు అని తననితాను మోసం చేసుకుని చివరికి మామూలు మగాడిలాగే ప్రవర్తించాడు. ఆదర్శాలు ఆచరించడం వల్లించినంత సులువుకాదు. శాస్త్ర దృష్ట్యా పరిశోధన చెయ్యడానికి, ఉద్ధరించడానికి అతనికి రేఖే దొరికిందా? అలాంటివాళ్ళు బోలెడుమంది వుంటారు. వాళ్ళకి ఉచితంగా వైద్యం చెయ్యవచ్చు. వాళ్ళకి జీవనోపాధి చూపించవచ్చు. తరగని ఆస్తి తనకి ఉందికనుక. ఎవరైనా ముందుకి వచ్చిన యువకులతో వాళ్ళకి పెళ్ళిళ్ళు జరిపించవచ్చు సంస్కరణాభిలాష వుంది కాబట్టి. కాని అతను ఇందులో ఏదీ చేయడు.

యవ్వనం వచ్చినప్పటినుంచి వేశ్యావృత్తిలో వుంటూ, ఎన్నో చేదు అనుభవాల్ని చవిచూచిన రేఖ తనకి కొన్నాళ్ళు వైద్యంచేసినంత మాత్రాన అతను “ఐలవ్ యు” అనగానే ఒళ్ళు మరిచిపోతుంది. ఏమాత్రం ఎవేకం ఉన్నట్టు ప్రవర్తించడు. తర్వాత మాత్రం ‘కార్ల



మీ అమ్మగారి వక్కన కూర్చోబెట్టుకుని తీసుకు వెళ్తారు కదూ! అంటూ చాలా తెలివిగా చాలా విషయాలు అడుగుతుంది.

పాత్రల చిత్రీకరణలో, ముగింపు విషయంలో రచయిత వరాజయం పొందినట్టే అనిపిస్తుంది. చదివే వాళ్ళకి స్ఫూర్తి, చైతన్యం కలిగించి కొంతమందైనా వాళ్ళ జీవితాల్ని బాగు చేసుకోడానికి లేక బాగుచెయ్యడానికి సాహిత్యం ఉపయోగపడాలి. కాని ఒకసారి ఆ ఊబిలోకి దిగితే మరిపైకి రావడం అనేదే ఉండదు అన్న అభిప్రాయాన్ని కలిగించి నిరాశ పరిచేలావుంది నవల. వాస్తవానికి దూరమైనా సరే ముగింపు మరోలావుంటే బాగుండేది.

- అయ్యల సోమయాజుల రాధాకృష్ణ కాకినాడ.

సహజ 'చిత్రం'

(రూ. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

స్త్రీని విలాసవస్తువుగా మార్చిన నేటి సమాజపు స్థితిగతుల్ని సృష్టవరుస్తున్నదీ నవల. బ్రోతల్స్ జీవిత పరిణామాలను గూర్చిన సహజచిత్రీకరణ జాలిగలిపేలా ఉన్నా కథలోని కొన్ని సంఘటనలు, పైగా ముఖ్యపాత్రల ప్రవర్తన, మలచిన తీరు అసహజంగా ఉంది. వదుపు వృత్తి చేసుకునే వాతావరణంలో పెరిగి, ఆ వృత్తినే స్వీకరించే మనోహరి పరిణతి చెందిన ఆమె అసహజపు ఆలోచనలు ఆ పాత్రను ఇరుకునపెట్టాయి. ఆమెను పేషెంట్‌గా చూస్తూ ఆకర్షణలోపడి, చనువు పెంచుకున్న డాక్టర్ చంద్రశేఖర్‌పై ఆశలు పెంచుకుని పాఠకులదృష్టిలో అత్యాశవరురాలిగా మిగిలింది.

అందం, చదువు, ధనంతోపాటు అతన్ని ప్రేమిస్తూ అతనికై అన్ని నరదాలు వదిలేసుకున్న సుమలత నచ్చకపోవడం, వ్యాధిగ్రస్తురాలైన మనోహరికోసం ప్రాకులాడటం- ఇటువంటి హీరోగా డాక్టర్ చంద్రశేఖర్‌ను ప్రవేశపెట్టి, అతనికి ఆదర్శభావాలు అంటగట్టి ఏదో చేయబోయారుకాని, అందరు మగవాళ్ళలాగే ఆమె శరీరాన్ని వాడుకోవటంతో అతని పాత్ర ఔచిత్యం దెబ్బతిన్నది. ఒక వ్యభిచారిణిని పెళ్ళిచేసుకునే ధైర్యం నగటు మగవారైన అతనికిలే

దు. వారి నంగమం గుర్తుగా 'దశమి' పాత్రను ప్రవేశపెట్టినా ఆ పాత్ర ప్రత్యేకత ఏమీలేదు.

మనోహరిలాంటి పతితలను ఉద్ధరించే ప్రయత్నం ఎవరూ చేయటంలేదు. చివరకు ఈ నవలలో కూడా మనోహరి 'ఊబి'వంటి వదుపు వృత్తి మూలంగానే బలైపోయింది. ఫలితం... ప్రజల ఉద్రిక్తత మూలంగా ధ్వంసం చేయబడ్డ పోలీస్ స్టేషన్. అంతే... ఈ వ్యవస్థలో, ఈ సమాజంలో బాధా నర్పద్రష్టులైన స్త్రీల జీవితాలకు పరిష్కారం లేదా? ఒక మంచి నబ్బెక్టు ఎన్నుకొని రాసిన రచయిత ముగింపులో తగిన పరిష్కారం చూపించకుండా పాఠకులు అనంతృప్తికి గురయ్యేలా చేశాడు.

-వై. భారతి
సిరిసిల్లా.

అభాగినులకు అద్దం

(రూ. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

సమాజంలోని చీకటి కోణాల్లో దౌర్భాగ్య జీవితాలు గడుపుతున్న వ్యభిచారిణుల వాస్తవిక జీవన చిత్రణ సమగ్రంగా గోచరిస్తుందీ నవలలో. కానీ, రేఖను ఆరోగ్యవంతురాలిని చేసినంత ర్యాత ఆమె జీవితానికి శాశ్వత పరిష్కారం చూపక వదిలేల డ్రాఫ్ట్‌తో సరిపెట్టజూడటం ఎంతో ఉత్కంఠతో చదివే పాఠకులకు అనంతృప్తి కలిగించింది.

సుమలత, మంగవతి, చందూ, అగ్రాజైలర్, సునందలాంటి పాత్రలు చిన్నవైనా సహజంగానూ, వాస్తవికంగానూ చిత్రించబడ్డాయి. అయినా చివరన టీకొట్టు పెట్టుకొని నిర్మలంగా బతుకీడుస్తున్న విమల పోలీసుల చేతిలో రేప్ చేయబడి చావడం, "ఇటువంటి అభాగినుల జీవితాల ముగింపు ఇంతే" అనేట్లుగా ముగియడం మాత్రం ఆనందాన్ని కలిగించదు.

ఏదేమైనా సమాజవరంగా వెలుగుకు నోచుకోక అలమటిస్తున్న అభాగినుల జీవితాలకు అద్దంవట్టిన చక్కని నవల ఊబి.

- బి. పురుషోత్తమరావు
వడూర్.



చతుర

సంపుటి: 10

ఆగస్ట్ '87

సంచిక: 7

ఈ నెల సమగ్ర నవల

“మగ పుటక్కి మీ దిగులుకీ నంబంధమేమిటండీ! ఇప్పుడు మీకేం తక్కువైందని బాధపడుతున్నారు?” అన్నాడు ఆనంద్.

“దిగులు కాకేముందండీ... అర్థంతుగా డబ్బుకావాలని నా మొలతాడు తీసుకెళ్లి తాకట్టు పెట్టుకున్నారు మావారు. పక్క వీధిలో మా బంధువులు రేపు పేరంటానికి రమ్మన్నారు. ఈ వసువుతాడుతో ఎలా వెళ్లేది? ఎంత అవమానం? వీధిలోకి రావాలంటేనే సిగ్గేస్తోంది” అంటూ కంట తడిపెట్టుకున్నాడు ప్రసాద్.

మగడు తాళిబొట్టు తీసుకెళ్లి తాకట్టు పెట్టుకొంటే ఆడవాళ్లు ఏడవటం మామూలే. మరి పెళ్లాం తన మొలతాడు తాకట్టు పెట్టిందని ఏదో మగవాళ్లు ఏ లోకంలో ఉన్నారు?

ఆనంద్ ఆ వింతలోకంలోకి ఎలా వెళ్లాడు?

అతనికి ఎదురయిన అనుభవాలేమిటి?

నరదా నరదాగా నవ్విస్తూనే సీరియస్ గా ఆలోచింపజేసే పి.యస్.వి. ప్రసాద్ రచన ‘ప్రమదావని’ ఈ నెల ‘చతుర’ నమగ్రనవల. ఈనాటి మన నమాజంలోగల ద్వంద్వ నీతిని నున్నితంగా విమర్శిస్తూనే కడుపుబ్బ నవ్వింబేలా రూపొందించిన ‘ప్రమదావని’ ‘చతుర’ నవలల పోటీలో ప్రత్యేక బహుమతి పొందిన సరికొత్త తరహా నవల.

‘సామాజిక సమస్యలను చర్చించటమేగాక, వాటికి సరి అయిన పరిష్కారాన్ని కూడా సూచించగలిగేవే సాహిత్యం’ అని నమ్మే పి.యస్.వి. ప్రసాద్ తన తొలి రచన ‘ప్రమదావని’ తోనే సాహిత్య రంగంలోకి విజయవంతంగా అడుగుపెట్టారు. గుంటూరులో పుట్టిపెరిగిన శ్రీ ప్రసాద్ ప్రస్తుతం చిలకలూరిపేట చుండి రంగనాయకులు కళాశాలలో ఆంగ్లపద్యాసకులుగా పనిచేస్తున్నారు.





ప్రమథావని

పి.యస్.వి. ప్రసాద్

రాత్రి తొమ్మిది గంటలైంది. చీకటికి తోడ న్నట్లు ఆకాశం మేఘావృతమైంది. గాలి, వాన కలిసికట్టుగా భూమ్మీద దాడి ప్రారంభించాయి. కరెంటు పోవడంతో కొవ్వొత్తి వెలిగించి కిటికీ తలుపులన్నీ బిగించి తన ఆరునెలల పాప వక్కన వడుకుంది పార్యతి. ప్రకృతి భీభత్సానికి భిన్నంగా అతి ప్రశాంతంగా ఉన్న పాప ముఖంచూసి తృప్తిగా నిట్టూర్చిందామె.

హఠాత్తుగా ఆకాశాన్ని చీల్చుకుని భూమిని బద్దలుచేయడానికన్నట్లు ఫెళ ఫెళ విరుచుకు పడిన పిడుగుపాటుకు అదిరివడి కళ్ళు తెరిచింది ఆ చిన్నారి పాప. వక్కనే వడుకున్న తల్లిని, అభయమిస్తున్నట్లుగా జోకొడుతున్న చేతిని ఒకసారి చూసి మళ్ళీ నిద్రలోకి జారుకుంది.

పార్యతికి అర్థంకాని ఆలోచనలతో మనస్సంతా చికాగ్గావుంది. తల నొప్పిగా వుంటే లేచివెళ్ళి కణతలకు అమృతాంజనం వట్టించింది. నిద్రమత్తుతో రెప్పలు బరువుగా మూతలుపడుతుంటే అపుకోవటానికి బలవంతాన ప్రయత్నించసాగింది.

తొమ్మిది దాటందే సాధారణంగా ఆనంద్ ఇంటికి రాడు. మరి ఇప్పుడు పర్వం మూలంగా అతనెప్పటికొస్తాడో ఊహించటం కష్టంగా వుంది. పోనీ నిద్రపోదామంటే అతను తలుపు తట్టగానే లేచి తలుపులు తెరవకపోతే పెద్ద రభసవుతుంది. ప్రతి చిన్న విషయానికి ఆనంద్ సరంగా గొడవపెట్టుకుని తిట్టటం, హేళనగా మాట్లాడటం అతని తత్వం. అర్థరాత్రి పూట ఆ గొడవ భరించే ఓపిక పార్యతికి లేదు.

నిద్రపోతున్న పాపవంక మరొకసారి చూసి లేచి తలుపులు తీసుకొని వరండాలో నిల్చుంది పార్యతి. రివ్యూన వీచే చల్లని ఈదురుగాలి శరీరాన్ని వణికించింది. గాలితెమ్మెర మోసుకొచ్చిన నీటితుంపరలు ముఖం మీదవడి వళ్ళు పులకరించింది.

వర్షపు జల్లుకి తడుస్తున్న కాళ్ళుతుడుచుకునే పట్టాని వెనక్కు జరిపి వీధివంక చూసింది.

వీధి దీపాలు వెలగటం లేదు. చిమ్మచీకటిగా వుంది. చుట్టువక్కల ఇళ్ళలోని కొవ్వొత్తుల వెలుతురు కిటికీల గుండా గుడ్డిగా కనబడుతోంది. చీకటిని, వర్షాన్ని లెక్కచెయ్యకుండా ఓకారు రోడ్డుమీద సర్రున దూసుకుపోయింది. కారు హెడ్లైట్లు కాంతితో వెలిగిన రోడ్డు మళ్ళీ చీకటిలో అదృశ్యమైంది.

పార్యతి చలిగాలికి వణుకుతూ గోడకానుకుని రోడ్డువంక చూసింది. ఆనంద్ వస్తున్న జాడలేదు. అయినా ఆ వర్షంలో ఆనంద్ స్కూటర్మీద రావటం అసాధ్యం. పూర్తిగా తడిసి ముద్దైపోతాడు. వాన తగ్గేట్టులేదు. అసలు అతను వస్తాడో రాడో నమ్మకం లేదు. వెళ్ళి వడుకుని నిద్రపోతే బాగుండుననిపించింది పార్యతికి.

రాత్రిపూట ఒక్కతే ఇంట్లో బిక్కుబిక్కుమంటూ వుండటానికి భయంగా వుందనీ, పెందలాడే ఇంటికి రమ్మనీ చాలాసార్లు నచ్చజెప్పటానికి ప్రయత్నించింది. కానీ ఆనంద్ ఆమె మాటల్నిప్పుడూ లక్ష్యపెట్టలేదు. ఆమె పిరికితనాన్ని గురించి అవహేళనగా మాట్లాడేవాడు.

కళ్ళు మిరుమిట్లు గొల్పుతూ మెరిసిన మెరుపు కాంతిలో రోడ్డుమీద ఇంటి గోడవారగా ఏదో నల్లని ఆకారం అన్యష్టంగా కనబడింది. ఒళ్ళు యుల్లుమంది పార్యతికి. భయంతో గుండెలు గుబగుబలాడాయి. రెండంగళ్లో లోపలికొచ్చి తలుపులు గడిపెట్టింది. కిటికీలోంచి బయటకు చూద్దామనిపించినా భయం మూలంగా ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకుని పాప వక్కన వడుకుంది.

కొవ్వొత్తి వెలుగులో నిశ్చలంగా నిద్రపోతున్న పాప పెదవుల మీద విరిసిన చిరునవ్వు గమనించింది. హఠాత్తుగా ఆమె హృదయం తెలియని బాధతో బరువెక్కింది. చీకూ చింతాలేని బాల్యం ఎంత మదురమైనదీ!

తన బాల్యం కూడా ఎంత ఆనందంగా గడిచిపోయింది. ఆరోజులు తిరిగివస్తే ఎంత బాగుంటుంది. తల్లిదండ్రుల అప్యాయత, అన్నయ్యతో స్నేహితులతో ఆడిన ఆటలు, పాడిన పాటలు, స్కూల్లో కాలేజీలో చదివినరోజులు, స్నేహితురాళ్ళతో కలిసి భవిష్యత్ జీవితాన్ని గురించి కన్నకలలూ, ఒక్కక్షణం మదిలో



మెదిలాయి.

అ స్వేచ్ఛ, ఆ ఆనందం, ఆ బంగారు కలలు ఏమయ్యాయి? మూడు ముళ్ళ ఉచ్చులో బిగిసి ఊపిరాడక నలిగి మాయమయ్యాయా? రెండు సంవత్సరాలకాలం తనలో ఎంతమార్పు తీసుకొచ్చిందో!

చిన్నతనం నుంచీ వాగుడుకాయని పేరువడ్డ తనిప్పుడు నోరు తెరవటానికే భయపడుతోంది. స్నేహితురాళ్ళతో కాలేజీకి, సినిమాలకీ, పికార్లకీ ఒక్కక్షణంకూడా తీరికలేకుండా తిరిగిన తనిప్పుడు గడవదాటి అడుగువెయ్యటానికీ ధైర్యం, స్వేచ్ఛ లేకుండా పంజరంలో బంధించబడింది. ఇంటెడు చాకిరీ చేసి, పిల్లల్ని కనిపెంచటానికేనా ఈ పెళ్ళి?

మంచిమొగుళ్ళు దొరికారనుకున్న ఆడవాళ్ళ జీవితాల్లో మటుకు ఇంతకంటే ఏముంది? కాకపోతే తిట్లు తన్నులూ వుండవు. వాటి బదులు చీరలు, నగలు, సినిమాలు, అమ్మల క్కలతో పిచ్చాపాటి.

ఇంత విశాల ప్రపంచంలో ఆడదాని జీవితం ఈ అల్పమైనవాటికే మురిసి, ఇదే న్యర్థమని భావించటం ఎంత హీనం!

అప్రయత్నంగా పాఠ్యతా కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. తలనొప్పి మరింత ఎక్కువైంది. వంట గదిలోకెళ్ళి స్టవ్ ముట్టించి నీళ్ళు పెట్టింది. ఆనంద్ పచ్చెనరికి కరెంట్ రాకపోవచ్చు. హీటర్ పనిచెయ్యకపోతే స్నానానికి వేడి నీళ్ళుండవు. నీళ్ళు కాయకపోతే ఆనంద్ తిట్లు భరించాలి. నీళ్ళు కొంచెం వెచ్చబడ్డాక వత్తులు తగ్గించి బెడ్రూమ్లోకి వెళ్ళింది.

ఆకలిగావున్నా అన్నం తినబుద్ధి కాలేదు. టైమ్ వదలొండు గంటలైంది. ఆనంద్ జూడలేదు. బయటికెళ్ళి చూసే ధైర్యం లేదు. ముందుగదిలో తలుపు వారగా చాపవరచి మెత్తగా వుండటానికి రెండు దుప్పట్లు మధ్యకి మడిచివేసి పాపను తెచ్చి పడుకోబెట్టి తనూ పడుకుంది.

బయటినుంచి నన్నగా గాలిహోరు, వర్షం చప్పుడూ వినబడుతున్నాయి. అలసిన తనువు, మనస్సు నిద్రలోకి జారుకున్నాయి. కొవ్వొత్తి నెమ్మదిగా కరిగి ఆరిపోయింది. చీకటి ఒడిలో తల్లీకూతుళ్ళు ఆదమరచి నిద్రించసాగారు.

ఉన్నట్లుండి తలుపులు దబదబ మోగటంతో ఉలిక్కిపడి లేచింది పాఠ్యతా. కరెంటు ఎప్పుడు వచ్చిందోగాని ట్యూబ్‌లైట్ వెలుగుతోంది. పవిత నర్దుకొసి తలుపు గడియతీయబోయింది పాఠ్యతా. మళ్ళీ ఆగి అనుమానంలో పడింది.

తలుపు తడుతున్నదెవరు? ఆనందేనా? అంతకుముందు గోడవారగా చీకట్లో చూసిన ఆకారం గుర్తుకొచ్చి భయపడింది.

“ఎవరది?” బిగ్గరగా అరిచింది పాఠ్యతా.

“నేనేలే... తలుపు తెరిచిచావు” అసహనంగా ధ్వనించింది బయటిగొంతు.

ఆ స్వరం ఆనంద్‌దే.

తలుపు గడితీసి పాపను ఎత్తుకెళ్ళి బెడ్‌రూమ్‌లో వదుకో పెట్టింది. ఆనంద్ మౌనంగా బట్టలు మార్చుకుని తడిచిన తలని తువ్వాలతో తుడుచుకుంటున్నాడు. బయట వర్షం తగ్గలేదు.

“వేడి నీళ్ళున్నాయి. స్నానం చేద్దురుగాని రండి” అన్నది పాఠ్యతా ఆవులింతను ఆపుకుంటూ.

“అక్కర్లేదు. ఇప్పుడు స్నానం చెయ్యను” అన్నాడు ఆనంద్ అటువంక చూడకుండానే.

“భోజనం....?”

“తినొచ్చాలే!” అతని మాటలు ముద్దగా వున్నాయి. మనిషి తూలుతున్నాడు.

అతని పరిస్థితి అర్థమైంది పాఠ్యతాకి. ఆ సమయంలో అతన్ని ఎక్కువగా మాట్లాడించటం ప్రమాదమని ఎన్నోసార్లు అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసుకుంది. మౌనంగా వంటింట్లోకెళ్ళి నీళ్ళు దించి స్టవ్ ఆర్పింది. ముందుగది తలుపువేసి లైట్‌తీసి బెడ్‌రూమ్‌లోకెళ్ళింది. బెడ్‌లైట్ వుంచి పాప పక్కన మంచంమీద పడుకుంది.

“దాన్నెవరూ ఎత్తుకుపోరుగాని ఇటురా” అన్నాడు ఆనంద్.

అతని గొంతు కర్కశంగా వుంది. కళ్ళలో ఎరుపుజీరలు బెడ్‌లైట్ కాంతిలో కూడా స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి. అతన్ని చూస్తుంటే



ఆ కళ్లలో తరుకు కలకాలం ఉందావి



మార్లదర్శి

ఆ పాప అపార సంతోషం సంతృప్తి గురించే ఇప్పుడూ ఎప్పుడూ మీ ఆరాటం! ఆమె కన్నుల్లో ఆ సంతోషపు వెలుగులు కలకాలం వర్ణిల్లాడానికి ఈ రోజే మార్లదర్శిలో చేరండి.

మీ దబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్లదర్శి. ఎన్నో ఏళ్లుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతృప్తి అచంచల విశ్వాసం మార్లదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధకు నిదర్శనం. అధిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్లదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్ష. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ ఆవిరళ కృషి.

ఈ అనన్య ప్రతిష్ఠ ఆర్థించడానికి మార్లదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా పురోగమిస్తున్నది. అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్లదర్శి వార్షిక వ్యాపారం

ఇప్పుడు రు.50 కోట్లు దాటింది. మి వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తా లలో ఎన్నెన్నో చిట్లు మార్లదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

ప్రస్తుత పథకం

| చందా | నిలలు | మొత్తం | సభ్యులు |
|------|-------|----------|---------|
| 400 | 25 | 10,000 | 25 |
| 1000 | 25 | 25,000 | 25 |
| 2000 | 25 | 50,000 | 25 |
| 200 | 50 | 10,000 | 50 |
| 400 | 50 | 20,000 | 50 |
| 500 | 50 | 25,000 | 50 |
| 1000 | 50 | 50,000 | 50 |
| 2000 | 50 | 1,00,000 | 50 |
| 4000 | 50 | 2,00,000 | 50 |
| 8000 | 50 | 4,00,000 | 50 |

చాందీలు

- బషిరబాగ్, హైదరాబాద్.
- లక్ష్మికాపురం, హైదరాబాద్
- చిక్కవరల్లి, హైదరాబాద్.
- అమీర్ పేట్, హైదరాబాద్
- ఎమ్ జి.రోడ్, సికింద్రాబాద్.
- ఎ ఎమ్ సి.కాంప్లెక్స్, విజయవాడ
- బందర్ రోడ్, లద్దీపేట్, విజయవాడ
- జగదాంబ జంక్షన్, విశాఖపట్నం
- స్టేషన్ రోడ్, గుంటూరు.
- జి.పి.ఎస్.రోడ్, వరంగల్
- టి.నగర్ రాజమండ్రి
- సుభాషి రోడ్, కాకినాడ
- నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు
- వైరా రోడ్, ఖమ్మం.
- నరసింహరావుపేట ఏలూరు



దబ్బుకో, మీనా మీ చింత! మార్లదర్శి ఉన్నది మీ చింత!!

మార్లదర్శి చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిష్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ ఆఫీసు:

ఆదిప్ సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

భయం వేసింది పార్వతికి.

“ఇవ్వాలి ఇక్కడ వడుగుంటానండి... వంట్లో బాగుండలేదు...” అన్నట్టుగా గొణి గింది.

“చెముడా ఏం? చెబుతున్నది సీకే! ఇట్రా” అనహనంగా అరిచాడు ఆనంద్.

“ప్లీజ్... తలనొప్పిగా వుందండి. మీరు నిద్రపోండి” అర్థించింది పార్వతి.

“తిన్నదరక్కపోతే తలనొప్పివస్తుంది” లేచి జబ్బుపట్టుకులాగాడు.

పార్వతి మనస్సు చిప్చక్కుమంది. అన్నం తిన్నదో లేదో ఆప్యాయంగా కనుక్కోవలసిన భర్త అట్లా మాట్లాడితే ఏభార్య మటుకు నొచ్చు కోదు? నెమ్మదిగా అతని పట్టునుండి విడి పించుకోవాలని ప్రయత్నించింది. వీలుకాలేదు. అభ్యర్థనలు, కన్నీళ్ళు అతన్ని కరిగించ లేవు. కోపాన్ని, దుఃఖాన్ని దిగమింగి మౌనంగా కళ్ళు మూసుకొని అతనికి లొంగిపోయింది పార్వతి.

“మంచినీళ్ళు పట్టుకురా” నగం నిద్రలోకి జారుకుంటూనే అరిచాడు ఆనంద్.

యాంత్రికంగా లేచివెళ్ళి కూజాలో నీళ్ళు గ్లాసులోకి ఒంపుకొని పచ్చింది పార్వతి. మంచంమీద లేచి కూర్చుని గ్లాసును ముందుకున్నాడు ఆనంద్.

“చెధవ నీళ్ళు! చల్లని నీళ్ళు తాగే గతీ కూడా లేదు. ఒక ప్రజ్జేకోసం అర్పెల్లుగా అడుగుతున్నా దిక్కులేదు. నేనేం ముష్టడుగుతున్నా నసుకుంటున్నాడా మీబాబు?” భాళి గ్లాసు విసిరేస్తూ అరిచాడు ఆనంద్.

ఆ మోతను ఉలిక్కిపడింది పావ. పార్వతి మనస్సు కోవంతో ఉడికిపోయింది.

“అంత మాటలెందుకులెండి. వీలుచూసుకుని కొంటానన్నారు” కొంచెం కోవంగానే అన్నది.

ఆనంద్ ముఖం జేవురించింది. కళ్ళు మరింత ఎరుపెక్కాయి. తనమాటకు భార్య ఎదురు చెప్పటం సహించలేని మనస్తత్వం అతనిది. ఆ విషయం పార్వతికి తెలిసినా కోవంలో నిగ్రహించుకోలేకపోయింది.

“ఏం తిక్కతిక్కగా వుందా? నాక్కావాల్సినవి పట్టించుకోవుగాని మీ బాబుని చెనకేసుకు

రావటం బాగా చేతవును” వెటకారంగా ధ్వనించాయి అతని మాటలు.

మాటలు పెంచటం అనవనరమని తెలిసినా ఏదో తెలియని ఆవేశం, అనహనం పార్వతిని ఆవహించాయి.

“తిక్కతిక్కగా వుంటానికి నేనేమీ తాగిలేను. బోడిఫ్రెండ్ కూడా కొనుక్కోలేని...”

ఆమె మాటలు పూర్తిగా వినబడనీకుండా ఓ మేఘం భయంకరంగా ఘర్జించింది.

బలమంతా ఉపయోగించి ముందుకు విసిరిన అతని చెయ్యి ఆమె చెంపను చెళ్ళు మనిపించింది.

చిట్టిన పెదవినుంచి వెచ్చని రక్తం వుబికింది.

కళ్ళు బైర్లుకమ్మి నృహకోల్పోయి నేలకొరిగిందామె.

బిడ్డ ఏడుపు అచేతనావస్థలోవున్న ఆ తల్లిప్రేగును కదిలించింది. మెల్లగా కళ్ళు విప్పి చూసింది పార్వతి. ఒక్కక్షణం ఆమెకు తన పరిస్థితి అర్థంకాలేదు. మండుతున్న పెదవి, కమిలిన చెంప కలిగించే బాధ ఆమెకు జరిగిన వాస్తవాన్ని గుర్తుతెచ్చాయి.

శక్తినంతా కూడగట్టుకొని నెమ్మదిగా లేచి పావని ఒళ్ళోకి తీసుకుంది. తన ఆకలితప్ప తల్లి బాధని అర్థం చేసుకోలేని ఆ పసికందు గుక్కపట్టి ఏడుస్తోంది. వాళ్ళిద్దర్నీ వట్టించుకొని ఆనంద్ గురకపెట్టి నిద్రపోతున్నాడు. మృగంకన్నా క్రూరంగా ప్రవర్తించే మొగుడనే ఆ మగవాడివంక అనన్యంగాచూసి బిడ్డ ఆకలి తీర్చటానికి పావని గుండెలకదుముకుంది పార్వతి.

అవమానభారంతో ఆమె హృదయం భగ్గున మండిపోతోంది. ఏమీ చెయ్యలేని నిస్సహాయత ఆమె నయనాల్ని నజలం చేసింది. తనేం చెయ్యాలి? ఏం కావాలి తన బతుకు? యాంత్రికంగా భర్త కోర్కెలు తీరుస్తూ, అతని కోపాన్ని చేసే అవమానాలను సహిస్తూ, ఏ వండక్కో పబ్బానికో కొని ముఖానకొట్టే చీరనో, నగనో చూసి మురిసిపోతూ జీవితాన్ని వెళ్ళబు



చ్చాల్సిందేనా? అంతకంటే ఏం చెయ్యగలదు? అట్లాంటి జీవితంకంటే చావునయం కదూ!

కాని చచ్చి సాధించేదేముంది? చావే పరిష్కారమైతే దేశంలోని ఎంతమంది స్త్రీలు చావాలి? ఊహ... తను చావకూడదు. అతనికి విడాకు లిస్తేనరి పీడ వదుల్తుంది.

లోకులు కాకుల్లా పొడుస్తారు.

కాని ఇప్పుడు భరిస్తున్న బాధకన్నా అది భరించటం కష్టమేమీ కాదు. అయితే విడాకు లవల్ల ఒరిగేదేముంది? ఎంచక్కా మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటాడతను. తను అనుభవిస్తున్న బాధలు మరో స్త్రీకి కలుగుతాయి. నో... అలా జరగటానికి వీలేదు. తను మరో స్త్రీకి ద్రోహంచెయ్యకూడదు.

మరి సమస్యకు పరిష్కారం? సమస్యకు మూలమైన ఆ వ్యక్తి లేకుండా వుండటమే! భర్త చావుని తను కోరుకుంటుందా? అటువంటి ఆలోచన పాఠ్యతికి భయం కలిగించింది. నిద్రపోతున్న భర్తవంక చూసింది. ఆమెలో అతనివట్ల ఏమాత్రం జాలి కలుగలేదు. ఏం చెయ్యాలి తన్ని?

హఠాత్తుగా పాఠ్యతికి తన స్నేహితురాలైన శాంతి గుర్తొచ్చింది. అవును... తన బాధలన్నీ విన్న శాంతి, ఆనంద్ ను వదిలి తనతోపాటు వచ్చేయ్యమని చాళాసార్లు చెప్పింది. ఆమె ఆహ్వానంలో ఎలాంటి దురుద్దేశం లేదు. తన ప్రాణస్నేహితురాలు తన కవకారం చేస్తుందా? ఏదో దృఢనిశ్చయానికొచ్చినట్లు లేచి విలబడింది పాఠ్యతి. కడుపునిండి నిద్రలోకి జారుకున్న పాపను పడుకోబెట్టి ముందు గదిలోని ఫోన్ దగ్గరకెళ్ళింది.

అంత రాత్రివేళ తను ఫోన్ చేస్తే అవతలి రిసీవ్ చేసుకుంటారో లేదోననే అనుమానం కలిగినా నంబర్ డయల్ చేసి రిసీవర్ చెవిదగ్గర పెట్టుకొని వినసాగింది. అవతలి ఫోన్ రింగ్ అవుతున్న శబ్దం స్పష్టంగా వినబడుతోంది. క్షణాలు దొర్లిపోతున్నాయి. రిసీవర్ ఎవరూ ఎత్తటం లేదు. రాత్రిళ్ళు కూడా వాళ్ళ హాస్టల్ కి ఫోన్ చేసే అవకాశముంటుందని

శాంతి చెప్పింది.

మరి ఈరోజు ఆపరేటర్ రాలేదా లేక నిద్రపోతోందా? రిసీవర్ పెట్టేసి మళ్ళీ డయల్ చేసింది. మళ్ళీ ఫోన్ రింగ్ అవుతున్న మోత వినబడింది. ఉన్న ఒక్క అవకాశాన్ని ఆమె పదులుకోదల్చలేదు. అలానే రిసీవర్ చెవికొన్ని కుర్చీలో కూర్చుని ఓపిగ్గా ఎదురుచూడసాగింది. ఐదు నిమిషాలు ఐదు యుగాల్లా గడిచాయి. హఠాత్తుగా అవతలి ఫోన్ కనెక్టయింది. పాఠ్యతి గుండె ఒక్కక్షణం కొట్టుకోవటం మానేసింది.

“హలో! దిసీజ్ ఈవ్స్ హూమ్. ఆపరేటర్ యట్ యువర్ సర్వీస్” అవతలి నుండి ఆపరేటర్ నిద్రమత్తు పూర్తిగా వదిలించుకోకుండానే అన్నది.

“హలో! దయచేసి శాంతిగార్ని పిలిపిస్తారా? ఈ సమయంలో మీకు ఇబ్బంది కలిగిస్తున్నాను. కానీ చాలా అర్థంబుగా మాట్లాడాలి” ఆత్రుతగా అన్నది పాఠ్యతి.

“మీ పేరు?” నిద్రమత్తు వదలిన ఆపరేటర్ కుతూహలంగా అడిగింది.

“పాఠ్యతి పిలుస్తోందని చెప్పండి”

“ఓకే... ప్లీజ్ హేంగ్ ఆన్”

మళ్ళీ ఓపిగ్గా ఎదురుచూడసాగింది పాఠ్యతి. మధ్యలో ఓసారి బెడ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి చూసింది. ఆనంద్ ఈ లోకంలో లేడు. పాప ప్రశాంతంగా నిద్రపోతోంది. మనస్సులో కలుగుతున్న ఉద్వేగాన్ని భరించటం ఆమెకు కష్టంగా వుంది. మరో ఐదు నిమిషాలకు ఫోన్ కనెక్టయింది.

“హలో... పాఠ్యతీ!”

శాంతి గొంతును గుర్తువట్టిన పాఠ్యతి భారంగా నిట్టూర్చింది.

“శాంతీ! నాకు సహాయపడగలవా?” నెమ్మదిగా అన్నది.

“ఏయ్ పాఠ్యతీ... ఏమయింది? సహాయమేమిటి?”

“ప్లీజ్ శాంతి... ప్రామిస్ మి. నాకు సహాయం చెయ్యవా?” అత్యంత దయనీయంగా వుంది ఆమె స్వరం.

“ఓ.కే... ప్రామిస్. నీకోసం నాప్రాణాలయినా ధారపోస్తాను. అసలు విషయమేమిటో చె



వు?"

"నేను... నేనీ నరకంలోనుంచి బయటపడాలి శాంతి! ఇప్పుడే... ఈ క్షణమే! నువ్వు ఆహ్వానించినప్పుడల్లా నేను సందేహిస్తూ వచ్చాను. ఇప్పుడు నాకేసందేహాలూ లేవు. నాకే బంధాలూ, మమతలూ అక్కర్లేదు. నేను నేనుగా, మనిషిగా, స్వేచ్ఛగా జీవించాలి. చెప్పు... నాకు సహాయం చెయ్యగలవా?" మహోద్వేగంగా మాట్లాడింది పార్వతి.

"డోంట్ బి ఎక్స్ ట్రెడ్! టుకిట్ ఈజ్! నువ్వు ఆనంద్ ని వదిలేసి మాలో కలిసిపోవాలనుకుంటున్నావు... అంతేగా?" లాలిస్తూ అడిగింది శాంతి.

"అవును... ఖచ్చితంగా అంతే!"

"ఆల్ రైట్. కావాల్సిన ఏర్పాట్లు చేస్తాను. దేశంలో ఏ మూల ఏ స్త్రీ సహాయం కావాలని అడిగినా మేం సిద్ధంగావుంటాం. ఓ గంటలో మీ ఇంటికి కార్లో వస్తాను... సిద్ధంగావుండు. ఇంకేమైనా వుందా?"

ఓక్షణం ఆలోచించి నెమ్మదిగా అన్నది పార్వతి.

"వీలైతే ఆనంద్ మరే స్త్రీ జోలికీ వెళ్ళకుండా మంచి గుణపాఠం నేర్పాలి"

"ఆనంద్ ఇంట్లోనే వున్నాడా?" పార్వతి కోర్కెవిని నవ్వుకుంటూ అడిగింది శాంతి.

"ఉన్నాడు. తాగిన మైకంలో వళ్ళు తెలియకుండా నిద్రపోతున్నాడు"

"వెరీ గుడ్! అతని విషయం నాకొదిలెయ్. నువ్వు మాత్రం సిద్ధంగావుండు. నేను బయల్ పడుతున్నా!" అవతలి ఫోన్ డిస్ కనెక్ట్ యింది.

ఫోన్ పెట్టేసి కుర్చీలో కూలబడి ఎందుకో తనకే తెలియకుండా వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది పార్వతి. పావుగంట తర్వాత మనస్సు కాస్త కుదుటపడ్డట్లయింది. నెమ్మదిగా లేచివెళ్ళి చన్నీళ్ళతో స్నానం చేసింది. ఓ సూట్ కేస్ లో తన బట్టలు, పాపబట్టలు సర్దింది. పుట్టింటివాళ్ళు పెట్టిన బంగారు నగలన్నీతీసి మూటకట్టి బట్టల అడుగున వదేసింది. ఓ కాగితం తీసుకొని ఉత్తరంరాసి బెడ్ రూమ్ లోని టేబుల్ మీద పెట్టింది. సూట్ కేస్ ముందు గదిలో పెట్టి పాపను ఎత్తుకొచ్చి కుర్చీలో కూర్చుని వళ్ళో వదుకోబెట్టుకుంది. ఏ ఆలోచనలూ లేకుండా

ప్రశాంతంగా స్నేహితురాలి కోసం ఎదురుచూడసాగింది.

★ ★ ★

కొండచిలువలా వంపులుతిరిగిన ఘాట్ రోడ్డుమీద వేగంగా జీప్ డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు ఆనంద్. పైకివెళ్ళేకొద్దీ గాలి మరింత చల్లగా అతని శరీరాన్ని తాకసాగింది. అందమైన ప్రకృతి కనులకు విందుచేస్తోంది. ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడి ఆకాశాన్నందుకోవటాని కన్నట్లు ఎప్పుగా పెరిగిన రకరకాల చెట్లు, సూర్యకిరణాలకు సైతం నందివ్వకూడదన్నట్లు దట్టంగా అలముకున్న పొదలూ, కాలాన్ని వెక్కిరిస్తూ కదలక మెదలక నిబ్బరంగా నిల్చిన పర్వతశ్రేణులూ, ప్రవంచంలోని స్వేచ్ఛంతా తమ సొంతమేనన్నట్లు రెక్కలువిప్పి నింగికెగసే పక్షులూ, నాగరిక ప్రవంచానికి కరువైన ప్రశాంతత— రాక్షసులకు కూడా సాధుతత్వం సంతరింపజేసేటట్లుగా వుంది ఆనంతగిరి ప్రకృతి.

అంతటి ఆహ్లాదకరమైన వాతావరణం కూడా ఆనంద్ మనస్సుకు ఏమాత్రం ఊరట కలిగించటంలేదు. అతని ఆలోచనలన్నీ పార్వతి గురించే. ఆలోచించేకొద్దీ అతనిలో కోపం, అసహనం మరింత పెరగసాగాయి. ధైర్యంచేసి పార్వతి అలా వెళ్ళిపోవటం అతని అహన్ని బాగా దెబ్బతీసింది.

ఒక ఆడది, అందులో కట్టుకున్న పెళ్ళాంతనని లక్ష్యపెట్టకుండా వెళ్ళిపోవటం భరించలేని అవమానంగా తీచింది. ఏవిధంగానైనా ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలని తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు. పురుషాధిక్య సమాజంలో స్త్రీని తన చెప్పుచేతల్లో వుంచుకోవటానికి, కాళ్ళదగ్గరకు రప్పించుకోవటానికి పురుషునికి రెండు ఆయుధాలున్నాయి. ఒకటి విడాకులు, రెండు పిల్లలు. ఆ రెండు ఆయుధాలూ ఒక్కసారే పార్వతి మీద ఉపయోగించాలనుకున్నాడు ఆనంద్.

మొగుడొదిలేశాడని సమాజం పార్వతిని అవహేళనచేస్తుంది. అది ఆమె భరించగలదా? పోతే పిల్లలంటే పార్వతికి ప్రాణం. స్వంత బిడ్డఅంటే ఇహ చెప్పనక్కర్లేదు. పిల్లని



తననుంచి వేరుచేస్తే అనలు భరించలేదు. ఏడ్చి ఏడ్చి, కుళ్ళికుళ్ళి చస్తుంది.

అంత కోపంలోనూ అతని పెదవులమీద చిరునవ్వు మెరిసి నంతపు కలిగించింది ఆ ఆలోచన. అనాదిగా పురుషుడు స్త్రీని తన ఆలోచనలకు, ఆదర్శాలకు అనుకూలంగా మలచుకుంటూవచ్చాడు. మంచిగాని, చెడు గాని భర్త అభిప్రాయాలను, కోర్కెలను ఆమో దించే స్త్రీ సాధ్యి... లేనివక్షంలో రాక్షసి. అటు వంటి స్త్రీలను అదుపులోపెట్టటానికి కావలసిన ఆయుధాలు కూడా ఉన్నాయి. తనతో జీవితాన్ని పంచుకోవటానికి వచ్చిన పార్వతి ఏ పరిస్థి తుల్లో తనని కాదని వెళ్ళిపోవాల్సివచ్చిందోనని ఆలోచించే ఓపిక, ఆలోచించాల్సిన అవసరం ఆనంద్ లాంటివాళ్ళకుండవు. ఒక వస్తువు పోతే మరో వస్తువు కొనుక్కోవచ్చు. ఒక స్త్రీ పోతే మరో స్త్రీని తెచ్చుకోవచ్చు. అది ఆనందించదగ్గ విషయం వాళ్ళకు.

సాయంత్రం ఆరుగంటలకు అనంతగిరి గెస్ట్ హౌస్ చేరుకున్నాడు ఆనంద్. కొండలమా టున దాక్కోవాలని ప్రయత్నంచేస్తున్నట్లున్నా డు పడమటి సూర్యుడు. గూళ్ళను చేరిన పక్షులు వింతధ్వనులు చేస్తున్నాయి. గెస్ట్ హౌస్ బయటవున్న పెద్ద రావిచెట్టుకింద జీప్ ఆపాడు ఆనంద్. అతన్ని గుర్తుపట్టిన నౌకరు పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి సామాన్లందుకున్నాడు.

“గెస్ట్ హౌస్ లో ఎవరైనా వున్నారా?”

“లేరండి... అంతా ఖాళీగానే ఉంది” విన యంగా జవాబిచ్చాడు నౌకరు కొండయ్య.

“నాట్రోజుల్తాకా ఎవరినీ రానివ్వకు” అధి కారం తోణికినలాడింది ఆనంద్ కంఠంలో.

“అట్టాగేనండి”

లోపలికెళ్ళి మంచంమీద వాలిపోయాడు ఆనంద్. అలసటగా, ఆకలిగా అనిపించింది. సామాన్లు వేరే గదిలోపెట్టి వచ్చి చేతులు కట్టుకు నిల్చున్నాడు కొండయ్య.

“ఆకలిగా వుంది... త్వరగా భోజనం సిద్ధంచేయించు”

“మీరు తానంచేసి అట్టా కూకోండి బాబు.

ఓ గంటలో వట్టుకొచ్చేత్రా” స్నానానికి ఏర్పాటు చేసి భోజనం సంగతి చూడటానికి వెళ్ళాడు కొండయ్య.

వేడినీళ్ళస్నానం . అలసటను సగం తగ్గించింది ఆనంద్ కు. లాల్చీ, పైజమా ధరించి వరండాలో కూర్చున్నాడు. చీకటిప డింది. వెన్నెల పరుచుకుంటోంది. భోజనం వచ్చేసరికి ఆలస్యం కావచ్చునుకున్నాడు. లోప లికివెళ్ళి తనతోపాటు తెచ్చుకున్న విస్కీబా టీల్ తీశాడు. కూజాలో నీళ్ళు చల్లగా వున్నాయి. గ్లాసు నింపుకుని వరండాలో కూర్చుని మెల్లగా సిప్ చేయసాగాడు.

సమయం గడిచిపోతోంది. గ్లాస్ ఖాళీఅ యింది. కొండయ్య వస్తున్న జాడలేదు. లోపల కువెళ్ళి మళ్ళీ గ్లాసు నింపుకొచ్చాడు. ఉండేకొ డ్డి ఆకలి ఎక్కువకాసాగింది. ఆకలితోపాటు కోపం పెరుగుతోంది. రోడ్డుమీదకు వెళ్ళి భివ రైనా కనబడితే కొండయ్యకోసం కబురు పంపించాలనుకున్నాడు. కానీ లేవబుద్ధికాలే దు. కుర్చీలో వెనక్కుజారబడి కళ్ళు మూసుకు న్నాడు. ఉన్నట్లుండి హఠాత్తుగా గాజుల గల గల వినబడింది. కళ్ళుతెరిచి చూశాడు. ఎదు రుగా ఓ యువతి నిలబడి వుంది. ఒక చేతిలో టీఫిన్ కేరియర్, రెండవ చేతిలో విస్తరాకు వున్నాయి. మసకవెలుతుల్లో ఆమె ముఖం సృష్టంగా కనబడటంలేదు.

“కొండయ్య రాలేదా?” మత్తు వదిలించు కుని ఆమెను పరిశీలించటానికి ప్రయత్నిస్తూ అడిగాడు.

“కూడుతొచ్చి ఈడ తొంగుంటానన్నాడు. లోనికిరండి వడ్డిస్తా” వయ్యారంగా నడుస్తూ లోపలికి దారితీసింది.

కన్నార్పకుండా ఆమెవంకే చూస్తూ లోపలికి నడిచాడు ఆనంద్. విస్తరాకు కడిగి టేబుల్ మీద పరిచి వరండాలోని కుర్చీ తెచ్చివేసింది. కేరియర్ విప్పి అన్నం, కూరలు వడ్డించసా గింది. కుర్చీలో కూర్చుని దీపం వెలుతుల్లో ఆమెవంక చూశాడు ఆనంద్. పసిడిఛాయలో మెరిసిపోతోంది ఆమె. విశాలనేత్రాలు, కొనదే లిన ముక్కు అద్దాల్లాంటి చెక్కిళ్ళు, ఎర్రని పెదవులు— కావ్యనాయికలా వుంది. మతిపో యినట్లయింది ఆనంద్ కు. అంతకుముందు చాలాసార్లు అతనక్కడికొచ్చాడు. కానీ ఎప్పు

డూ ఆమె కనబడలేదు. మరిప్పుడెక్కడినుంచి వచ్చింది?

“కొండయ్య నీకేమవుతాడు?” అన్నం కలుపుకుంటూ నందేహం తీర్చుకోవటానికి అడిగాడు.

“నా మావ” టేబుల్ వక్కగా గోడకానుకుని నిలబడి సమాధానం చెప్పింది.

“పెళ్ళిచేసుకున్నారా?”

“మా అయ్య మనువాడమంటున్నాడు. నాకే మనసుకావటంలా” బాధపడుతున్నట్లుగా అంది.

“ఎందుకని?”

సమాధానం చెప్పకుండా నేలచూపులుచూస్తూ నిలబడ్డది.

“నీ పేరేమిటి?”

“చండిక”

“బాగుంది. చక్కటిపేరు...” ఇంకా ఏదో అనాలని ఉన్నా బలవంతాన నిగ్రహించుకున్నాడు.

చటుక్కున తలెత్తి ఆతనివంక చూసింది చండిక. ఏం కలుపుకుంటున్నాడో, ఏం తింటున్నాడో గమనించకుండా ఆమెవంకే చూస్తున్న ఆనంద్ కొంచెం కలవరపడి చూపు మరల్చాడు.

“ఏంటి... అట్లాగే నూస్తుండారు?” కొంటేగా ప్రశ్నించింది.

మౌనం ఈసారి ఆనంద్ వంతయింది.

“పేరేనా చక్కటిది? నే చక్కగాలేనా?” మూతి విరుస్తూ అంది.

అర్థంకాని చిక్కునమస్యేదో హఠాత్తుగా అర్థమైనట్లనిపించింది ఆనంద్ కు. ఇప్పుడు నిర్భయంగా నూటిగా ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. ఆమె తేలిగ్గా తనకందుతుంది. చొరవ ఆమెవైపునుండే వస్తోంది. తను వెనకాడకూడదు.

“నీకేం... అప్పురసలాగున్నావ్!”

“మరి మావలాంటి బండన్నెలా మనువాడను?” అమాయకంగా అడిగింది.

“మరెలాంటివాణ్ని మనువాడతావు?”

“మీలాంటి దొరబాబుని”

చటుక్కున చెయ్యి కడుక్కున్నాడు ఆనంద్. తడిచేతిని లాల్చి అంచుకు తుడుచుకుంటూ

రెండంగల్లో ఆమెను చేరుకుని దగ్గరకు లాక్కున్నాడు.

“అమ్మో... మావోచ్చేవేలయింది. ఈడకాదు... ఓ గడియాగి చింతలకుంట కాడికి రండి” అతన్ని విడిపించుకుని గబగబా కేరియర్ నర్తేసింది.

“చింతలకుంట యాడుందో తెలుసా?” ఎందుకైనా మంచిదన్నట్లు వెళ్ళబోతూ అడిగింది.

“తెలుసు”

“తప్పకుండా రావాల” కన్నుగీటుతూ ముసిముసిగా నవ్వుతూ వయ్యారంగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది చండిక.

సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ వరండాలో అటూ ఇటూ వచార్లుచెయ్యసాగాడు ఆనంద్. తనకు, అందబోయే ఆనందాన్ని తల్చుకుంటూ సంబరపడిపోసాగాడు. దాదాపు అరగంటతర్వాత వచ్చాడు కొండయ్య.

“అరె... తమరింకా నిద్రపోలేదా? అలిసిపోయి ఈకాడికి కునుకుతీసుంటారనుకున్నా” ఆలస్యంగా వచ్చినందుకు కొంచెం భయపడుతున్నట్లుగా అన్నాడు. మనిషి బాగా తాగివున్నాడని చూడగానే అర్థమైంది ఆనంద్ కు. మరి మంచిదనుకున్నాడు.

“నిద్ర రావటంలేదురా! కాస్త అట్లా వాగుదాకా షికారుకెళ్ళొస్తా. జాగ్రత్తగా తలుపులేసి నువ్వు పడుకో. ఎక్కడికీ వెళ్ళకు”

“ఈయాళప్పుడు షికారేందిబాబు... తొంగండి! రేపెల్లొచ్చు” చుట్టవెలిగించుకుంటూ మెట్లమీద చతికిలబడ్డాడు కొండయ్య.

“ఇప్పుడే వెళ్ళాలిరా. కాస్త చల్లగాలికి అట్లా తిరిగొస్తే బాగా నిద్రొస్తుంది. వీలయితే మంచి కుందేలుపిల్లని కొట్టుకొస్తా.”

ఆనంద్ కు వేటంటే మహాప్రీతి. ఎప్పుడు క్యాంపుకువచ్చినా తనతోపాటు తేలికపాటి తుపాకి, పవర్ ఫుల్ బ్యాటరీలైట్ తెచ్చుకుంటాడు.

లోపలికెళ్ళి స్వెట్టర్ వేసుకున్నాడు. తలకి



మల్లర్ చుట్టుకుని, తుపాకి భుజానికి తగిలించుకుని బ్యాటరీలైట్ ఊపుకుంటూ బయలుదేరాడు.

“బ్రదర్ బాబూ... గమ్మనొచ్చెయ్యండి” చల్లటి బండలమీదే నడుంవాలుస్తూ హెచ్చరించాడు కొండయ్య.

గబగబా అడుగులేస్తూ వేగంగా నడవసాగాడు ఆనంద్. ఆ చుట్టుపక్కల పరిసరాలూ, కాలిబాటలూ అతనికి క్షుణ్ణంగా తెలుసు. చింతలకుంట పెద్ద దూరంలో లేదు. గట్టిగా నడిస్తే పదిహేను నిమిషాలు పడుతుంది. పరుగులాంటి నడకతో పదినిమిషాల్లోనే అక్కడికి చేరుకున్నాడు. చింతలకుంట చిన్న నీటిమడుగు. ఎండాకాలంలో కూడా ఎండిపోదు. బ్యాటరీలైట్ వెలుతుర్లో చుట్టూచూశాడు. మనిషి ఉన్న జాడలేదు. వేగంగా నడవటంవల్ల ఆయాసంగా వుందతనికి. రొప్పుతూ ఓ చెట్టు నాసుకుని కూర్చున్నాడు. ఎప్పటికొస్తుందో చండిక అనుకుంటూ సిగరెట్ నోట్లోపెట్టుకుని అగ్గిపుల్ల వెలిగించాడు. ఉఫ్మని ఉదిన శబ్దమైంది. అగ్గిపుల్ల ఆరిపోయింది. ఉలిక్కిపడి వెనక్కు తలతిప్పి చూశాడు. కిలకిల నవ్వుతూ చెట్టుచాటుసుంటి పచ్చింది చండిక.

ఒక్క ఉదుటున చెయ్యిపట్టుకుని పళ్ళోకి లాక్కున్నాడు ఆమెను. పెదవులమీద ముద్దు పెట్టుకోవటానికి విఫలప్రయత్నం చేశాడు. అతడి పట్టు విడిపించుకొని దూరంగా జరిగింది చండిక.

“ముందీ సంగజ్జెప్పండి. నన్ను మనువాడ తారా?” మోకాళ్ళమీద కూర్చుని అతని ముఖంలోకి చూస్తూ ఆశగా అడిగింది.

“తప్పకుండా పెళ్ళిచేసుకుంటా. అనుమానం ఎందుకు?”

“ఒట్టెయ్యండి” అరచెయ్యి ముందుకు చాచింది.

“ఒట్టు” అరచేతిలో చెయ్యిచేసి పట్టుకుని ముందుకు లాగాడు.

మళ్ళీ తప్పించుకుంది చండిక. బొడ్డే దోపుకున్న పసుపుతాడొకటి బయటికి తీసింది.

“అయితే ముందీ పసుపుతాడు నా మెళ్ళో

కట్టండి. అప్పుడు మీదాన్నవుతా” తాడు ఆనంద్ చేతిలో పెట్టింది.

ఒక్కక్షణం ఆనంద్ తటవటాయించాడు. తనని చూడగానే వచ్చి పళ్ళో వాలుతుందనుకున్నాడుగానీ ఇటువంటి ఆశలు పెట్టుకుంటుందనుకోలేదు. ఆ పసుపుతాడు మెళ్ళో కడితే ముందు ముందు ఎలాంటి ఇబ్బందులో స్త్రాయోనని భయపడ్డాడు. ఎలాగైనా ఆమెను లాలించి మాయజేసి తన కోరిక తీర్చుకోవాలనుకున్నాడు.

“చూడు చండీ... నీ మెళ్ళో ఇట్లాంటి తాళుకాదు వుండాలింది. బంగారుగొలుసులు. నువ్వు ముచ్చటపడ్డ నగలన్నీ కొనిపెడతా... నామాట విను. నేను మోసంచేస్తానని భయంగా ఉందా? మరి నా సంగతి కూడా కాస్త ఆలోచించు. నీకేమో చదువురాదు. పట్నంపిల్లలాగా వుండటం చేతకాదు. నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుని పట్నం తీసుకెళితే అందరూ నన్నుచూసి నవ్వరూ?”

“మరి నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవా?”

“పెళ్ళిదేముంది. చూడు... ఈ పసుపుతాడు కడితేనేనా పెళ్ళయినట్లు? మనస్సులు కలవాలి. ఒకళ్ళంటే ఒకళ్ళకి ఇష్టముండాలి. నువ్వొక్కడే మీవాళ్ళతో హాయిగా వుండు. నేను ప్రతివారం నీదగ్గరకొస్తుంటా”

“అంటే... అంటే నన్ను నీ ఉంపుడుకత్తెగా వుంచుకుంటావా?”

“ఉంచుకోవటం తప్పనుకోకు...”

అతని మాటలు పూర్తవకముందే చండిక చెయ్యి ఆనంద్ చెంపని ఛెళ్ళుమనిపించింది.

“యదవ సచ్చినోడా! మాయమాటల్లో మోసం చేస్తావా?” అపరచండికలా గర్జించింది.

ఆనంద్ ఒక్కక్షణం బిత్తరపోయాడు. మరుక్షణం వివేచన కోల్పోయి మృగంలా ఆమెమీద పడ్డాడు.

“దొంగముండ! నీ అంతట నువ్వు పిల్చి నన్ను చెంపదెబ్బ కొడతావా? చూడు... నిన్నేం చేస్తానో? నీయబ్బ ఎవడొచ్చి నిన్ను రక్షిస్తాడో చూస్తా” భుజానికున్న తుపాకి కింధ్రపడేసి బలవంతంగా ఆమెననుభవించటానికి ముందుకురికాడు.

చండిక భయంతో పెద్దగా కేకలు పెట్టలేదు. పరుగెత్తి పారిపోవటానికి ప్రయత్నించలేదు. తనవైపు వస్తున్న ఆనంద్ వంక రెప్పవెయ్యకుండా చూస్తూ నిబ్బరంగా నిలబడ్డది. ఆనంద్ తనకి అందుబాటులోకి రాగానే అడవి దద్దరిల్లేలా పొలికేకవేస్తూ మెరుపువేగంతో పైకెగిరి ఆనంద్ గుండెలమీద తన్నింది. వేగంగా వస్తున్న కారు గుడ్డుకున్నట్లు ఎగిరి అంతదూరాన పడ్డాడు ఆనంద్. తనకేం జరిగిందో మొదట అర్థంకాలేదు. మెదడు మొద్దుబారి పోయి నట్లయింది. శ్వాస ఆడలేదు. ప్రక్కటెముకలు విరిగినట్లు ఛాతీఅంతా విపరీతమైన నొప్పి పుట్టింది.

చండిక వచ్చి జుట్టు పట్టుకొని లేచి మొహంమీద బలంగా గుద్దింది. చపడ విరిగినట్లు ఫీలయ్యాడు. పెదవి పగిలి రక్తం కారసాగింది.

అతను కిందపడేసిన తుపాకి అందుకొని గురిపెట్టింది.

అతనిలో లేచే శక్తిలేదు.

“యు డర్బ్ బాస్టర్” తుపాకి మడమతో బలంగా అతని తలమీద ఒక దెబ్బవేసింది చండిక.

అంత చాదలో కూడా ఆమె అన్న మాటలు విని సెవ్వెరపోయాడు ఆనంద్.

మరుక్షణం కళ్ళుచైర్లు కమ్మాయి. స్పృహతప్పి అచేతనంగా పడిపోయాడు.



మెల్లగా కళ్ళుతెరిచి చూశాడు ఆనంద్. చూటిగా కళ్ళలో పడుతున్న ట్యూబ్ లైట్ వెలుతురు ఇబ్బంది కలిగించింది. తలంతా బరువుగా, చిమ్ముగా అనిపించింది. కళ్ళకి చెయ్యి అడ్డంపెట్టుకొని తనున్న గదివంక చూశాడు.

ఆ గదిని అతనెప్పుడూ చూడలేదు. మరి ఆ గదిలోకి తనెలా వచ్చాడు? కళ్ళు మూసు

కొని జరిగిన సంగతులు జ్ఞాపకం తెచ్చుకోవటానికి ప్రయత్నించాడు. అతని మెదడు పనిచేయటం ప్రారంభించింది. నెమ్మదిగా ఒక్కొక్క విషయమే గుర్తుకు రాసాగింది. అనంతగిరి వెళ్ళటం, చండిక, తనను కొట్టడం, ఆ తరువాత? ఏం జరిగింది?. తనిక్కడికి ఎలా తీసుకురాబడ్డాడు?

ఉన్నట్లుండి ఉలిక్కి పడ్డాడు. హఠాత్తుగా అతనికి చండిక అన్న ఆఖరి మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. అవును... ఆ మాటలింకా స్పష్టంగా గుర్తున్నాయి.

డర్బ్ బాస్టర్-

ఆ ఇంగ్లీషు మాటలు ఆటవిక స్త్రీ అయిన చండిక ఎట్లా అనగలిగింది? అంటే ఆమె ఆటవిక స్త్రీ కాదా? కాకపోతే మరెవరు? తనతో ఆమెకేం పని? తను కిడ్నాప్ చెయ్యబడ్డాడా? కిడ్నాప్ చెయ్యవలసిన అవసరం ఎవరి కుంది?-- అతని మనస్సంతా గందరగోళంగా తయారయింది. నెమ్మదిగా లేచి మంచంమీద కూర్చున్నాడు. అతను వున్నగది విశాలంగా వుంది. అందంగా అలంకరించబడివుంది. మంచానికి ఎదురుగా ఒక తలుపు మూసివుంది. ఎడమ వక్రంగా మరొక తలుపువుంది. మంచాన్ని ఆనుకొని పెద్ద కిటికీవుంది. తెరచి వున్న రెక్కల్లోనుంచి బయట అందమైన పూల మొక్కలు కనబడుతున్నాయి. గదిలో చర్చీసి కుషన్ చైర్లు, వాటిముందు టీపాయి వున్నాయి. వాటి పక్కగా డ్రస్సింగ్ టేబుల్ వుంది.

నెమ్మదిగా మంచందిగి డ్రస్సింగ్ టేబుల్ అద్దంముందు నిలబడ్డాడు ఆనంద్. తలకి బేండ్ వేజ్ వుంది. పగిలిన కింద పెదవివాచి ఎర్రగావుంది. చూడు అదిమీ చూశాడు. నొప్పిగా అనిపించింది. ఎదురుగావున్న తలుపు దగ్గరకెళ్ళి హెండిల్ తీప్పిచూశాడు. లాక్ చెయ్యబడివుంది. రెండవ తలుపు దగ్గరకెళ్ళి దాన్ని తెరవటానికి ప్రయత్నించాడు. అది తెరుచుకొంది. కానీ అది అటాచ్ బాత్ రూమ్ తలుపు. మూసేసి మళ్ళీ మంచంమీద కూర్చుని ఆలోచించసాగాడు. ఎవరో తనని



బంధించారు. బంధించిన వ్యక్తి చండిక అయినా ఆమె ఒక్కరే ఈ పని చేసి వుండదు. ఆమె వెనుక మరెవరోవుండి వుంటారు. వాళ్ళెవరు? ఏ ప్రయోజనాన్నాశించి తనని కిడ్నాప్ చేశారు?

వాచ్‌మంక చూసుకున్నాడు. పదిన్నర అయింది. అంటే దాదాపు పన్నెండు గంటల పాటు తను స్వహలోలేడు. ఈపాటికి కొండ య్య తనకోసం వెతకటం ప్రారంభించి వుంటాడు. బహుశా పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇవ్వవచ్చు. కానీ పోలీసులు తన ఆచూకీ తెలుసుకోవటానికి ఆధారాలేమున్నాయి?

హఠాత్తుగా అతని దృష్టి ఎదురుగావున్న స్విచ్ బోర్డుమీద పడింది. లేచి దాని దగ్గరకెళ్ళాడు. ఉన్నస్విచ్‌లో ఒక కాలింగ్ బెల్ స్విచ్ కూడావుంది. దాన్ని నొక్కి కాస్తేపు ఎదురుచూశాడు. బెల్ మోగిందికానీ బదులులేదు. ఈసారి మరింతసేపు నొక్కాడు. బయట ఏదో అలికిడ అయింది. తలుపు తీస్తున్న శబ్దం--నెమ్మదిగా తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. ఎదురుగా లోపలికి ప్రవేశిస్తున్న వ్యక్తినిచూసి నిశ్చయపడయాడు ఆనంద్. వస్తున్న వ్యక్తి స్త్రీ అయిందీ, పురుషుడయిందీ అర్థంకాలేదు. ముఖంమీద ఏపుగా పెరిగిన గడ్డం. మీసాలు ఆ వ్యక్తి పురుషుడని తెలియజేస్తున్నా మిగతావేషం అలాలేదు. తెల్లటి గొను, పాడుగాటి తెల్లటి స్టాకింగ్స్ ఆ వ్యక్తి వంటిమీద వున్నాయి. గొను చీగుతుగా మోకాళ్ళవరకు వుండటంతో చిన్న చిన్న అంగలువేస్తూ నడవాల్సివస్తోంది. కాళ్ళకి హైహీల్స్ వున్నాయి. కానీ అవి చిన్నపిల్లల పాదాలకు వేసేవాటిలా మరీ చిన్నవిగా వున్నాయి. అన్నీటికన్నా 'ఆశ్చర్యం ఆ వ్యక్తి పాడవాటి జుట్టు అందంగా ముడివేయబడి వుంది.

"ఇప్పుడెలావుంది?" లోపలికికొచ్చిన ఆ వ్యక్తి ప్రశ్నించాడు.

ఫరవాలేదు. మగగొంతుకే ననుకున్నాడు ఆనంద్.

"మీరెవరు?" ఆనంద్ ప్రశ్నించాడు సందేహంగా.

"నాపేరు త్యాగి. ఈ ఇంట్లో పనిమనిషిగా వుంటున్నాను. ఏదీ, జ్వరమేమన్నావుందేమో చూడనివ్వండి" త్యాగి అనబడే ఆ వ్యక్తి ఆనంద్ చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

"మీరు...మీరు పురుషులేనా?" కొంచెం బెరుగ్గా అడిగాడు ఆనంద్.

"మీకా సందేహం ఎందుకొచ్చింది?" కొంచెం అఫెండ్ అయినట్లు ముఖం పెట్టాడు త్యాగి.

"మీరు పురుషులైతే మరి ఆ జుట్టుమిటి... అట్లా పెంచుకుని ముడివేసుకున్నారు? ఏదైనా మొక్కుబడా?"

"నిన్ను చూసి రాత్రిసుంచీ నేనూ అదే ఆశ్చర్యపడుతున్నాను. నువ్వు మగాడివే. కానీ నీజుట్టేంటి, అట్లా కత్తిరించబడింది? నీ మీసాలు, గడ్డాలు పొడవుగా లేవేం? నీభార్య చనిపోయిందా? కానీ భార్య చనిపోతే నీ జుట్టు పూర్తిగా తీసివెయ్యబడాలికదా?" తీరని సందేహాన్ని తీర్చుకోవాలన్నట్లు గబగబా అడిగాడు త్యాగి.

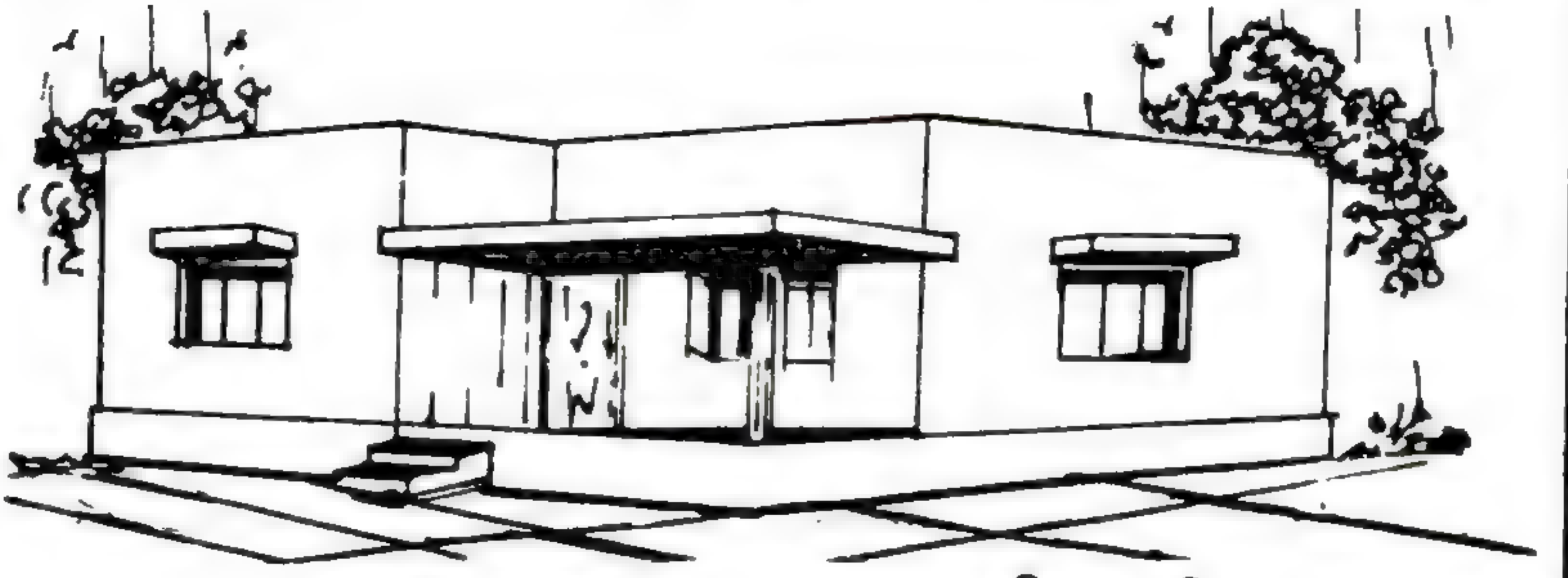
త్యాగి ధోరణి ఆనంద్‌కి అర్థం కాలేదు. తను త్యాగిని చూసి ఎంత ఆశ్చర్యపడుతున్నాడో త్యాగి తనని చూసి అంత ఆశ్చర్యపడుతున్నాడని మాత్రం స్పష్టమైంది.

"మీరు వింతగా మాట్లాడుతున్నారు. మగాల్లాకైనా జుట్టు పెంచుకుంటారా?" ఆశ్చర్యపడుతూ అడిగాడు ఆనంద్.

"భలేవారేమీరు. జుట్టనేది మహాభగవతి పురుషుడికిచ్చిన వరంకదా. దాన్ని కత్తిరించటం మహాపాపం" అంత పాపకార్యం చేసిన ఆనంద్ పట్ల సానుభూతి వ్యక్తంచేస్తూ అన్నాడు త్యాగి.

త్యాగి మాటలు వింటుంటే జుట్టు పీక్కోవా లనిపించింది ఆనంద్‌కు. "జుట్టు వరంగా ఇవ్వడమేమిటి? అసలు మహాభగవతి ఎవరు?"

త్యాగి ఆనంద్‌పంక తేరిపారచూశాడు. అప్పటివరకూ కలిగని కొత్త అనుమానం అతనికి కలిగింది. మహాభగవతి ఎవరని ప్రశ్నిస్తున్నాడు. ఇతను పిచ్చివాడు కాదుకదా! అదే నిజమయివుంటుంది. ఏవో పిచ్చిపిచ్చి వేషాలు వేసివుంటాడు. అందుకే అతని భార్య



తల్పగిరి కాలనీలో

6 మాసములలో సొంత గృహమును పొందుగోరువారు రూ॥ 30,000/-లు ముందుగా చెల్లించిన మిగిలిన పైకము మీకు అనువైన రీతిలో వాయిదాల పద్ధతిలో చెల్లించుటకు లోను ఏర్పాటు చేయబడును.

కేవలం నెలకు రు. 500/-లు మాత్రమే వాయిదాల పద్ధతిలో చెల్లించి, సొంత గృహమును పొందుటకు నెల్లూరు పట్టణములో చక్కని అవకాశం.

నెల్లూరు - మద్రాసు G.N.T. రోడ్డు కుడివ్రక్కన, ఆటోనగర్ వద్ద స్వామి అయ్యప్ప దేవాలయము సమీపంలో, టౌన్ కు ఆనుకొని "లే అవుట్" చేయడమైనది.

1. $33\frac{1}{3}$ అంకణములు/267 చ. గల ప్లాటులో $5\frac{1}{2}$ అంకణములు/400 చ.అ. సింగిల్ బెడ్ రూం గృహము కేవలం రు. 55,000/- మాత్రమే.
2. వాయిదాల పద్ధతిలో గృహము పొందగోరువారు ముందుగా 15,000/- చెల్లించి మిగిలిన పైకము నెలకు రు. 500/-ల చొన 120 నెలలు చెల్లించవలెను.
3. డ్రైనేజీ, రోడ్లు, కరెంటు వసతులు కల్పించబడును. ప్రతి ఇంటికి ఒక బావి త్రవ్వి నీటి వసతి ఏర్పాటు చేయబడును.
4. కేవలం ప్లాటు మాత్రమే కొనుగోలుచేయుటకు కూడా అవకాశం కలదు.
5. మొదటి గ్రూపులో చేరిన 50 మందికి 18 మాసములలో గృహ నిర్మాణము పూర్తిచేయబడును.
6. ప్లాటు కొనుగోలు చేయువారికి మొదటి వాయిదా రు. 5,000/- చెల్లించిన, మిగిలిన పైకం వాయిదాల పద్ధతిలో చెల్లించుటకు లోను ఏర్పాటు చేయబడును.
7. ప్లాటు కొనుగోలు చేయువారు రు. 500/- లేదా గృహనిర్మాణ స్కీములో చేరువారు రు. 1000/- టోకను అడ్వాన్సు చెల్లించి వచ్చిన ప్లాటును వెంటనే రిజర్వు చేసుకొనవచ్చును.
8. ప్రతి ఆదివారము ఉదయం 8 గం. నుండి 12.30 గంటల వరకు స్థల సందర్శనము కొరకు మా ఆఫీసునుండి ఉచిత వాహన సౌకర్యం ఏర్పాటుచేయబడును.

వివరములకు :

ఫోన్: 6729

J.L. నారాయణ & కంపెనీ

14/291, ఊర్వశి కాంప్లెక్స్ - కాపువీధి -
నెల్లూరు

కొట్టివుంటుంది. ఆ దెబ్బల్లో పూర్తిగా మతిపోయివుంటుంది అనుకున్నాడు మనసులో.

పైకిమాత్రం జాగ్రత్తగా వివరించాడు. “చూడండి... మీరేదో పీడకలనుంచి మేల్కొనివుంటారు. మహాభగవతి ఎవరని ప్రశ్నించవచ్చా? అపచారం కదూ! ఈ సృష్టికీ, లయకూ మూల స్వరూపిణి ఆ తల్లి మహాభగవతి. ఈ జుట్టు పురుషుడికి ఆమె ప్రసాదించినదే. స్త్రీకి మూతిమీదా, గడ్డంమీదా, ఛాతీమీదా, కాళ్ళకీ, చేతులకీ దట్టంగా జుట్టు వుంటుందా? ఉండదు. మనకివ్యబడిన ఈ పవిత్రమైన జుట్టుని మనం జాగ్రత్తగా పెంచి కాపాడుకోవాలి”

ఆ వివరణతో నిజంగానే మతిపోయినట్లయింది ఆనంద్ కు. కాదని ఆ వాదనని ఎలా వ్యతిరేకించాలో అర్థం కాలేదు. నిజమే! స్త్రీకంటే పురుషుడికే ఎక్కువచేట్ల జుట్టు వుంటుంది. జుట్టు పెంచుకోవటానికి వాళ్లే ఎక్కువ అర్హులు. తన ఆలోచనలు తనకే నవ్వుపుట్టించాయి. త్యాగివంక వెర్రిచూపులు చూస్తూ చిన్నగా నవ్వాడు.

కొంపదీసి ఈ పిచ్చేడు మీదవడి పీకిపెడతాడేమోనని మనస్సులో భయపడ్డాడు త్యాగి. పైకి మాత్రం నిబ్బరంగా, “చూడండి... మీకు పూర్తి విశ్రాంతి కావాలి. ఇట్లా మాట్లాడుతుంటే అలసట వస్తుంది. వెళ్లి పడుకోండి” అంటూ ఆనంద్ ని భుజం పట్టుకుని మంచం దగ్గరకు తీసుకెళ్లాడు.

“ఆకలిగా ఉందా? తినటానికి ఏమైనా తీసుకురానా?” అడిగాడు త్యాగి.

నిజంగానే ఒక్కసారిగా ఎక్కడలేని ఆకలి పుట్టుకొచ్చింది ఆనంద్ కు. “బాగా ఆకలిగా వుంది” అన్నాడు మెల్లగా.

“వంటింట్లో పండ్లు వున్నాయని చెప్పారు మీవారు. తెస్తా నుండండి” అంటూ కదిలాడు త్యాగి.

“మావారెవరు?” విస్తుపోతూ అడిగాడు ఆనంద్.

‘వీడి మతిమండ. భార్యనే మర్చిపోయినట్లున్నాడు. అందుకే బుర్రపగలగొట్టి వుంటుంది’ అనుకున్నాడు త్యాగి.

“మీవారేనండి... చండికగారు” సరిగ్గా గుర్తుతెచ్చుకోమన్నట్లు చూస్తూ అన్నాడు త్యాగి.

ఆనంద్ పరిస్థితి గందరగోళంగా వుంది. అయినా చండిక పేరు వినగానే పట్టరాని కోపం వచ్చింది. “ఏదీ... అది ఎక్కడ?” కోపంగా చూస్తూ అడిగాడు.

“ఏదో పనిమీద వెళుతున్నానన్నారు. సాయంత్రం ఆరింటికి వస్తానన్నారు” భయపడుతూ సమాధానం చెప్పాడు త్యాగి.

“ఈ ఊరి పేరేమిటి?”

“ప్రమదావని”

“నీకు పెళ్లయిందా?” అనాలోచితంగా అడిగాడు ఆనంద్.

“అయింది. మగాడై పుట్టినాక పెళ్లచేసుకోక తప్పుతుందా? మగాడిగా పుట్టటంకంటే మరు భూమిలో మానై పుట్టడం నయం” అన్నాడు త్యాగి.

త్యాగి సమాధానాలు వింటూ మతిపోగొట్టుకోదల్చుకోలేదు ఆనంద్. మౌనంగా కిటికీలో నుంచి బయటకు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. త్యాగి వంటింట్లోకిళ్లి రెండు యాపిల్ పండ్లు, నాలుగు అరటిపండ్లు బ్రేల్ పెట్టుకొచ్చాడు.

“ఇవి తింటూ వుండండి... పాలున్నాయి. వెచ్చబెట్టి తీసుకోస్తా” అంటూ చెళ్లాడు.

ఆనంద్ ప్రియంగా ఆలోచించసాగాడు. ‘ప్రమదావని’ అనే పూరిపేరు అతనెప్పుడూ విని వుండలేదు. ఆ పేరు, త్యాగి మాటలు, ప్రవర్తన తరచి చూస్తే ఇదేదో ఆడమలయాళంలా వుందనిపించింది. ఏదెట్లావున్నా ఆవూరు అనంతగిరికి దగ్గర్లోనే వుండివుండాలి. లేకపోతే తననిక్కడికి అంత త్వరగా చేర్చటం సాధ్యంకాదు. ఓ కారుగానీ, మోటార్ బైక్ గానీ చేతిలో వుంటే ఒకటి రెండు గంటల్లో ఇక్కడినుంచి బయటపడెచ్చు. చండిక తిరిగి రాకముందే తప్పించుకోవాలి. ఇప్పుడున్న గాయాల్తో ఆమెతో తలపడి పోరాడటం కష్టం.

ఇంట్లో వుంది త్యాగి ఒక్కడే. చూడటానికి అతను బలహీనంగా, పిరికిగా వున్నాడు. అతన్ని లొంగదీయటం పెద్ద కష్టం కాకపోవచ్చు. అయినా జాగ్రత్తగా వుండటం మంచిది. లేచి నిశ్శబ్దంగా నడుస్తూ తలుపు దగ్గరకెళ్లాడు. త్యాగి వస్తున్న చప్పుడులేదు. మెల్లగా తలుపు



తెరిచి చూశాడు. అవతల విశాలమైన హాలుంది. అందులోకెళ్లాడు. దానికి రెండు ద్వారాలున్నాయి. ఒకటి తెరిచి వుంది. బహుశా త్యాగి వెళ్లిన వంటగది అదే కావచ్చునుకున్నాడు. అడుగులో అడుగేస్తూ ఆ ద్వారం వద్దకెళ్లి తొంగిచూశాడు.

త్యాగి గ్యాస్ స్టవ్ వద్ద వున్నాడు. డ్రైనింగ్ టేబుల్ మీద త్యాగి అంతకుముందు యాపిల్ పండ్లు కొయ్యటానికి వుపయోగించిన చిన్న కత్తి వుంది. నిశ్శబ్దంగా వెళ్లి దాన్నందుకున్నాడు. చిన్నదే అయినా బాగా పదునుగా వుంది. ఫర్వాలేదనుకున్నాడు. కత్తి పట్టుకుని త్యాగి వైపు వేగంగా కదిలాడు.

అడుగుల చప్పుడుకి త్యాగి వెనక్కి తిరిగే లోపలే ఆనంద్ ఎడమచేయి త్యాగి గొంతుచుట్టూ బిగిసింది. కత్తి పట్టుకున్న కుడిచేయి పైకిలేచింది. కానీ హఠాత్తుగా ఆనంద్ కి త్యాగిని చంపటం అనవసరమనిపించింది. కత్తి వదిలేసి మెడచుట్టూ చేతిని మరింత బిగించాడు. ఊపిరాడక త్యాగి గుడ్లు తలవేశాడు. విడిపించుకోటానికి అతడు చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ వృధా అయ్యాయి.

ఒక్క నిమిషం తర్వాత ఆనంద్ పట్టువదలి స్పృహ కోల్పోయిన త్యాగిని నేలమీద వడుకోబెట్టి అతన్ని కట్టివేయటానికి తాళ్లకోసం వెతికాడు. అలాంటివేమీ కనబడలేదు. తీరిగ్గా వెదకటానికి సమయంలేదు. వేగంగా బెడ్ రూమ్ లోకి పరిగెత్తి బెడ్ షీట్ ని సన్నని పేలికలుగా చించాడు. వాటిని మెలిదిప్పి త్యాగి చేతులు, కాళ్లు కట్టేశాడు. త్యాగి పరిస్థితి ఎలా వుందోనని వంగి అతని గుండెమీద చెవి ఆన్పాడు. ఫర్వాలేదు... అతను బాగానే వూపిరి తీస్తున్నాడనిపించింది. త్యాగి నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి బయటకు వచ్చాడు. జాగ్రత్తగా తలుపులన్నీ వేసి ముఖద్వారానికి మాత్రం తాళంవేశాడు. తాళం చెవి జేబులో వేసుకుంటూ వీధిలోకి నడిచాడు. అతను బయటకు రావటం చుట్టుపక్కల ఇళ్లవాళ్లెవరూ చూడలేదు.

తలవంచుకుని గబగబ నడవటం ప్రారంభించాడు ఆనంద్. పొరపాటున వీధిలో ఎక్కడైనా చండిక కనబడుతుందేమోనని మనస్సులో భయపడసాగాడు. త్యాగి చెప్పినమాట నిజమైతే తప్పించుకోవటానికి కావలసినంత

టైమ్ వుందనిపించింది. ఆ వూళ్లో చండిక తప్పించి తనని గుర్తించగలిగేవాళ్లెవరూ వుండకపోవచ్చు. అయినా తన జాగ్రత్తలో తనుండటం మంచిది. మొట్టమొదట అతను నరాసరి పోలీస్ స్టేషన్ కెళ్లి జరిగిందంతా చెప్పి కంప్లయింట్ రాసి ఇవ్వాలనుకున్నాడు. కానీ ఆ పనిచెయ్యటానికి మనసావులేదు. ఒక ఆడ దానిచేత తన్నులు తిని బంధింపబడ్డానని చెప్పుకోవటం అవమానకర మనిపించింది. ముందు అనంతగిరి చేరుకోవాలి. చండిక గురించిన వాస్తవాలు కొండయ్యకు తెలిసుండాలి. వాడికి కూడా ఇందులో భాగం వుండి వుంటుంది. నాలుగు తగిలిస్తే వాడే నిజం చెబుతాడు. కాబట్టి సాధ్యమైనంత త్వరగా అనంతగిరి చేరుకోవాలి.

మెయిన్ రోడ్డుమీదకొచ్చాడు ఆనంద్. ఖాళీగా వస్తున్న ఆటో కనిపించింది. చెయ్యెత్తి ఆపాడు. ఆటో నడుపుతున్న వ్యక్తి ఒక స్త్రీ. ఎర్రటి యూనిఫారం ధరించి వుంది. ఆనంద్ ఆమెవైపు చూడలేదు. లోపల కూర్చుని బస్ స్టేషన్ కు పోనిమ్మన్నాడు. ఆమె ఒక్కక్షణం ఆనంద్ వంక వింతగా చూసింది. తరువాత నిర్లక్ష్యంగా భుజాలెగరేసి వేగంగా ఆటో పోనివ్వసాగింది.

ఆనంద్ ఆటోలో నుంచి బయటకు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. ఆరోడ్డు చాలా విశాలంగా వుంది. రెండు పక్కలా రకరకాల షాపులున్నాయి. ట్రాఫిక్ అంతగా లేదు. ఎక్కువ మంది నడిచి వెళుతున్నారు. వాళ్లని చూస్తుంటే ఆనంద్ కి వింతగా అనిపించింది. వేషధారణ చూడటానికి పురుషులదిలాగా వున్నా పురుషులేనని సమ్మలేకపోయాడు. పైగా స్త్రీలలాగా చీరలు ధరించిన వాళ్ళు ఎక్కళ్ళూ కూడా కనబడలేదు. చూడటానికి అది ఒక మహానగరంలా వుంది. కానీ అసంతోగిరి పర్యంతాల పరిచాపుల్లో చెప్పుకోదగిన చిన్న టౌన్ పుస్తాట్లు కూడా తమ పేని వుండలేదు. అతనికి తెలియకుండానే అతని మనస్సంతా ఆందోళనతో సంకటపోయింది.

ఇదు నిమిషాల్లో బస్ స్టేషన్ వచ్చేసింది. ఆటోదగ్గి జేబులో వచ్చిరాపాయల నోటు తీసి



స్తూ డ్రైవర్ వంక చూశాడు. ఆవ్యక్తి స్త్రీ అని స్పష్టంగా పోల్చుకోగలిగాడు. అంటే ఇంతకు ముందు వీధుల్లో కనబడిన వాళ్ళందరూ స్త్రీలే అయివుండాలని నిర్ధారించుకున్నాడు. ఈ ఊళ్ళో పురుషులెవరూ వుండరా? త్యాగి పురుషుడే కదా! కానీ అతని వేషం, భాషా....! అదంతా ఓపెద్ద పజిల్లా అనిపించింది. ఆటోడ్రైవర్ ఇచ్చిన చిల్లర తీసుకుని తల పంపుకుని క్రీగంటితో పరిసరాల్ని గమనిస్తూ లోపలికి సడిచాడు. వచ్చేపోయే వాళ్ళు ఓర్వణం ఆగి తనవంక విచిత్రంగా చూసి వెళుతున్నట్లు సీపించింది. కొంచెం దూరంలో గుంపుగా నిలబడ్డ కొందరు పెద్దగా నవ్వుటం విసిపించి అటు చూశాడు. సజంగా వాళ్ళు అతనివైపు చూస్తూ నవ్వుతున్నారు. వాళ్ళందరూ పురుషుల్లా కనబడుతున్న స్త్రీలే. చాలా అసీజీగా ఫీలయ్యాడు. కోపాన్ని దిగమింగు కుంటూ ముందుకు సాగాడు. బస్ స్టేషన్ చిన్న దైనా అందంగా వుంది. బస్ లన్నీ లేతనీలం రంగులో వున్నాయి. అట్లాంటి బస్ లు అతని స్వేచ్ఛా చూడలేదు. వాటిమీద వున్న పేర్లు కూడా అతనికి పరిచయం లేనివి. ప్లాట్ ఫారమ్ నంబర్లు, అక్కడి సుండి బస్ లు వెళ్ళే ప్రాంతాల పేర్లు జాగ్రత్తగా చూడసాగాడు. అనంతగిరి పేరెక్కడా కనబడలేదు. ఓ బదారు గురు అతని వెనకాలే నడుస్తూ ఏవో జోకులు వేసుకుని నవ్వుతున్నారు. పొరపాటుపడ్డానేమో నని మళ్ళీ ఓసారి ప్లాట్ ఫారమ్ లన్నీ తిరిగాడు. అనంతగిరి పేరు కనబడలేదు. నిస్సహాయంగా చుట్టూ చూశాడు. ఇప్పుడతని చుట్టూ దాదాపు ఇరవైమంది నిలబడి జూలో జంతు పుని చూసినట్లు చూస్తున్నారు. ఒక యువతి అతని దగ్గరకొచ్చింది. చేతిలో సిగరెట్ వుంది.

పొగ పదులుతూ ఆనంద్ కళ్ళలోకి గుచ్చి గుచ్చి చూస్తూ అడిగింది. "ఎవరు నువ్వు?"

ఆనంద్ కి సిగ్గుగా, అవమానంగా అనిపించింది. చూపు మరల్చుకున్నాడు. "అనంతగిరి వెళ్ళే బస్ లు ఎక్కడాగుతాయి?" చిన్నగా అడిగాడు.

"అనంతగిరి... ఆ పేరెక్కడా వినలేదే?" ఆశ్చర్యపోయిందామె. చివరి దమ్ములాగి సిగరెట్

రెట్ కిందవడేసి బూట్ తో నలిపేసింది.

"అక్కడ ఎంక్వయిరీస్ లో అడిగి చూడు" అంది కొంచెం దూరంలో వున్న కౌంటర్ చూపిస్తూ.

అటువైపు నడిచాడు ఆనంద్. అతని వెనకాలే బయల్దేరింది గుంపు.

"వీడెవరో ఆరకం గాడ్లా వున్నాడు" గుంపులో ఒకరన్నారు. గొల్లుమని నవ్వులు వినిపించాయి.

"ఓపికుంటే కదిలించి చూడ్రాడు" మరో గొంతు-

మళ్ళీ నవ్వులు.

కౌంటర్ చేరుకొని లోపలున్న వ్యక్తి వంక చూశాడు ఆనంద్. ఆ వ్యక్తి కూడా స్త్రీనే. నెత్తినున్న టోపీతీసి నున్నటి గుండుని ఓసారి చేత్తో తడుముకుని మళ్ళీ టోపీ పెట్టుకుంది. ఏం కావాలన్నట్లు ఆనంద్ వంక ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

"అనంతగిరి వెళ్ళే బస్ ఎప్పుడుంది?" అన్యష్టంగా గొణిగాడు.

కౌంటర్ లోని స్త్రీ మళ్ళీ టోపీ తీసి గుండు తడుముకుంది. ఓసారి అతన్ని ఎగాదిగా చూసింది. "ఎక్కడికెళ్ళాలి?"

"అనంతగిరి"

"అనంతగిరి ఏమిటయ్యా... అదెక్కడుంది?" కోపంగా అడిగిందామె.

"పోనీ హైద్రాబాద్" అసహనంగా అన్నాడు.

"పిచ్చాస్పత్ర నుంచి తప్పించుకోచ్చావా ఏంటి? ఎక్కడికెళ్ళాలంటే పిచ్చి పిచ్చి పేర్లన్నీ చెబుతావేం? అనల్కువ్వెవరు? ఈ బట్టలు, వేషం ఏంటి?" దబాయించిందామె.

ఆనంద్ భయపడ్డాడు. తెలుగు మాట్లాడుతూ ఆంధ్రరాజధాని హైద్రాబాద్ తెలియదంటుందేమిటి? కొంపదీసి వీళ్ళకి బయటి ప్రపంచంతో సంబంధం లేదా? ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?

"మొద్దులా నిలబడి మాట్లాడవేం? సిగ్గులేకుండా ఆడాళ్ళలా బయల్దేరావ్...." ఇంకా ఏదేవో అంటోందామె.

చుట్టూ ఉన్నవాళ్ళు వెకిలీగా నవ్వుతూ తలా

లైఫ్బాయ్ ఎక్కడా ఆరాగ్యం అక్కడ



లైఫ్బాయ్
మురికిలోని క్రిములను వదలగొడుతుంది

హిందూస్థాన్ లీమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

LINTAS L 98 1611 TL

ఒకమాట అనటం ప్రారంభించారు. ఆనంద్ కి తల తిరిగిపోయింది. అతని అనుమానం దృఢపడింది. అక్కడ అలా నిలబడితే లాభంలేదు. ముందు ఏదోరకంగా అక్కడి నుంచి బయటపడాలి. ఎలా... ఎలా? అప్రయత్నంగా కాళ్ళు కదిలాయి. వేగంగా నడవటం ప్రారంభించాడు. అప్పుడే ఒక ఫ్లాట్ ఫామ్ నుంచి ఒక బస్సు బయలుదేరుతోంది. అది ఎక్కడికి వెళుతుందో తెలియదు. దానివంక పరుగు తీసి లోపలికెక్కి ఒక సీట్లో కూలబడ్డాడు. జేబుగుడ్డతో మొహానికి పట్టిన చెమటలు తుడుచుకుని పగరుస్తూ చుట్టూచూశాడు. లోపల పదిమందికంటే ఎక్కువ పాసింజర్లు లేరు. అందరూ ఆడవాళ్ళే! అందరూ అతని వంక ఆశ్చర్యంగా గుడ్లుమిటకరించి చూస్తున్నారు. అతని గుండె దడదడలాడింది.

“మీరక్కడ కూర్చోకూడదు. అవిగో! మగాళకి ప్రత్యేకంగా సీట్లున్నాయి. అక్కడ కూర్చోండి” చేతితో చూపిస్తూ అంది యూనిఫారమ్ లో ఉన్న కండక్టరు.

భయంభయంగా ఆమె వంక చూశాడు. తరువాత డ్రైవర్ వంక చూశాడు. డ్రైవర్ కూడా స్త్రీనే. మెల్లగా లేచి కండక్టర్ చూపించిన సీట్లవైపు నడిచాడు.

“ఎక్కడికెళ్ళాలి?” టిక్కెట్ పాడ్ ఒకచేత్తో పట్టుకుని వచ్చింది కండక్టర్. ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు ఆనంద్ కు.

“ఎక్కడివరకూ వెళుతుంది ఈ బస్?” నెమ్మదిగా అడిగాడు.

“వడముడి”

“టిక్కెట్టెంత”

“రెండ్రూపాయలు”

జేబులోంచి ఐదురూపాయల నోటుతీసిచ్చాడు ఆనంద్. టిక్కెట్ కొట్టి చిల్లర ఇచ్చి చెళ్ళి తన సీట్లో కూర్చుంది కండక్టర్.

కొంచెం నిబ్బరంగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు ఆనంద్. వడముడి- పేరు గమ్యత్తుగా వుంది. ఆ పేరు కూడా ఎప్పుడూ వినలేదు. ఏదైతేనేం... ముందిక్కడ నుండి బయటపడితే చాలు. వీళ్లనంగతి తర్వాత తేల్చుకోవచ్చు.

స్థానబలిమి లేనిచోట జాగ్రత్తపడాల్సిందే! కాని ఇదేంటి ఈ ఆడవాళ్ళు- వీళ్ళ వేషం ఇట్లా వుంది! అసలు మగవాళ్ళిక్కడ వుండరా? ఉంటారనటానికి సాక్ష్యం త్యాగి. కాని త్యాగి పిచ్చివాడిలా వున్నాడు. ప్రపంచంలో అసలు ఇలాంటి చోటుందని ఎప్పుడూ వినలేదే! నాగరిక ప్రపంచంలోని అన్ని హంగులూ ఇక్కడున్నాయి. కానీ ప్రపంచానికి ఇలాంటి చోటుందని తెలియదు. దీని రహస్యం బయట పెట్టే మొదటివ్యక్తి తనే అవుతాడు. అమెరికా ను కనిపెట్టిన కొలంబస్ ముఖంలా వెలిగిపోయింది అతని ముఖం. మెల్లగా తనలోతనే నవ్వుకుంటూ పక్కకు చూశాడు.

అవతలి వరుసల్లోని సీట్లలో కూర్చున్న ఒకామె ఆనంద్ వంకే రెప్పవేయకుండా చూస్తోంది. వయస్సు ముప్పైదాటి వుంటుంది. అంటకత్తెర వేసిన ఉంగరాల జుట్టు, తెల్లటి ప్యాంటు, షర్టు. తనవంక చూసిన ఆనంద్ కి కన్నుగీటి చిరునవ్వు నవ్వింది. “దొంగముండ. ఇక్కడ కాకుండా మరెక్కడైనా తారసపడితే, నీవని వట్టేవాణ్ణి” మనస్సులోనే కసిగా తెట్టుకుని కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

అప్పటికే బస్ ఊరి పాలిమేరల్లోకి వచ్చేసింది. ఉన్న కొద్దిమందీ మధ్యలో అక్కడక్కడా దిగిపోయారు. తెల్లడ్రస్ లో ఉన్న యువతిమాత్రమే వుంది. ముందుకు వెళ్ళేకొద్దీ అదంతా అడవి ప్రాంతంలా కనబడసాగింది. దూరంగా పర్వతాలు కూడా వున్నాయి. అనుమానం లేదు... ఇవి అనంతగిరి పర్వతాలే అనుకున్నాడు ఆనంద్ కొంచెం హుషారుగా. మరో పదిని మిషాల్లో బస్ ఆగింది. తెల్లడ్రస్ లో వున్నామె సీట్లోంచి లేచింది.

“ఇదే వడముడి... దిగండి” అంది తను డోర్ వద్దకు వెళుతూ. ఆనంద్ కూడా లేచి దిగాడు.

అక్కడ ఒక చిన్న బస్ షెల్టర్ మాత్రమే వుంది. బస్ కోసం ఎదురుచూస్తున్న కొంతమంది గబగబా బస్ వైపు వస్తున్నారు. ఎటు వెళ్ళాలో ఏంచెయ్యాలో అర్థం కాలేదు ఆనంద్ కి. మెల్లగా బస్ షెల్టర్ దగ్గరకెళ్ళి సిమెంట్ బెంచిమీద కూర్చున్నాడు. కొంచెందూరంలో నిలబడ్డ తెల్లడ్రస్ యువతి ఆనంద్ వంక

చూస్తోంది. పాసింజర్లందరూ ఎక్కగానే మళ్ళీ బస్ కదిలి వెళ్ళిపోయింది.

“ఎన్నాళ్ళయింది ఇక్కడికొచ్చి?” తెల్లడ్ర స్సామె వచ్చి ఆనంద్ కి కొంచెం ఎడంగా కూర్చుంటూ అడిగింది.

ఆనంద్ ఆమెవంక జెరుగ్గా చూశాడు. చూడటానికి మంచిదానిలా సౌమ్యంగానే కనిపిస్తోంది. తనకి కొంచెం సహాయం చెయ్యవచ్చేమో.

“రాత్రి” జవాబిచ్చాడు.

“ఎవరు తీసుకొచ్చారు?”

“చండిక”

“చండిక చేత చిక్కావా. ఇహ ఆ భగవతే నీకు దిక్కు” చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నదామె.

“చండిక మీకు తెలుసా? ఆమె సన్నిక్కడి కెందుకు తెచ్చింది?” ఆత్రుతగా అడిగాడు.

“నీ భార్య పట్ల నువ్వు క్రూరంగా ప్రవర్తించేవాడివా?” ఆమె అడిగింది. ఆనంద్ జవాబు చెప్పకుండా తలదించుకున్నాడు.

“నీలాంటి మగాళ్ళకి తగిన శాస్తి జరగాల్సిందే. ఆ పనిచెయ్యటానికే చండిక నిన్నిక్కడికి తెచ్చింది”

“నా గురించి ఆమెకెలా తెలుసు?”

‘మహాభగవతి అనుగ్రహం వుంటే’ అన్నీ తెలుస్తాయి”

“మహాభగవతెవరు?” అంతకుముందు త్యాగి చెప్పిన వివరాలు గుర్తు తెచ్చుకుంటూ అడిగాడు.

“ఈ జగత్తుకు మూలం” చేతులెత్తి ఆకాశంవంక చూస్తూ దణ్ణంపెట్టిందామె.

“అదేంటి... ప్రపంచాన్ని సృష్టించింది దేవుడుకదా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“పురుషులు పెత్తనంచేసే మీ సమాజానికి మూలం దేముడే. కానీ ఇక్కడ పెత్తనం మాది. మా సమాజానికి మూలం భగవతే. తొందరేముంది... కొద్దిరోజుల్లో నువ్వు కూడా ఆమెనే ఆరాధించటం మొదలుపెడతావులే” కొంచెం చులకనగా చూస్తూ అన్నదామె.

ఆ మాటల్లో అతనికి అసలు విషయం గుర్తుకొచ్చింది. తను పారిపోవాలి. ఈమెదన్నా సహాయం చేస్తుందేమో ప్రయత్నించాలి.

“అనంతగిరి ఎక్కడుంది?” ఆశగా అడిగాడు.

“ఆ వర్షతాలవెనక” చేత్తో వర్షతాల్ని చూపిస్తూ పెద్దగా నవ్వింది.

“అక్కడికెళ్ళే బస్సులులేవా?”

“బస్సులుకాదుకదా... మీ దేవుళ్ళు కూడా నిన్నక్కడికి చేర్చలేరు. చూడబోతే చండిక లేని సమయంచూసి నువ్వు పారిపోవాలని ప్రయత్నంచేస్తున్నట్లున్నావ్. అది వృధా ప్రయాసే. చుట్టూ వర్షతాలున్న లోయ ఇది. వర్షతాల్ని దాటిపోవటం అసాధ్యం. అన్ని సాధనాలూవున్న వర్షతారోహక బృందాలు మాత్రమే అతికష్టంమీద వీటిని అధిరోహించగలరు. పిచ్చి పిచ్చి వేషాలేయకుండా తిరిగి వెళ్ళటం మంచిది. చండికకి కోపంవస్తే నీ జీవితం దుర్భరమవుతుంది” మంచిగా చెప్పిందామె.

“మరి మీరెలా వెళతారు?”

“ఆ మహాభగవతి అనుగ్రహంఉండి మానవినులు కలిసికట్టుగా కృషిచేస్తే సాధించలేనిదేముంటుంది. ఈ వర్షతాలను దాటటానికి మేం ఒక లిఫ్ట్ తయారుచేసుకున్నాం. మగవాళ్ళకు అక్కడ ప్రవేశం ఉండదు. సాయుధులైన స్త్రీలు ఎల్లప్పుడూ కాపలా కాస్తుంటారు. అసలలాంటి ఏర్పాటుందని ఇక్కడి పురుషులెవరికీ తెలియదు”

“చండిక నన్నేం చెయ్యాలని ఇక్కడికి తెచ్చింది?” ఆమె చెప్పిన వివరాల్లో నిస్సహచెంది నీరసంగా అడిగాడు ఆనంద్.

“ఏంచేస్తుంది... పెళ్ళిచేసుకుంటుంది. చండికలాంటి శర్యవంతురాలు భార్యగా దొరకటం నీ అదృష్టమే! ఒకరకంగా చండికకూడా అదృష్టవంతురాలే. నువ్వు చాలా అందగాడివి” ఆ మాటలంటూ బరువుగా నిట్టూర్చిందామె. తరువాత జేబులోని పర్ఫీటీసి అందులోనుండి చిన్న కార్డుతీసి ఆనంద్ కి అందించింది.

“ఏ పరిస్థితుల్లోనయినా చండిక నిన్ను పెళ్ళాడకుండా వదిలేస్తే నా దగ్గరకురా. నీ అందాన్ని చూస్తుంటే నాకు మనసొత్తేంది.



ఇక్కడికి దగ్గర్లోనే చిన్న సరస్సు ఉంది. అక్కడ బోటింగ్ క్లబ్ నడుపుతున్నాను. ఆదాయం బాగానేవుంటుంది. నిన్ను సుఖపెట్టగలను" చిరునవ్వుతో ఆనంద్ బుగ్గమీద చిటికవేసింది. జేబులోనుంచి సిగరెట్ పెట్టెతీసి ఓ సిగరెట్ వెలిగించుకుంది.

"నిన్ను నాకు దక్కించమని ఆ మహాభగవతిని ప్రార్థిస్తాను" వెళ్ళటానికి సమాయత్తమైంది.

"నాకొక సిగరెట్ ఇస్తారా?" సిగ్గువడుతూ అడిగాడు ఆనంద్.

అయిష్టంగా చూసిందామె ఆనంద్ వంక.

"పురుషులు సిగరెట్లు కాల్యకూడదు. రాత్రే వచ్చానంటున్నావు కనుక నీకిక్కడి వద్దతులు ఏవీ తెలియవు. నీ జీవితంలో నువ్వు కాలే ఆఖరి సిగరెట్టే"

ఆనంద్ కి ఒక సిగరెట్టు, అగ్గిపెట్టె ఇచ్చి పడిపడిగా వెళ్ళిపోయిందామె. సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ చేతిలోని కార్డువంక చూశాడు ఆనంద్.

ఆర్. మాతంగి, ప్రొఫైటర్, గ్రీన్ లేక్ బోటింగ్ హౌస్, వడముడి - అని వుంది దాని మీద.

ఆ కార్డు చించి ముక్కలు ముక్కలుచేసి కసిగా విసిరేశాడు. అతని హృదయం కోపంతో మండిపోతోంది. అదంతా ఓ పీడకలలా అని పించింది. గిచ్చి చూసుకున్నాడు. నొప్పి పుట్టింది. ఇదంతా ఎలా నమ్మటం? ఈ ఆడ ముండలు తనని బంధించటమేమిటి - పెళ్ళి చేసుకోవటమేమిటి? వీళ్ళని చూసి తను భయ పడటమేమిటి. నాన్నెన్నో... రాత్రి చండిక దొంగ చాటుగా దెబ్బతీసింది. ఎదురుగా వస్తే ఎముకలేరేస్తా ననుకున్నాడు. దూరంగా కనబడుతున్న పర్వతాలవంక చూశాడు. శ్రమ ఎక్కువ కావచ్చు కానీ వాటిని ఎక్కలేకపోవటమేంటి. తనని భయపెట్టి వెనక్కు పంపటానికి మాతంగి అలాచెప్పి వుంటుంది. కొండలెక్కటంలో తనకు మంచి అనుభవమేవుంది. మరి ఆలస్యం దేనికి? చండిక వెతుక్కుంటూ రాక ముందే సాధ్యమైనంత దూరం వెళ్ళటం

మంచిది.

సిగరెట్ విసిరేసి లేచినడవటం ప్రారంభించాడు. మాతంగి వెళ్ళినవైపు వెళ్ళలేదు. అటు బోటింగ్ క్లబ్ వుందికాబట్టి జన సంచారం వుంటుంది. కాలిబాట వదిలేసి అడ్డదిడ్డంగా నడవటం ప్రారంభించాడు. రకరకాల ఆలోచనలు మనస్సుని కమ్మేశాయి. పర్వతాలను సమీపించేసరికి సాయంత్రమైంది. దగ్గరనుండి చూస్తే మాతంగి చెప్పినదాంట్లో అబద్ధంలేదనిపించింది. నున్నటిరాళ్ళను నిటారుగా నిలబెట్టినట్లున్నాయి పర్వతాలు. ఒక్కసారిగా అతని ఆశలన్నీ నిరాశలయ్యాయి. నీరసంగా ఒక రాతిమీద చతికిలబడి ముఖానికి పట్టిన చెమట తుడుచుకున్నాడు. అతని స్వేచ్ఛకు అవరోధంగా నిల్చిన పర్వతాలు చాలెంజ్ చేస్తూ వెళ్ళిరిస్తున్నట్లునిపించాయి.

'అసాధ్యం... వీటిని దాటాలనుకోటం దుస్సాహసమే అవుతుంది' అనుకున్నాడు మనస్సులోనే. కానీ ప్రయత్నించాలి... తప్పదు. జీవితమంతా వీళ్ళకు బందీగా ఇక్కడ పడి వుండటం నరకప్రాయం. ఈ పర్వతాలు అంతటా ఇట్లాగే వుండకపోవచ్చు. అంతా తిరిగి పరిశీలించాలి. కానీ ఇప్పుడు వీలుకాదు. చీకటిపడుతోంది. ముందీ రాత్రి గడపాలి. చండిక ఈపాటికి ఇల్లుచేరి వుండొచ్చు. తలుపులు పగలగొట్టి త్యాగినుంచి నిజం తెలుసుకునే సరికి తేలిగ్గా ఏడుదాటుతుంది. రాత్రవేళ తన గురించి ఆచూకీ తీసి వెతుక్కుంటూ రావటం జరగని పని. రేపు ఆమె ఆరాలు తియ్యటం మొదలుపెట్టేసరికే సాధ్యమైనంత వరకూ ఏదో ఒక మార్గం కనిపెట్టి తప్పించుకోవాలి. ఈ రాత్రి మాత్రం నిశ్చింతగా వుండొచ్చు.'

ఎత్తుగా ఉన్న ఒక కొండ మీదకెక్కి చుట్టూ చూశాడు. దగ్గరలో చిన్న నీటిమడుగు కనబడింది. అక్కడికెళ్ళి ముఖం కడుక్కుని కడుపునిండా నీళ్ళు తాగాడు. ఆకలిగా అనిపించినా భరిస్తూ అంతకుముందెక్కిన కొండరాతిమీదకెక్కి పడుకున్నాడు. పైన అది విశాలంగా ఉండటంవలన దొర్లిపడతాననే భయంలేదు. అలసిన మేను అతే త్వరగా నిద్రలోకి జారుకుంది.

★ ★ ★

అర్ధరాత్రి. నిర్మలమైన ఆకాశంలో తారలు



వేకువ రుమాడున నేస్తం

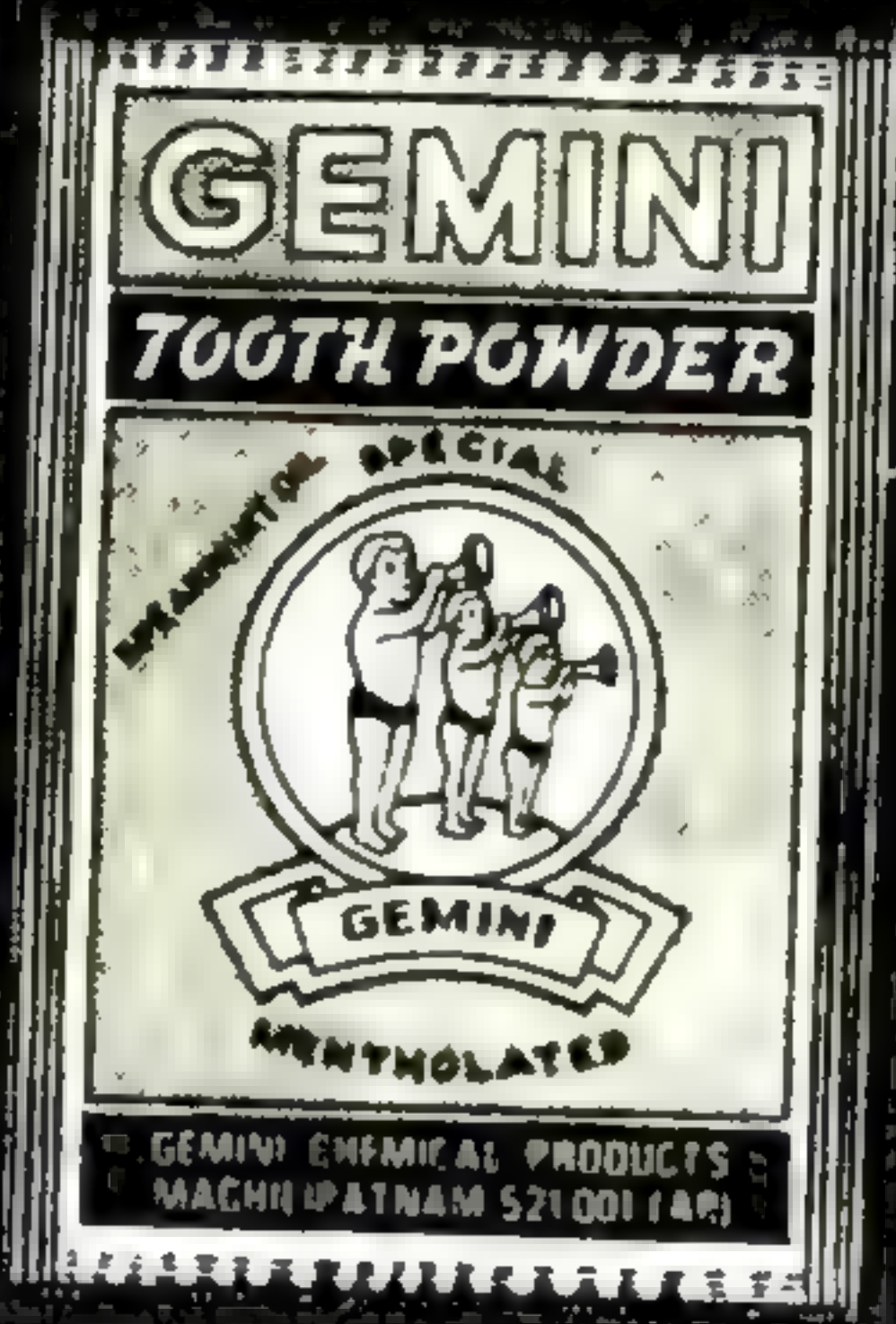
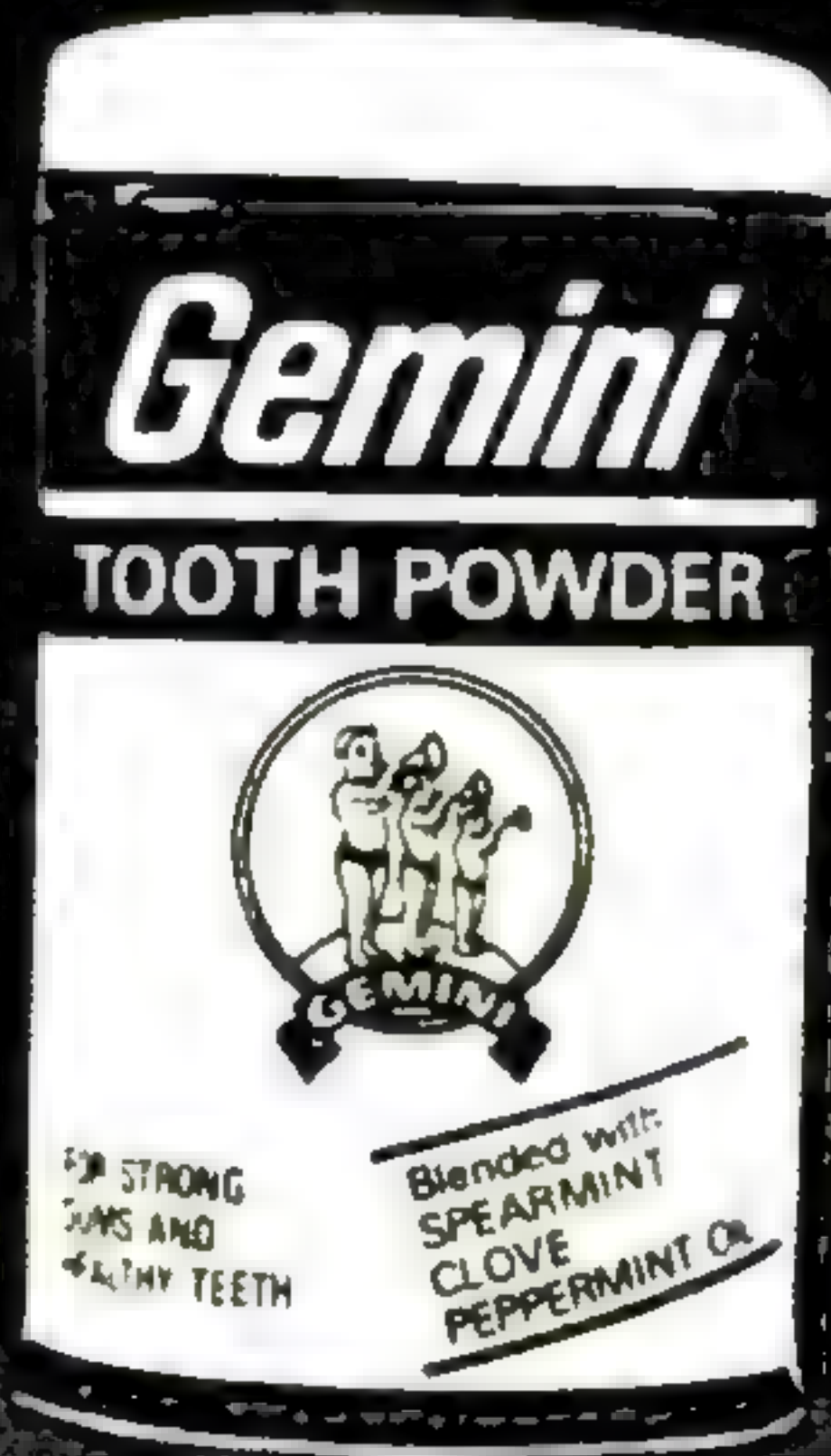
జెమిని

పళ్లపొడి



మీదంత సౌభాగ్యానికి
సంపూర్ణ రక్షణ

స్వీరమెంటు, పిప్పరమెంటు, లవంగనూనెల అపూర్వ సమ్మేళనం.



Math

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్టుస్

P.B.No.7 మచిలీపట్నం-521001.

దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నాయి. అమావా
స్యరోజులు కాపటంపలన వెన్నెలలేదు. గాఢ
నిద్రలోవున్న ఆనంద్ హఠాత్తుగా ఉలిక్కిపడిలే
చాడు. చిమ్మచీకటి. ఎదురుగా రాక్షసుల్లా వర్ష
తాలు. గుండె గుబగుబలాడింది. మనసెందు
కో కీడును శంకించింది. తీవ్రమైన ఆందోళన
కలిగింది. ఏమైవుంటుంది? ఇంత రాత్రివేళ
ఈ నిర్జనప్రదేశంలో తనకే అవద కలుగవచ్చు?
అడవిజంతువులా! చల్లనిగాలి వీస్తున్నా చిరు
చెమటలు పట్టాయి. దూరంగా గాలివాటున
ఏదో శబ్దం వినవచ్చింది. ఏమిటది? చెవులు
రిక్కించి విన్నాడు. అలలు అలలుగా గాలితె
రలు మోసుకుస్తున్న ఆ శబ్దం అస్పష్టంగా
వుంది. నక్కలు... తేడేళ్ళు! ఊహ... అవికాదు!
జాగ్రత్తగా... ఇంకా జాగ్రత్తగా విన్నాడు. అప్పు
డర్థమైంది. అవును... అది ఖచ్చితంగా కుక్క
లు మొరుగుతున్న శబ్దమే! వాటి గురించి
పట్టించుకోవాలా? లేచి నిలబడి ఆ శబ్దం
వస్తున్న దిక్కుగా చూశాడు. దూరాన గుడ్డి
గుడ్డిగా నాలుగైదు లైట్లు కనబడ్డాయి. అతని
కాళ్ళు వణికాయి. గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది.
అనుమానంలేదు... ఖచ్చితంగా చండిక వేట
కుక్కల సహాయంతో తనకోసం వేటాడుతోంది.
ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? వరుగెత్తి పారిపోతే!
లాభంలేదు... ఎంతదూరమని పరిగెత్తటం!
ఎంత వేగంగా పరిగెత్తినా ఐదునిమిషాల్లో
తనని చేరుకోగలవు ఆ వేటకుక్కలు. ఆశ
వదలుకున్నాడు. నిస్సహాయంగా పడుకుని
ఆకాశం వంక చూశాడు. భగవంతుడా నువ్వే
రక్షించాలి!

ఉండేకొద్దీ మరింత పెద్దగా, భయంకరంగా
వినబడుతున్నాయి మొరుగులు. వాటితోపాటే
మరోరకమైన శబ్దం - గుర్రపుడెక్కల చప్పుడు
కావచ్చు. అంతా అయిపోయింది. కొద్దిక్షణాల్లో
మళ్ళీ తను బంధించబడతాడు. ఆ తరు
వాత? ఏమో! ధైర్యంచేసి ఈ కొండరాతి మీద
నుంచి తల్లకిందులుగా దూకితే! మళ్ళీ మన
సొప్పలేదు. బతికుంటే బలుసాకైనా... తన
అలోచనలకి తనే నవ్వుకున్నాడు.

శబ్దాలు మరింత... మరింత దగ్గరకొ
చ్చాయి. కుక్కలు బండరాతిమీద కెగబాకలేక

భయంకరంగా మొరుగుతూ చుట్టూ తిరుగు
తున్నట్లున్నాయి. గుర్రపుడెక్కల చప్పుడు అగి
పోయింది.

“పైన ఉండివుంటాడు” ఎవరిదో ఓ
కంఠం.

“నేను పైకెక్కి చూస్తాను... మీరుండండి”

చండికదా ఆ గొంతు? ఎవరో పైకెక్కుతున్న
చప్పుడు, రాతిమీద దుస్తుల రాపిడి శబ్దం.

హఠాత్తుగా అతని ముఖంమీద శక్తివంత
మైన బ్యాటరీ లైట్ వెలుతురు వడింది.
కళ్ళకు చేతులడ్డం పెట్టుకుంటూ లేచి నిలబ
డ్డాడు.

“దగ్గరకొస్తే చంపేస్తా. పో... వెళ్ళిపో...”
పిచ్చిగా కేకలు పెట్టాడు.

లైటు మరింత దగ్గరకొస్తోంది. లాభంలేదు
తెగించాలి. ఎటు తప్పించుకోవటానికీ వీలుకా
నప్పుడు మూర్ఖంగా ఎదురు దాడిచేసే జంతు
వులా పిడికిళ్ళు బిగించి భయంకరంగా అరు
స్తూ ఆ లైటువంక వరుగెత్తాడు. మరుక్షణం
అంతెత్తు ఎగిరి వెల్లకిలా కిందపడ్డాడు. గట్టిగా
తల రాతికికొట్టుకుంది. అదే సమయంలో డొ
క్కల్లో బలంగా ఓ తన్ను ఊపిరాడటంలేదు...
నొప్పి... నొప్పి... భరించలేని యమబాధ. కదలి
కలేకుండా అచేతనంగా పడిపోయాడు.



మెల్లగా కదులుతూ కళ్ళు విప్పి చూశాడు
ఆసంబ్. తను మంచం మీద పడుకుని ఉన్నా
డు. ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుని పుండ్
చండిక. చూపు మరల్చుకున్నాడు. వళ్ళంతా
నొప్పిగా ఉంది.

“ఎలా పుండ్?” లేచి దగ్గరకొచ్చి అడిగింది
చండిక.

ఆసంబ్ మాట్లాడలేదు. తిరుగుతున్న సీ

లింగ్ ఫ్యాన్ వంక చూస్తున్నాడు. దానిలాగానే అతని తల తిరుగుతోంది.

“దున్నపోతులాగున్నావ్! చిన్న చిన్న దెబ్బలు నీకు లెక్కలోనివి కాదులే. లేచి ముఖం కడుక్కో” రెక్క పట్టుకుని లేపి కూర్చోపెట్టింది.

“నీకోసం నిన్ను కొత్తబట్టలు తెచ్చాను. అది గో ఆ బీరువాలో ఉన్నాయ్. స్నానం చేసి నీకు నచ్చినవి వేసుకో. త్వరగా తెమలాలి. త్యాగి బ్రేక్ ఫాస్ట్ సిద్దంచేస్తున్నాడు. పాపం...నిన్నంతా నువ్వేమీ తినలేదు. కానివ్వు.” అమె మాటలు చాలా మృదువుగా ఉన్నాయి.

కొత్త టూత్ బ్రష్ టంగ్ క్లీనర్ తెచ్చిచ్చింది. యాంత్రికంగా వాటినందుకుని బాత్ రూమ్ వైపు దారి తీశాడు. తలుపు దగ్గరకేసి అమె బయటికెళ్ళింది.

గోరువెచ్చని నీళ్ళతో స్నానం చేసేసరికి వళ్ళు, మనస్సు కాస్త తేలిక పడ్డాయి. వళ్ళు తుడుచుకొని టవల్ చుట్టుకొని గదిలోకొచ్చాడు. టేబుల్ మీద ఓ అరడజన్ పేకెట్లు ఉన్నాయి. ఒకటి తెరిచి చూశాడు. అది పసుపురంగు పూలున్న నీలంగోను.. మరో ప్యాకెట్ తెరిచాడు. చర్చిలో ఫాదర్లు వేసుకొనే పొడవాటి గోన్ లా ఉంది. కాళ్ళదగ్గర మాత్రం సన్నగా ఇరుగుగా ఉంది. మిగతా ప్యాకెట్లు చూడాలని పించలే దతనికి. ఏం చెయ్యటానికి తోచక అలాగే నిలబడ్డాడు.

తలుపు తెరుచుకొని లోపలికొచ్చింది చండీక. ఒక్కక్షణం ఆచ్ఛాదనలేని అతని శరీరం వంక కాంక్షలు నిండిన కళ్ళతో చూసి చూపు మరల్చుకుంది.

“ఇవేనీ నచ్చలేదా? పోనీ సాయంత్రం నిన్ను కూడా షాపుకి తీసుకెళ్తాలే! నీకిష్టమైనవి సెలెక్ట్ చేసుకుందువుగాని. ఇప్పటికిదీ వేసుకో” అంది అతని వంక చూడకుండానే.

“ఇవి ఆడాళ్ళేసుకునే గొన్న...నాకెందుకు” కోపాన్ని దిగమింగుకుంటూ అన్నాడు.

“ఆడాళ్ళవనీ, మగాళ్ళవనీ వేసుకునే వాళ్ళ పద్ధతుల్ని బట్టి ఉంటాయి. ఇక్కడి మగాళ్ళందరూ ఈ రకం దుస్తులే ధరిస్తారు. త్వరగా వేసుకో” కొంచెం అసహనంగా అంది చండీక.

“ఇలాంటి వెధవపద్ధతులు నాకొద్దు. మురికీ వైనా మళ్ళీ నా ప్యాంటు, షర్ట్ వేసుకుంటా”

బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళబోయాడు అసంద్.

ఒక్క ఉదుటున జుట్టుపట్టుకుని వెనక్కిలా, గింది అతన్ని.

“నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు ప్రవర్తించటానికి ఇది నీ అబ్బబల్లుకాదు. మర్యాదగా చెప్పినట్లు చెయ్!” ఆజ్ఞాపించింది.

కలబడి అమెను నెట్టివెయ్యటానికి ప్రయత్నించాడు. చాచి చెంప పగలకొట్టింది. కోపం పట్టలేక గుడ్డురుముతూ బెల్ట్ తీసింది.

“నీలాంటి వండులకు..మాటలు లాభంలేదు. నీ బోడి మొహానికి ప్యాంట్లు కావాలా? ఇవిగో తీసుకో”

బెల్టు అతని వంటిమీద నాట్యమాడింది. బాధతో అరుస్తూ మెలికలు తిరిగిపోయాడు. నడుము చుట్టూ వున్న టవల్ జారిపోయింది.

“వద్దు...వద్దు! కొట్టొద్దు. నీమాటే వింటా” దీనంగా ప్రాధేయపడ్డాడు.

“నువ్వు కొట్టినప్పుడు నీ పెళ్ళానికికూడా ఇంత నొప్పిపుట్టి వుంటుంది. గుర్తుతెచ్చుకో” నీలంరంగు గోను అతని ముఖానవేసి వడివడిగా బయటకెళ్ళింది చండీక.

అతని వళ్ళంతా వాతలతో కందిపోయింది. మెల్లగా అవస్తపడుతూ గోను వేసుకున్నాడు. డ్రస్సింగ్ టేబుల్ అద్దంలో తన ప్రతిబింబం చూసుకొని అనప్యాయకున్నాడు.

ఈ అవమానాన్ని సహిస్తూ బతకటం కంటే చావటంమేలు. కానీ చచ్చి సాధించేదేమిటి? అణిగిమణిగి ఉండి అవకాశం వచ్చినప్పుడు దెబ్బతయ్యాలి. వీళ్ళందర్నీ సమూలంగా నాశనం చెయ్యాలి. కాస్త ఓర్పు, పట్టుదల వుంటే వినాటికైనా సాధించవచ్చు. కసిగా మనస్సులోనే తిట్టుకుంటూ ఒట్టుపెట్టుకున్నాడు.

పది నిమిషాల తర్వాత తిరిగిచ్చింది చండీక.

“బాగుంది...చక్కగా సరిపోయింది. ఇప్పుడెంత అందంగా ఉన్నావ్!” కన్నార్పకుండా అతనివంక చూస్తూ అంది.

అమెవంక చూడకుండా బెడ్ దగ్గరికి నడవబోయాడు. గోను బిగుతుగా ఉండటం వలన ఫీగా నడవలేక అవస్తపడ్డాడు.



“కొన్నాళ్ళు పోతే సుదేర్ నెమరితే సడరలు
నేర్పేటట్లున్నాడే” వదవదనవ్వుతూ అంటే
వంటద.

ఆ నవ్వు వింటుంటే అతనికే వంటదమీద
దీసులూ, జెరులూ పోతున్నట్లు సరిపడతాయి.

“రా...దీపికే అంబాల” అంటే వెయ్యి
య్యేరు సరిపడతాయి.

ఇద్దరూ ఎదురుగా వుంటే పెయిల



ముందు కూర్చున్నారు. త్యాగి వేడివేడి ఇడ్లీలు తెచ్చిపెట్టేడు. అయిష్టంగానే ఆవురావురు మంటూ తినసాగాడు ఆనంద్. తరువాత కాఫీ తాగుతూ మెల్లగా సంభాషణ మొదలుపెట్టాడు.

“నువ్వుచేస్తున్న పని ఎంత ప్రమాదకరమైందో నీకు తెలియదు”

“అగాగు...ఆడాళ్ళని ‘నువ్వు’ అని అనకూడదు. ‘మీరు’ అను. లేకపోతే ‘ఏమండీ’ అను” నరిదిద్దింది చండిక.

ఇష్టం లేకపోయినా సంబోధన మార్చకతప్పలేదు ఆనంద్కి.

“నేను బాధ్యతాయుతమైన ఆఫీసర్ని హఠాత్తుగా నేను కనబడకుండాపోతే నాకోసం పోలీసులు వెతకటం మొదలుపెడతారు. తీగలాగితే దొంకంతా కదులుతుంది. మీ రహస్యం బట్టబయలవుతుంది,” అమె వంక చూడకుండానే అన్నాడు.

“నీకంటే పెద్దపెద్ద ఆఫీసర్లే ఇక్కడ చాలామంది వున్నారు. ఆ విషయాల గురించి మేం అన్ని జాగ్రత్తలూ తీసుకుంటాం. నువ్వేం ప్రత్యేకంగా హెచ్చరించవలసిన అవసరం లేదు” సీరియస్గా అంది చండిక.

“మీరవరో నాకు తెలియదు. నేను మీకేలాంటి అవకారం చెయ్యలేదు. నన్ను బంధించి నాస్వేచ్ఛ హరించటం మీకు నేమంజనంకాదు. దయచేసి నన్ను వెళ్ళిపోనివ్వండి” అర్థింపుగా అన్నాడు.

“నువ్వు నాకవకారం చెయ్యకపోయినా నాసాటి స్త్రీకి- పార్వతికి అవకారం చేశావు. నీతో జీవితం వంచుకోవటానికి వచ్చిన అమెకు నువ్విచ్చిందేమిటి? తెట్లు, తన్నులు, ఆవమానాలు తప్ప! అవేవీ నీకు తప్పుగా తోచలేదు. నీ హక్కుగా భావించావు. ఇప్పుడు నిన్ను నేను గెల్చుకున్నాను. నా ఇష్టప్రకారం నువ్వు నడుచుకోవాలి”

“పార్వతిని నేను చట్టప్రకారం వివాహం చేసుకున్నాను. అమె సక్రమంగా ఉండకపోతే ఇకించే హక్కు నాకుంది. అయినా సమాజానికి విరుద్ధంగా నేను ప్రవర్తించలేదే! దాదాపు పురుషులందరూ నాలాగే వుంటారు”

“సమాజం, హక్కులూ ఎక్కడినుంచే

చ్చాయి. తరతరాలుగా స్త్రీని బానిసగా మార్చుకోవటానికి ఏర్పరచుకున్న మీ హక్కులు ఇహా చెల్లవు. నేనూ స్త్రీనే. కానీ నాకంటే సుపు దేంట్లో అధికుడివి? నా సమాజం ప్రకారం. నా హక్కుల ప్రకారం నేను ప్రవర్తిస్తాను. మరికొద్దికాలంలోనే మీ సమాజాన్ని నాశనం చేసి మా ఆధిపత్యం సేరూపించుకుంటాం" కొవంత ఆమె కళ్ళు నిప్పులు కురిపించాయి.

"మీరు ప్రకృతి విరుద్ధంగా మాట్లాడుతున్నారు. పల్లెల్ని కనీపించటం స్త్రీకి నిర్రేశించబడడం పని. సంపాదించటం, కుటుంబాన్ని పోషించటం, సంరక్షించటం పురుషుడి పని" భయపడుతూనే ఆశ్చర్యం అసలయింది.

"బోడ మీరు పోషించి రక్షించేదేమిటా తత్తు చెప్పవలరా! సవమాసాలూ గర్భంలో పోషించి సంరక్షించే మేము ఆ తర్వాత పోషించలేమా... సంరక్షించలేమా? ప్రకృతి స్త్రీని జుట్టు పెంచుకోకుండా? చీరలు కట్టుకోకుండా? బొట్టు కాటుకలు పెట్టుకుంటేనే అడదానివని, తాళి కట్టించుకుంటేనే పెళ్ళానివని నిర్రేశించిందా? మారూ జవసత్తాలున్నాయి. నీలాంటి చచ్చిమ్మల్ని పదిమందిని పెళ్ళిచేసుకుని పోషించి రక్షించగలను. ప్రకృతి మామీద పెట్టిన బాధ్యతల్ని మమ్మల్ని ప్రలోభపెట్టి మీరు చెజిక్కించుకున్నారు. మా తప్పుమేల తెలుసుకున్నారా...మీ ఆటలు సాగవ"

ఆమె మాటల్ని కాచుకుంటే అసలయింది చెతకాలెడు, ధైర్యం కూడా వలలెడు. ఆమె ముఖం ఎర్రగా రింపపోయింది. పెదాలు పగిలారుతున్నాయి. కొపోస్సి అతరక్షించిన ఆడుపుల్లో పెట్టుకుంటుందని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.

"మీరు మంచి బలవంతులు...కాదనను. కానీ ప్రపంచంలో మీలాంటివాళ్ళు అరుదుగా పురవారు. పుట్టుకతోనే స్త్రీ పురుషుడి రింప బలహీనురాలు...." ఇంకా ఏదో చెప్పబోయినా ఉంది.

"నోర్నూయ్!" పెద్దగా అరిచికోడం పట్టలేక బిల్లిమీద గట్టిగా గుడ్డింది. గ్రామం ఎగిరిపోయింది. సీకూ ఇలికాయి. మంటిపట్ల నుండి తాగి పరిగెత్తుకువచ్చింది. చుండర బలవంతాని సగ్గి

హించుకుని తాగిని వెళ్ళిపోమ్మన్నట్లు పైగిచేసింది. అతను వెళ్ళిపోయాడు. మళ్ళీ తలతులచేమోనని భయపడ్డాడు అసలయింది. కానీ చుండర ఆ ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.

"నీతో మాట్లాడటం అసవసరం. నాలుగైదు నెలలాగు. నీ జుట్టు బాగాపెరిగి జడచేసుకోవటానికి వీలైతే తర్వాత నీమ్మ పెళ్ళిచేసుకుంటాను. మనకి పల్లెలు పుడతారు. ఎవరు బలవంతులవుతారో. ఎవరు బలహీనులవుతారో స్పష్టంగా నీ పెంపకంలోనే తెలుస్తుంది" కొవంపోయి హాస్యం వ్యసించింది ఆమె కంఠంలో.

అసలయింది మోసపోయాడు. తనవెత పిల్లలపై మరణం పడుతుంది చెయ్యబోతుంది తల్లి కుంటే కంపరం పుట్టింది.

"నాకక్షుంలేకుండా నమ్మ పెళ్ళిచేసుకోలేవు. నా జుట్టు చచ్చినా పెంచుకోను." పచ్చి పచ్చిగా అరవటం మొదలుపెట్టాడు.

అతని రెక్కపట్టుకుని బలబలా లోపలి కిడ్డు కెళ్ళింది.

"నెర్నూమికుని పడుతుంది. మచ్చాహ్లాం నీకొమంది బహిష్కారం అవుతుంది" తలుపులు మూసి తాళం వేసివెళ్ళిపోయింది.

వది సమీపాలాగి గోడు తీసెని తన పొంగుడున్న బాతరుమేలో నుండి తమ్మకుని వేసుకున్నాడు. మంచంమీద పడుకుని తన పరిస్థిత అంచనా వేసుకోసాగాడు. ఎంత ఆలోచించినా అర్పిడనుండి బయటపడేమార్గం కానీ. చుండరను ప్రతమడించే ధైర్యంకానీ లభించలేదు. ఆలోచనలతో సతమతమౌతూ నెమ్మదిగా నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

ఏవేదో కలలు
ఏంతవీలత లోకాల్లో విహరిస్తున్నాడు.

ఒక పెద్ద హెరామగుంతం ముందు తన తండ్రి కూర్చుని పున్నాడు. వెడల వీరరంగా పుండి. ఏవేదో మంత్రాలు చచ్చిరిస్తున్నాడు. తన తల్లికి ఏడుతమ్మైన రెక్కలున్నాయి. ఆమె హెరామగుంతంమచ్చి ఎగురుతోంది. ఆమె కళ్ళనుండి కన్నులు ఛాలై హెరామగుంతంలో పడుతోంది. కానీ ఆగ్ని వల్లారకుంలేదు సరిగదా మరింత ఎక్కువై తల్లి రెక్కల్ని కాలి నుండి. ఆమె పెద్దగా అరిచాడని చెప్పా మంచి పడుతూ చూడచేదాయని. అంతా పరిచి పు

హానం చేస్తున్నాడు.

దృశ్యం మారింది...

ఇప్పుడు తన ఎదురుగా పార్యతి వుంది. ఆమె చేతిలోని పిల్లని తను లాక్కోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆమె ప్రాధేయవడు తోంది. తనామెను కొడుతున్నాడు. కాళ్ళతో తంతున్నాడు. చివరికి పిల్లని లాక్కుని ఆమెని జుట్టువట్టుకుని వీధిలోకి గెంటి తలుపు మూసేశాడు. ఏడుస్తున్న పసిగుడ్డును చూసి వికటంగా నవ్వుతున్నాడు.

గది తలుపుల తాళం తీస్తున్న చప్పుడుతో ఆనంద్ మేల్కొన్నాడు. తలుపు తెరిచి చండిక వచ్చింది. నిద్రమత్తు వడిలిండుకుని లేచి కూర్చున్నాడు. కాస్తేవు చండిక అతనివంక తీక్షణంగా చూసింది. తరవాత వచ్చి మంచంమీద కూర్చుని చేతిలో వున్న ప్యాకెట్ విప్పసాగింది.

“నీకో బహుమానం తెస్తానన్నాకదా... ఇదిగో తెచ్చాను. ఏంట్ చెప్పు చూద్దాం” కవ్విస్తూ అంది.

ఆనంద్ బదులు చెప్పలేదు. ప్యాకెట్ వంక చూస్తున్నాడు. బహుగా మళ్ళి ఏ చీరో, గానో తెప్పి వుంటుందనుకున్నాడు.

“ఎప్పుడైనా సర్కస్ చూశావా?” అడిగింది.

అతను తల ఊపాడు.

“భయంకరమైన వులులూ, సింహాలూ కూడా రింగ్ మాష్టరు ముందు పిల్లులే! ఎందుకో తెలుసా?” అతని కళ్ళలోకి చూసింది.

తల అడ్డంగా ఊపి చూపు మరల్చుకున్నాడు.

“ఇందుకు” ప్యాకెట్ లో నుండి చిన్న కొరడా తీసి యిళిపించింది.

“రెండు నిమిషాల్లో మళ్ళివస్తాను. నీవంటి మీద ఈ ప్యాంటుషర్టు కనబడితే వాటితోపాటు నీ చర్మాన్ని కూడా ఇది పేలికలు చేస్తుంది” వినవిసా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

ఏం చేద్దామా అని ఆలోచించే టైమ్ కూడా లేదు. యాంత్రికంగా గబగబా ప్యాంటుషర్టు తీసేసి మళ్ళి గాను వేసుకున్నాడు ఆనంద్. భచ్చితంగా రెండు నిమిషాల తర్వాత తిరిగి వచ్చింది చండిక.

“వేరీగుడ్... నువ్వు సర్కస్ సింహానివే. రా

భోంచేద్దాం!”

మౌనంగా ఆమె వెంట వెళ్ళి భోంచేశాడు. భోజనం తర్వాత మళ్ళి గదిలోకినెట్టి తాళం వేసింది.

వారంరోజులు గడిచాయి. ఆనంద్ కి పిచ్చె క్కినట్లయింది. గడ్డంమాసి దట్టంగా పెరిగి చికాకు కలిగిస్తోంది. మొదటి రెండుమూడు రోజులు సిగరెట్లు, విస్కీలేక వాటికోసం పరితపించాడు. తరువాత నెమ్మదిగా ఆ కోర్కెలు తగ్గిపోయాయి. రోజూ వేళకి తినటం, ఒంటరిగా గదిలో పడుకోవటం. చండికతో మాట్లాడటానికి అతను ప్రయత్నించలేదు. ఆమెకూడా చొరవివ్వలేదు. ఒంటరితనం- అలోచనలు అతనికి దుర్భరంగా అనిపించాయి. మొదట్లో తరచుగా కలలొచ్చేవి. వాటిలో పార్యతి, పిల్ల కనిపించేవారు. ఒకరోజు అలాంటి కలగని లేచి వాళ్ళని తల్చుకుని వివరీతంగా దుఃఖించాడు. తర్వాత కలలు కూడా రావటం మానేశాయి. నిజంగానే అతని పరిస్థితి సర్కస్ సింహంలా వుంది. చివరికోక రోజు తెగించి చండికతో మాట్లాడాడు.

“నేనీ బందిఖానాలో ఉండలేను. నాకు స్వేచ్ఛ కావాలి. ఇంత సరకయాతన పెట్టే బదులు ఒక్కసారిగా నన్ను చంపేయండి”

చండిక అతనివంక నిదానించి చూసింది. మానసికంగా అలసినట్లు కనబడుతున్నా గారీ రకంగా బాగానే ఉన్నాడు.

“ఫరవాలేదు. తొందరగానే దారికొద్దావ్! ఎంతైనా కాబోయే మొగుడివి కదా! నువ్వంటే ప్రేమ, జాలి లేవనుకోకు. చెప్పినట్లు వింటే నీ జీవితానికే లోటారాదు. ప్రస్తుతానికి నువ్వీ ఇంట్లో స్వేచ్ఛగా తిరగొచ్చు. జుట్టు పూర్తిగా పెరగందే గడవదాటటానికి వీల్లేదు. త్యాగి నీకు వంటవని, ఇంటివని నేర్చుతాడు. శ్రద్ధగా నేర్చుకో. మన పెళ్ళి జరిగేలోపల బాగా అనుభవం గడించు” ప్రేమగా అతని గడ్డాన్ని నవరిస్తూ చెప్పింది.

ఆమె మాటలు అతన్ని మరింత బాధించాయి. కాదంటే ఖైదు. కోవగించుకుంటే కొరడాదెబ్బలు... ఏంచెయ్యాలి?



“సన్ను బానిసకంటే హీనంగా చూస్తున్నారు” దుఃఖంతో నిండిన జేర వుంది అతని కంఠంలో.

“వంటపనీ, పాచిపనీ చెయ్యటం బానిసత్వమైతే బయటి ప్రపంచంలోని స్త్రీలందరూ బానిసలేకదా? ఇంకెటు వాకిరీ చేసి నీకేరట్టు మూ కలుగకుండా చూసుకున్న పార్వతిని నువ్వు బానిసలా చూడలా! అయినా దీంట్లో తప్పుముంది? ఇక్కడి మగాళ్ళందరూ ఆ పనులే చేస్తారు. నిన్ను చూసి వెక్కిరించేవాళ్ళా? పరూ వుండరు. నలుడూ, భీముడూ మీ వాళ్ళేకదా! వాళ్ళ అడుగుజాడల్లో నడిచానుకు”

“వద్దండీ. చదువేసి ఈ పనులు మాత్రం చేయించెద్దు” ప్రాధేయపెట్టాడు.

“ఇహ మాటలు కట్టిపెట్టు, నాకు తీర్కరేగితే మంచిదొస్తాడు” కోపంగా, కఠినంగా చెప్పింది.

ఆసంధ్ మాట్లాడలేకపోయాడు. ఆరోజు నుంచే అతని పనిమొదలైంది. ముందుగా ఇల్లు శుభ్రంగా ఈడ్చి అంతవటం చూపించాడు తాగి. వంటచేసేటప్పుడు ప్రధానే నిలబడి కావలసినవి అందించాడు. గదిలో పెట్టి మూసివెయ్యడకుండా ఇల్లంతా తీరగటం కాస్త జాగ్రత్తపనిపించింది. కానీ ఈ క్రొత్తపనులు చెయ్యటం అవమానంగా తోచింది. కానీ చెయ్యగలిగిందేముంది? ఎన్నో అవమానాలన్నింటా భరించాలి. అస్సీరెడాలూ ఒకెలా ఉండవు. అదికూడా అవకాశం రాకపోదు. అంతపరకూ వెనుక వుండాలి అదే.

ఆ సాయంత్రం పీయూలలో రాళ్ళేరుతూ పరంతలో కూర్చున్నాడు. ఉన్నట్టుండి గేయతీ నీల చప్పుడైతే తలవెత్త మోశాడు. ఎదురుగా ఉండే అపరిపిత పురుషుడు పయ్యారంగా నడుచుకుంటూ వచ్చినాడు. పయ్యూ ఇరవైదాడ ఉండడు. లేత తమలపాకులా నన్నుగా ముడుపుగా ఉన్నాడు. మీసాలు, గుడ్డలు పొడవుగా పెరిగి ఉన్నాయి. చారెడు జడవుంది. ముత్రెప్పలు పెట్టికూర్చి ఉన్నాడు.

“మీవారున్నారా?” పరంతలోకి రాకుండా వెళ్లివగరే నిలబడి అడిగాడు. ఆసంధ్కి ఆ

ప్రశ్నలోనే అంతర్భం అర్థమైంది. ఆ వ్యక్తిని చూస్తుంటే

సప్య, కోపం, అసహ్యం అన్నీ ఒక్కసారిగా కలిగాయి.

“లేరు” ముక్కసరిగా సమాధానమిచ్చాడు.

అప్పుడతడు పరంతలోకివచ్చి ఆసంధ్ వద్దనే భాగీగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఆ ఎదురిల్లేమామి. చాచా మీమి ఆరెసిని బట్టలు తీద్దామని వెళితే మీరు దసిపించారు. మీమ్మల్నివ్వడూ చూడలేదు. కొత్తగా వచ్చారే మోససుకున్నా. పిసారి పలకరించి వరిచయం చేసుకోవాలనిపించి వచ్చా”

అతడు మాట్లాడేతీరు, హావభావాలు ఆసంధ్కి విచిత్రంగా తోచాయి. అతనిత మాట్లాడాలంటే రోత పుట్టింది. కానీ మాట కలిపితే ముఖమైన వివరాలేమైనా తెలియవచ్చనిపించింది.

“మీ పేరేంటి?” రెండు బియ్యపు గింజలు నోట్లోవేసుకుంటూ అడిగాడు.

“మహా పగవతి పరవ్రసాద్” కుంలు కుంటూ చెప్పాడతడు. “మరి మీ పేరో?”

“ఆసంధ్”

“మీ పళ్ళాయి ఎన్నెళ్ళాయింది? చండీరగాయి చెప్పి పెట్టికుంటా పెళ్ళిచెయ్యకుండా రుసు కొలా. అంతర్నీ పిలస్తే బరె రుసుకున్నారేమో?” అడుగుకురింగ అడిగాడు.

“మూకుంరా పెళ్ళి కొలా” కొంచెం పసుగ్గా జవాబు చెప్పాడు ఆసంధ్.

“ఇంగారు మొలతాడు కనుపడకపోతే నాకు ఆ అవమానమే వచ్చింది. ఇదివేళ తీసి చూడరేమోనుకున్నా. అయితే మీరు పంపిరిగిం ఇండువులా?” మొగుడు కాసుకురు పిచారీనున్నట్టు ముఖంపెట్టాడు.

“సరెవెట్టెనా ఆ పర్తతాలు చాచి అవతల బుచ్చిరేరా?” అతని జవాబు కోసం అత్త తగి ఎదురుచూస్తూ అడిగాడు ఆసంధ్.

“పర్తతాలు చాచి అవతలికి వెళ్ళడం వదుచి! వచ్చి తర్తాత వెళ్ళేచోటుకి బతికున్నా వాళెలా వెళతారు?” ముఖం మోతుకుని జవాబు చెప్పాడు ఆసంధ్.

తన ప్రశ్న అతని ముందు కట్టిపెట్టింది గుహించాడు ఆసంధ్.

ప్రవసాదుదారుల
సచ్చిత్త మాన పత్రిక

అన్నదాత

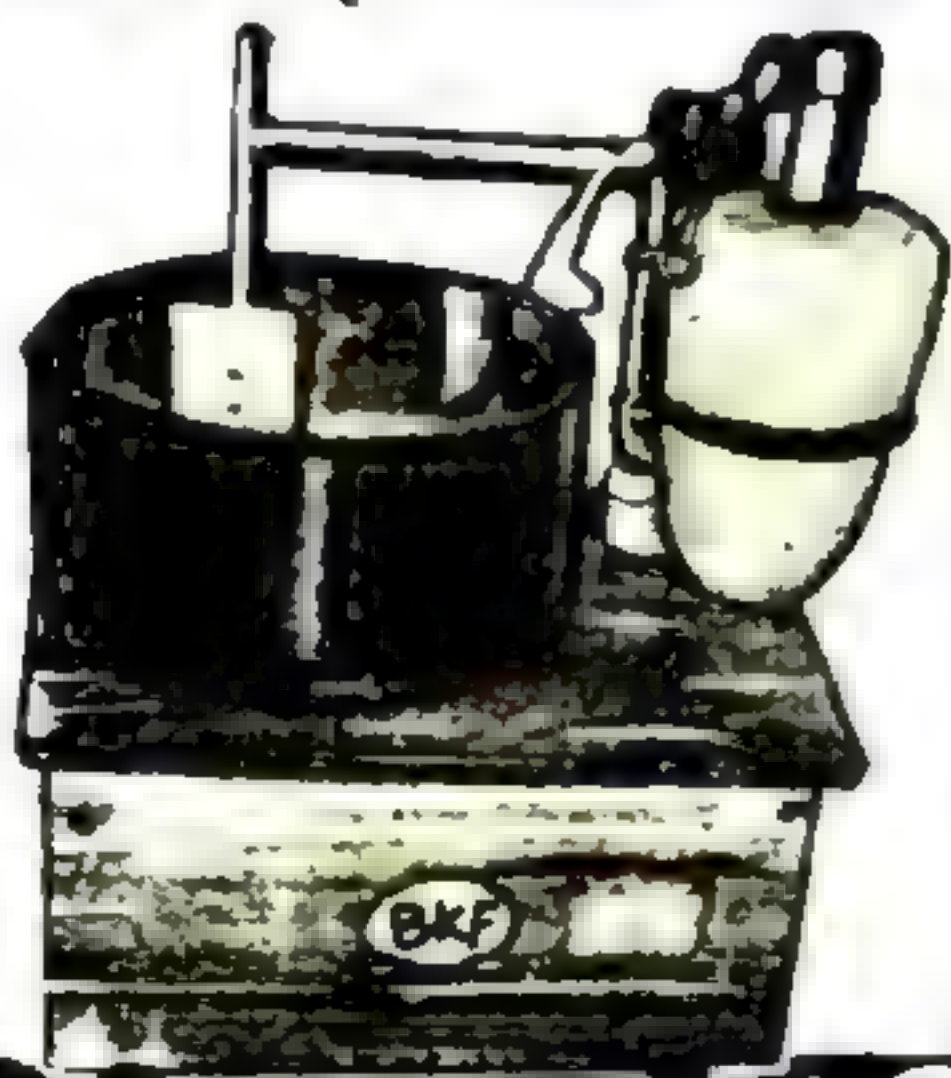
సాలు చందా రు: 30/- మాత్రమే

అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్,
నూమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500482.

గృహిణులకు ఇక అత్యంత సౌకర్యం

(BKF) వారి వెట్ గైండర్ తో !!!

అతిసులభంగా మారిక అన్నిరకాలుగా ఇంటియందు
కావలసిన ఆహారపదార్థాలు సమకూర్చుకొనవచ్చును.



- ★ ఎక్కువ బరువు మోయగల బాల్ బేరింగ్
- ★ అరిగిపోని రాయి
- ★ మందమైన సిల్వర్ బేసిన్
- ★ క్రొమియం పూతతో కూడిన మంచి స్పెర్ పార్ట్స్
- ★ శ్రీమగతిన శుభవరమకొనుటకు ఎటుగా
డెకోలమ్ ప్రైబర్ కవర్లు

కంపెనీ పోరూం: శ్రీబాలక్రిష్ణ పౌండ్రి
ఫోన్: 3276. 8/60, సుభాష్ రోడ్డు అనంతపురం.

“ఏదో సరదాగా అన్నాను.... మీరు బాధపడకండి” ఓదార్పుగా అన్నాడు. మరికొన్నేపు కూర్చుని రకరకాల పూలగురించి, దుస్తులగురించి, ఆభరణాల గురించి మాట్లాడి వెళ్ళిపోయాడు ప్రసాద్.

ఆ రాత్రి చాలాసేపు ప్రసాద్ ని గురించే ఆలోచించాడు ఆనంద్. ఒక పురుషుడు ఇలా ఎలా ఉండగలుగుతున్నాడు? జీవితంలో అతనికి మంచి దుస్తులకన్నా ఆభరణాలకన్నా ఆలోచించదగ్గ విషయాలు లేవన్నట్లు మాట్లాడాడు. చక్కగా ఇంటి పనులు చేయటం అతని జీవిత పరమార్థంలాగుంది. తన విషయంవేరు. తను తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో ఆ పనులు చేస్తున్నాడు. ఇష్టంలేని దుస్తులు ధరిస్తున్నాడు. కానీ ప్రసాద్ వాటిని చాలా సహజంగా తీసుకుంటున్నాడు. అది ఎలా సాధ్యం? అసలు మనుషుల అభిప్రాయాలూ, అభిరుచులూ ఎలా ఏర్పడతాయి? ప్రసాద్ ఇక్కడే పుట్టిపెరిగాడు. చిన్నప్పటినుంచీ తన చుట్టూ వున్న పురుషులు ఎలా వున్నారో, ఎలా ప్రవర్తిస్తున్నారో తనూ అలానేచేస్తున్నాడు. దానిలో అసహజమూ, అసహ్యమూ అతనికిమీ కనబడటంలేదు. కానీ తను వేరే పరిస్థితుల్లో పెరిగాడు. పుట్టినప్పటినుండీ ఇంట్లో తండ్రి పెత్తనం చెయ్యటం చూశాడు. ఆయన కోపతాపాల్ని తల్లి ఓపిగ్గా భరించటం చూశాడు. తను చదివిన పుస్తకాల్లో, చూసిన సినిమాల్లో స్త్రీని విలాసవస్తువుగా చిత్రించటం మాత్రమే జరిగింది. పైగా స్త్రీలందరూ పురుషుల అండదండలు లేకుండా బతకలేమన్నట్లు ప్రవర్తించారు. కాబట్టే స్త్రీఅంటే చులకన భావం ఏర్పడ్డది.

పుట్టుకతో పురుషుడు శరీరకంగా స్త్రీకంటే బలవంతుడు కాదా? తను వచ్చిన ప్రపంచంలో పురుషుడే బలవంతుడు. కానీ ఇక్కడ! ప్రసాద్ ఎంత బలహీనంగా ఉన్నాడు! అతనిలో ఏకోశాన చూసినా మృదుత్వమూ, మార్గవమూ మాత్రమే కనిపిస్తున్నాయి. బహుశా ఇక్కడ పుట్టిపెరిగిన పురుషులందరి స్థితి అంతేకావచ్చు. అంటే పౌరుషం, దారుడ్యం కేవలం పురుషలక్షణాలు కావా? ప్రపంచంలో

రకరకాల జీవరాసులున్నాయి. వాటిలో కూడా స్త్రీపురుష భేదాలున్నాయి. మరి వాటన్నిటిలోనూ ఆడజాతి బలహీనంగానే ఉంటేందా? ఆడకుక్కలు మొగకుక్కలకన్నా బలహీనంగా ఉంటాయా? లేదే! పిల్లులు, ఎలుకలు, కుందేళ్ళు, పావురాళ్ళు, ఏనుగులు, గుర్రాలు, పులులు, కోతులు - వీటిలో ఎక్కడా అసమానతలున్నట్లు తేచదే! మరి పశువుల మాటేమిటి! అవుకన్నా ఎద్దుబలంగా ఉంటుంది. గేదెకన్నా దున్నబలంగా ఉంటుంది. ఎందువల్ల? ఆవులూ, గేదెలూ పాలకోసం పెంచబడతాయి. పగలంతా తిరిగి గడ్డిమెయ్యటం వాటిపని. ఎద్దులూ, దున్నలూ అలాకాదు. పాలం దున్నాలి, బళ్ళులాగాలి. అంటే శరీరక శ్రమమూలంగా వాటికండరాలు మరింత దృఢంగా పెద్దవిగా ఏర్పడి ఉండొచ్చు! ఏమో.... డార్విన్ ఉంటే తన సందేహాలు తీర్చగలడేమో!

స్త్రీల విషయంలో ఏం జరిగింది. ప్రాకృతిక వస్త్రలో ఎవరి ఆహారం వాళ్ళే సంపాదించుకోవాలి వచ్చినప్పుడు స్త్రీ పురుషుడికన్నా బలహీనంగా ఉందా? ఉండి వుండకపోవచ్చు. అప్పుడు స్త్రీ తన ఆహారం తనే సంపాదించుకోవాలి. వేటాడటం, ఆత్మరక్షణ చేసుకోవటం పురుషుడికెంత అవసరమో స్త్రీకి అంతే అవసరం. ఒక్కసారి ఆహారంకోసం పురుషుడితోనే తలపడి పోరాడవలసి వచ్చేదేమో? ఆదిమ సమాజంలో కూడా స్త్రీదే ఆధిపత్యమని శాస్త్రజ్ఞులు చెబుతున్నారు. అంటే కుటుంబ వ్యవస్థ ఏర్పడి మనిషి స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకున్న దశలో స్త్రీఆధిపత్యం పోయి వుండాలి. కారణాలు స్పష్టమే! ఆహారం సంపాదించటానికి స్త్రీ పాటుపడాల్సిన పనిలేదు. జీవితంలో ఎక్కువ భాగం పిల్లల్ని కని పెంచటానికే సరిపోయింటుంది. క్రమేపీ ఆమె శరీరదారుడ్యాన్ని కోల్పోయి వుండాలి. పైగా తెలివితేటలు పెరిగే కొలదీ రకరకాల కట్టుబాట్లు ఏర్పరిచాడు. పురుషుడు అవన్నీ తనకు అనుకూలంగా, స్త్రీకి వ్యతిరేకంగా ఏర్పరచుకున్నాడు. అనాదిగా వాటిని పాటిస్తున్న స్త్రీకి అవి సహజంగా తోస్తున్నాయి. హిందూ సమాజంలో వివాహిత స్త్రీ తప్పనిసరిగా మంగళసూత్రం ధరించాలి. దానికి పవిత్రత ఆపాదించబడింది. దాని అవసరం ఏమిటో, తనకు మంచిదో చెడుదో ఆలో



చించే స్త్రీత స్త్రీకి లేదు. తల్లిరోజూ లేచగానే మంగళసూత్రాన్ని కళ్ళకప్పుకొవటం చూసి కూతురు అందుకు భిన్నంగా ఎలా ప్రవర్తించ గలదు? ఇక్కడ పెళ్ళయిన పురుషులు మొల తాడు ధరించాలి. దానికి వ్యత్రత ఆపాదించ బడటం. ప్రసాద్ లాంటివాళ్ళు దాన్ని పూజిస్తా రు.

స్త్రీ అబల కాదని మనస్సుకి నిర్ధారణైనా ఆ వాస్తవాన్ని ఒప్పుకోవటానికి ఆసంద్ధికి మనస్సు రించలేదు. హఠాత్తుగా అతనికి పార్వతి గుర్తొచ్చింది. తను కొవంగా చూస్తే పణకపోయేది. తాగివచ్చిందండం కుక్క కుక్క ఏదైంది. ఓ పాపలా బుర్గుచేసి పూలుతెస్తే మురిసిపో యేది. ఇక్కడ ప్రసాద్, బార్న పూలు తెప్పించే డిజైన్ బహుశా అతను మహాదానందవడతాడు కాబోలు. బయటి ప్రపంచంలో స్త్రీలు అడ్డంకులలో ఉంటే ఇక్కడేమో పురుషులు అదే అడ్డంకులో ఉన్నారు. వాళ్ళ అడ్డంకాన్ని పోగొట్టటానికి తను ప్రయత్నిస్తే! అది సాధ్యమేనా? అది అంత తెలియదని అనిపించలేదు. ఇన్ని మంచల సంవత్సరాలనుండి ఇంత మంచి స్త్రీలు తను అలవాట్లను, కట్టుబాట్లను మార్చుకోలేకపోయినప్పుడు హఠాత్తుగా తనీనాడు పీల్చకు మంచెదో చెడేదో చెబితే నమ్ముతారా? మారతారా? సంస్కరణల పడుతుంటేగానీ. స్వచ్ఛ విషయంలాగానీ స్త్రీలు తమంత తాము ఆలోచించి ప్రతిఘటించిన సంవత్సరాలకాదా పెద్దగాలేదు. ఏ రామోహనరాయ్, పీఠే లింగమో, గురజాడ - ఇలా పురుషులై కొద్దిగా స్త్రీలగురించి ఆలోచించి మార్పులు తీసుకురా గలిగారు. ఇక్కడ కూడా అదే పరిస్థితి కావచ్చు. స్త్రీవేష పురుషులు తొందరగా నమ్ముచ్చు. పురుషులకు ఆసలు ఆలోచించాలని, చెప్పాలని తాపత్రయమే ప్రబలకపోవచ్చు.

ఉన్నట్టుండి, ఆసంద్ధికి ఒక మంచి పాత్ర యా వచ్చింది. చండీక చెప్పిన మూటిల్లిబట్టి ఇక్కడ పుట్టిపెరగనివాళ్ళు. తనులా బయటిప్ర పంచం నుండి తీసుకురాబడ్డవాళ్ళు. వాలా మంచి పురజాలి. వాళ్ళందరూ తనలాగే స్వేచ్ఛాకొని తవతవలాడుతూ అవకాశకొని రాముడుని ఉర్రటవచ్చు. తను వాళ్ళందరినీ సంఘటితపరచగలిగితే ఈ స్త్రీలమీద తరుగు

అతనికి వచ్చిన ఆలోచన అతనిలో కొత్త ఆశల్ని ఉత్సాహాన్ని కలిగించింది. ఆ విషయం గురించే ఆలోచిస్తూ మెల్లగా నిద్రలో కి జారుకున్నాడు.



మరొక పదిరోజులు గడచేసరికి ఇంటిపని చెయ్యటం ఆసంద్ధికి దాదాపు అలవాటయింది. ఇల్లు చీమ్మటం, అంటు తేమటం, బట్టలు చితకటం పూర్తిగా అతని బాధ్యతే అయింది. ఎంబి మాత్రం ఎక్కువ భాగం త్యాగి చెప్పినా డు. సాయంత్రం పూట చండీక ఇంటికి వచ్చి సమీక్ష తను కూర్చుని ఉంటే మర్యాదపూర్వకంగా లేచి నిలబడేవాడు. మనస్సులో తట్టు కుంటూనే మంచినీళ్ళు తెచ్చిచ్చేవాడు. త్యాగి కలిపిన కాఫీ కప్పులో పోసి ఆమెకు అందించే వాడు.

ఒకరోజు సాయంత్రంవేళ త్యాగి పనిలోకి రాలేడు. ఆఖరిదాకా చూసి ఇదా లాభంలేదను కుని ఎలాగె తంటాలుపడి చండీక వచ్చేవేళకు ఆసంద్ధి కాఫీ కలిపాడు.

“ఇవాళ కాఫీ అమ్మితంగా ఉంది. త్యాగి చెతలేదో మహాత్మ్యం వచ్చినట్లుంది” అన్నది చండీక ఓ గుటకెని.

“ఇవాళ త్యాగి రాలా... కాఫీ నెనె చెత” అన్నాడు మువం సంతోషంతో వాటింత చెను కొని.

“వాట్... నువ్వు చేశావా? నా జీవితంలో ఇంత చక్కటి కాఫీ తాగలా!” అంది చండీక సంప్రమాదశూలత.

ఒక్కక్షణం ఆసంద్ధి నిజంగానే తనేదో మహా త్యాగ్యం సాధించినట్లు ఆనందంతో పొంగిపో



యాడు. మరుక్షణం తన తప్పు తెలుసుకుని మనస్సులోనే సిగ్గుపడ్డాడు.

చేసింది వెధవవని, అడంగుల వని. దాన్ని విడ మెచ్చుకుంటే తను సంతోషించటమే మిటి? తనకి తెలియకుండానే తనలోకి ఆ సంతోషం ఎలా వచ్చింది. అసలు మానవనై జమే ఇట్లాంటిదా? మంచిదే, చెడ్డదే, చిన్నదే, పెద్దదే ఒక వ్యక్తిచేసిన వనిని మరో వ్యక్తి మెచ్చుకున్నప్పుడు సంతోషం కలుగుతుందా? నాకరు చేత కాళ్ళు పట్టించుకుని, "నీ చేతిలో ఎముందేగాని నప్పులన్నీ ఒక్కసారిగా మాయ మయ్యాయిరా" అంటే ఆ నాకరు తను చేసింది వెట్టిచాకిరి అనుకోకుండా సంతోషిస్తాడు. అప్పుడప్పుడూ అయిదో వదో ఇస్తుంటే జీవితాంతం కుక్కలా విశ్వాసంగా ధడిపుంటాడు.

పెళ్ళయిన కొత్తలో తనుకూడా పాఠ్యతా చేసిన వంటకాల్ని మెచ్చుకునేవాడు. తనేకాదు, దాదాపు మొగుళ్ళందరూ మొదట్లో పెళ్ళాలు చేసిన వంటకాల్ని పొగిడేస్తారు. దాంతో స్త్రీలు పొంగిపోయి వంటచేయటమే జీవితాదర్శంగా భావిస్తారు. పోనుపోను ఉప్పెక్కువయిందనీ, కారం తక్కువయిందనీ విసుక్కుంటే ఏడ్చుకుంటారు. ఇప్పుడు తన వనీ అంతేనా?

వసుల్లో ఆడవాళ్ళవనీ, మగవాళ్ళవనీ ప్రత్యేకించి ఉండవు. ఎవరే వని చేసినా పొగిడితే అనందం, తెగిడితే దుఃఖం తప్పవు. చరిత్ర గతిలో కొన్ని తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో స్త్రీ వంటింటికి అంకితమవాలి వచ్చింది. కాని ఇప్పుడా పరిస్థితులు లేవే! స్త్రీలు ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు... సంపాదిస్తున్నారు. భార్యభర్తలిద్దరూ ఉద్యోగాలు చేస్తున్నా వంటవని అడదానిదే. అందుకు భిన్నంగా మగాడు వంటచేస్తే సమాజం హర్షించదు, గేలిచేస్తుంది. ఇక్కడ ఆడవాళ్ళు వంట చేస్తే ఎగతాళి చేస్తారు. అంటే సమాజానికి వని విలువతో, ఉపయోగంతో, మంచిచెడులతో సంబంధంలేదు. గ్రుడ్డిగా సాంప్రదాయాన్ని పాటించటమే దానిక్కావలసింది.

వని విషయంలో అనంద్ కి కొంచెం జ్ఞానోదయమయిందనిపించినా అది తాత్కాలికమే. అటువంటి వసులు చెయ్యాలివచ్చినందుకు విచారించాడు. ఆ రాత్రి కిందా మీదావడి చేతులు కలుపుకుని వంటకూడా అతనే చేశా



డు. తర్వాత తలమీస అతనికొచ్చా బాగానే
పుంపింపించింది. పురుషుడు లంచాలు తీసు
కొనిపోతే సెగ్గుపడడు. వ్యభిచరించడానికి
సెగ్గుపడడు. అబద్ధలాడడానికి సెగ్గుపడడు
కానీ చంపి చెయ్యడానికి సెగ్గుపడతా
డెందురు?

చండీర తలమీసంత సెప్ప అతని చంపిని
మెచ్చుకుంటూనేవుంది. చివరికి, "ఇహా మనకి
శ్రాగిలో పనిలేదు. చర్మగా నువ్వు చండి వడ్డిస్తే



నేను తృప్తిగా తింటాను. బోలెడు ఖర్చు తప్పు తుంది. కొంచెం డబ్బు వెనకేసి మన పెళ్లయిం తర్వాత హానీమూన్ కెళ్ళాచ్చు” అన్నది.

ఆ మాటలు వింటుంటే ఆనంద్ కి గుండెల్లో రాయిపడింది. తెల్లారి లేవగానే చెయ్యాలైన పనులు తల్పుకుని దిగులుతో ముఖం వేళ్లాడేశాడు.

“ఇంత మంచి తిండి పెట్టినందుకు నీకే దైనా బహుమానమివ్వాలనుంది. ఏం కావాలో కోరుకో” అంది చండిక ఆప్యాయంగా.

ఒక్కక్షణం ఏం చెయ్యాలా అని ఆలోచించాడు ఆనంద్. చండిక తనవట్ల మంచిగా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తోంది. అది ఆమె స్వార్థం కోసమే కావచ్చు. కానీ ఆ మంచితనాన్ని తనకి అనుకూలంగా మలచుకుని తప్పించుకునే అవకాశం కోసం ప్రయత్నిస్తే!

“ఒక్కణ్ణే పొద్దస్తమానం ఇంట్లో పడి వుండటం విసుగ్గా ఉంది. సాయంత్రాలు అలా సినిమాకో, షికారుకో పోతే బాగుంటుంది”

ఒక ఆడది దేబిరించుకున్నట్లు తను చండికను దేబిరించుకోవటం అతనికి సిగ్గయింది. నిజానికి చాలాసార్లు పార్వతి కూడా ఇలానే అడిగింది. కానీ బయటకు తీసుకెళ్ళటానికి తనివ్వడేవాడుకాదు. కారణం తన పెళ్ళాం పరపురుషుల కళ్ళబడకూడదనే ఫీలింగ్ మాత్రమే. ఇప్పుడు తను చండిక సొత్తు. పరస్త్రీల కంటబడకుండా తనని కాపాడుకోవాలని ఆమె తావత్రయపడుతుందేమో!

కాసేపు ఆలోచనలోపడి చివరికి చండిక అన్నది

“నీ జుట్టు బాగా పెరిగితే నువ్వడిగినట్లే అప్పుడప్పుడు సినిమాలకి తీసుకెళ్తా. ఇప్పుడు తీసుకెళ్తే అందరూ నిన్ను చూసి నవ్వుతారు. నాకు అవమానంగా ఉంటుంది. పోనీ నీకు కాలక్షేపం కావటానికి మంచి మంచి పుస్తకాలు తెచ్చిపెడతాలే”

బయటి ప్రపంచాన్ని చూడటానికి తను వేసిన ప్లాను పొరనందుకు చిన్నబుచ్చుకున్నాడు ఆనంద్. ఎంత కంట్రోల్ చేసుకోవాలనుకున్నా అతని ముఖంలో నిరాశ స్పష్టంగా ప్రకటి

తమైంది. తలవంచుకుని కూర్చున్నాడు.

“నీ కోరిక తీర్చలేదని బాధగా వుందా?” అతని చుబుకాన్ని మునివేళ్ళతో పైకెత్తుతూ అడిగింది.

సిగ్గుపడుతూ తలదించుకునే ఆడదాన్ని లాలించటం మగవాడిపని. కానీ ఇప్పుడో స్త్రీ ఆ పని తనకు చేస్తోంది. ఎట్లా భరించటం? ఏమీ చేతకాని ఆడంగిలా ఏది చెబితే అది చేస్తూ తిట్లు, ఏవగింపులూ, లాలింపులూ భరిస్తూ తనెలా జీవించగలడు? కానీ తప్పేదేముంది!

నిద్రపోయేటప్పుడు చండికను చంపాచ్చు. ఆమె చావు తనకి స్వేచ్ఛ కలిగించదు. ఇక్కడి చట్టాల ప్రకారం తనని ఉరితీస్తారు. చావు కావాలంటే ఏ క్షణానైనా వస్తుంది. కానీ జీవితం మళ్ళీమళ్ళీ రాదు. సంవత్సరం పట్టొచ్చు. కాక పోతే మరో ఏడు. ఎలాగైనా తను తప్పించుకోవాలి. అప్పటిదాకా ఎంత నీచమైన అవమానాలనయినా భరించాలి. ఆమె చేసిన పనికి భరించలేని కోపమొచ్చినా తనకి తనే సమాధానం చెప్పుకుంటూ బలవంతాన నిగ్రహించుకున్నాడు ఆనంద్.

ఆనంద్ ని ఎలాగైనా సంతోషపెట్టాలనుకుంది చండిక.

“పోనీ ఈ ఒక్కసారికి నీ ఇష్టప్రకారమే చేద్దాంలే. రేపు నిన్ను సినిమాకి తీసుకెళ్తా... మళ్ళీ అడక్కుడదు. నీ జుట్టు పెరిగి మన పెళ్ళయింతర్వాత నీకెన్ని సినిమాలు కావాలంటే అన్ని చూపిస్తా” బుజ్జగిస్తున్నట్లు అన్నది.

మర్నాడుదయం మామూలుగానే పన్నోక చ్చాడు త్యాగి. ఫస్టుతారీకు తర్వాత పని మానుకోవాలని చెప్పేసింది చండిక. ఆమె బయటికెళ్ళింతర్వాత తన గోడంతా ఆనంద్ ముందు వెళ్ళబోనుకున్నాడు త్యాగి.

“అమ్మగారు దయదల్చబట్టి నేనూ, నా పిల్లలూ ఈ రెండేళ్ళబట్టి రెండు పూటలా తిండికిబృంది లేకుండా నెట్టుకొచ్చాం. ఇహ ముందు ఎన్ని తిప్పలు పడాలో ఏమో?” బాధగా అన్నాడు.

“మీ ఆవిడలేదా?” అనుమానంగా అడిగాడు ఆనంద్.

“ఎందుకు లేదూ! వుంది. కానీ ఏం ప్రయో



జనం. పేకాటలో ఆస్తంతా హరించివేసింది. బంగారంలాంటి నాలుగెకరాల మామిడితట, మా పుట్టింటివాళ్ళిచ్చిన రెండెకరాల మాగాణి అన్నీ కరిగిపోయాయి. అన్నీ పోయినా ఆమె బాగుపడితే సంతోషించేవాణ్ణి. కానీ ఆవిడగారి కాపిచ్చి వదలేదు. అంతా నా భర్త... ఎవర్నిని ఏం లాభం. ఆ మహాభగవతికెందుకో మామీద కరుణ కలగటంలేదు" దాదాపు కంటతడి పెట్టుకుంటూ అన్నాడు త్యాగి.

ఆనంద్ కి అమితమైన ఆశ్చర్యం. కోపం కలిగాయి. వెధవా... మగాడివై వుండి ఆడ ముండలా ఏడుస్తావేంరా? పెళ్ళాం పేకాడట మేంటి? మొగుడు ముండ మొయ్యటమేంటి? కసిగా మనస్సులోనే తిట్టుకున్నాడు.

అసలు మొగాళ్ళు ఇలా ఎలా ఉండగలుగుతున్నారు? పుట్టుకతోనే మగాడి ఆలోచనలూ, ఆడదాని ఆలోచనలూ వేరుగా ఉండవా? అంతా పరిస్థితుల ప్రభావమేనా? అంతా అయోషుయంగా ఉందనుకున్నాడు. త్యాగికి పురుష లక్షణాన్ని తెలియజెయ్యాలనుకున్నాడు.

"చూడు త్యాగి... మగాడు ఎంతో సిబ్బరంగా ఉండాలి. అలా ఏడవకూడదు. సీల్ జపసత్వాలున్నాయి. చక్కగా ఏ ఉద్యోగమో చేసుకుంటూ హాయిగా ఉండచ్చు. సీలాంటివాళ్ళు స్త్రీల మీద ఆదారపడటమేంటి?" ధైర్యం చెబుతున్నట్లుగా అన్నాడు.

"ఆదారపడక చేసేదేముంది. ఆడదాని తోడులేందే సంఘంలో ఒంటరిగా ఎలా జీవించగలం? పెట్టినా కొట్టినా అంతా వాళ్ళ చేతులమీదుగా జరగాల్సిందేకదా" నీరసంగా అన్నాడు త్యాగి.

"అదే పొరపాటు. ఇన్నాళ్లూ నీ భార్య పట్టించుకోకపోయినా నువ్వే ఏదేవిధంగా కుటుంబాన్ని నెట్టుకొస్తున్నావు. నీ భార్య ఉన్నా పేరుకుమాత్రమే. అలాంటప్పుడు ఆమెనొదిలేసి నీబతుకు నువ్వే బతకొచ్చుగా!" చాలా తేలిగ్గా మూడుముక్కల్లో చెప్పేశాడు ఆనంద్.

ఆనంద్ మాటలు విని అదిరిపడ్డాడు త్యాగి. అప్పటిదాకా విచారంగావున్న అతని వదనం కోపంగా మారిపోయింది.

"బాగానేవుందే మీరు చెప్పేది! కష్టమో సుఖమో భార్యతో వంచుకోవాలిగాని వదిలేసి

బజారుకెక్కితే పరువేమవుతుంది. నలుగురూ నవ్విపోరు. ఒంటరి మగాడికి సమాజంలో గౌరవమేముంటుంది? పనెవరిస్తారు? ఆకలికి మాడి పిచ్చివాడిలా వీధుల్లో అడుక్కుంటూ కుక్కచావు చావమంటారా? చచ్చి సుఖపడాలన్నా అదీ దొరకదు. తాడులేకుండా మొండి మొలతో చస్తే వెయ్యేళ్లు నరకలోకప్రాప్తి తప్పదు. ఎందుకొచ్చిన ఆలోచనలుగాని నా బతుకేదో నన్ను బతకనివ్వండి" నిష్ఠూరంగా ఒక శత్రువుతో మాట్లాడుతున్నట్లు చెప్పాడు త్యాగి.

ఆనంద్ మరేమీ మాట్లాడలేకపోయాడు. మానంగాలేచి తన గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు. ఈ పురుషుల్ని మార్చటం అసాధ్యమేకాకుండా ప్రమాదకరంకూడా అనుకున్నాడు మనస్సులోనే. మానసికంగా ఇక్కడి పురుషులందరూ చాలా ఘోరమైన బానిసత్వంలో ఉన్నారు. బహుశా వీళ్ళ చదువునంధ్యలంతమాత్రమే కాబోలు. ఆలోచించాల్సిన అవసరమూ, అవకాశమూ వుండవు వాళ్ళకి.

పెళ్ళాం సంపాదించుకొస్తుంది. వీళ్లు పండి వడ్డిస్తారు. ప్రతిదానికి మహాభగవతిని తల్లుకుని భయపడతారు. ఆడదాని తోడులేందే మగాడు బతకలేడని త్యాగి అంటే తనకి నవ్వు రావచ్చు. కానీ అదిక్కడ పరమసత్యం. నయానో భయానో లొంగదీస్తారు. సాటిపురుషుల సానుభూతి వుండదు. తనటానికి తిండి వుండదు. ఆ పరిస్థితుల్లో ఎవరుమాత్రం ఏం చెయ్యగలరు? చండికని తనేమాత్రం ఎదిరించగలిగాడు.

బయటి ప్రపంచంలో స్త్రీలు అబలలుగా ఉండటానికి పరిస్థితులే కారణమా? అక్కడి స్త్రీలకు మానసిక, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యాలు తక్కువ. దాదాపు ప్రతి విషయంలోనూ పురుషుల మాటకే కట్టుబడి ఉండాలి. తరతరాలుగా వస్తున్న ఆచారవ్యవహారాలకి అలవాటుపడి వాటికి భిన్నంగా పోవాలంటే భయపడతారు. ఎదురుతిరిగిన వాళ్ళని సమాజం ఆదరించదు.

ఇక్కడి పరిస్థితులు స్వయంగా కళ్ళతోచూస్తూ ఇంకా పురుషులే అధికులనటం మూర్ఖ



KORA

INSTITUTE OF MEDICAL/ENGINEERING ENTRANCE COACHING NELLORE-3

EAMCET లో అత్యుత్తమ ర్యాంకులతో
అత్యధిక శాతం ఫలితాలను సాధిస్తున్న సంస్థ.

1988 ఎంప్రైన్స్ పరీక్ష వ్రాసే
విద్యార్థులకు సాంవత్సరిక శిక్షణా తరగతులు
ఆగస్టులో ప్రారంభము.

వివరాలకు :

KORA

23/451, Achary St.
(Near Z.P. Office)
NELLORE-3,
Phone: 6054

"RETA"

ఇంటర్మీడియట్ లో కనీసం 60% మార్కులు
తెచ్చుకున్న విద్యార్థులు మాత్రమే
చేరుటకు అర్హులు.

సైకిల్ నడుపుతుంటే వెనక అతను కూర్చుని గాలికెగిరిపోతున్న గొన్ని మాటిమాటికీ సర్దుకోలేక అవస్థలుపడ్డాడు.

సినిమాహాల్ చేరుకొన్నాక మోటార్ బైక్ పార్కుచేసి టిక్కెట్లకోసం క్యూలోనిలబడ్డది చండిక. జనం చాలా పల్కగా ఉన్నారు. పురుషులు మరీ తక్కువ. సినిమా మొదలుపెట్టలేదు కాబట్టి సిగరెట్లు కాల్చుకుంటూ కబుర్లు చెప్పుకుంటున్న స్త్రీలు, టీస్టాల్ వద్ద టీతాగుతూ నిలబడ్డవాళ్లు ఆనంద్ వంక ఓరచూపులు చూడసాగారు. అతను సిగ్గుతో తలెత్తలేకపోయాడు. టిక్కెట్లు తీసుకొచ్చి ఆనంద్ ని వెంట బెట్టుకుని హాల్లోకి తీసుకెళ్ళింది చండిక. సీటు సంబర్లు వెతికి గూర్చోబెట్టింది.

“సినిమా పేరేంటి?” కాస్తేపాగి అడిగాడు.

“ఆదర్శభర్త” జవాబిచ్చింది చండిక.

కొద్దినిమిషాల్లో సినిమా ప్రారంభమైంది. అది చూస్తుంటే మతిపోయింది ఆనంద్ కు.

అపురూపంగా పెంచుకున్న ఒక్కగానొక్క కొడుకుని ఓ అమ్మ చేతిలో పెట్టి బాధ్యత వదిలించుకుంటారు తల్లిదండ్రులు. శోభనం రాత్రి చిత్తుగా తాగి అతన్ని అవమానించి, ప్రియుణ్ణి కలుసుకోవటానికి వెళ్ళిపోతుంది అతని భార్య. అప్పటినుంచీ అవమానాల్ని చీత్కారాల్ని సహించి భార్యని మార్చి సంసారాన్ని చక్కదిద్దుకోవటానికి శతవిధాల ప్రయత్నిస్తాడా భర్త. అణకువగా అత్తమామలకు సేవలుచేసి వాళ్ళ మెప్పుపొందుతాడు.

అనుకోని పరిస్థితుల్లో అతని శ్రీలాన్ని అందరూ శంకిస్తారు. భార్య అతన్ని గంటివేస్తుంది. పుట్టింటికెళితే తల్లిదండ్రులు సానుభూతి ప్రకటిస్తారేతప్ప ఆశ్రయం ఇవ్వరు. భార్యనే కాళ్ళా వేళ్ళాపడి బతిమాలుకోమని చెప్పి వంపిస్తారు. ఏదారితేని ఆ పుణ్యపురుషుడు గోదారివైపు వరుగుతీస్తాడు. దారిలో కొందరు స్త్రీలు అతని వెంటపడతారు. అంతలో నిజం తెలుసుకున్న భార్య వరుగుపరుగున వచ్చి ఆ స్త్రీలతో హెరారాహెరారీ పోరాడి వాళ్ళని పారదేలి భర్తను అక్కున చేర్చుకుంటుంది.

అమె పాదాల్ని కళ్ళకడుగుకొని ఆమెవెంట

ఇంటికి నడుస్తాడా ఆదర్శభర్త.

ఘోరం, అమానుషం అంటూ తిట్టుకున్నాడు ఆనంద్ సినిమా చూస్తున్నంతసేపూ. వళ్లు మండి మధ్యలో లేచిపోదామనిపించినా చండిక తంతుందేమోనని భయపడి కూర్చున్నాడు. ఇంటికిచ్చింతర్వాత చండికతో వాదించటానికి వూనుకొన్నాడు.

“మానసికంగా పురుషుణ్ణి నిర్వీర్యుడిగా చెయ్యటానికి చిన్నప్పటినుండీ ఇటువంటి చెత్త సినిమాలు చూపించడం ఘోరం” అన్నాడు అక్కసుగా.

“మీ ప్రపంచంలో ఇంతకంటే ఘోరమైన సినిమాలు చూపిస్తూ స్త్రీల మనసుల్ని కలుషితం చెయ్యటంలా” అంది చండిక ఆవులిస్తూ.

“అది అనాదిగా వస్తోంది. స్త్రీలే దాన్నంగీకరిస్తున్నారు... మా తప్పేముంది”.

“మా సమాజానికికూడా వంద సంవత్సరాల చరిత్ర ఉంది. ఇక్కడ పుట్టి పెరిగినవాళ్లంతా దీన్ని సహజంగానే తీసుకుంటున్నారు”

“మీ చావేదో మీరు చావక మధ్యలో నన్నెందుకు చంపుతారు. పెళ్ళి చేసుకోవటానికి ఇక్కడ పుట్టిపెరిగిన మగాళ్ళవరూ నచ్చలేదా?” అన్నాళ్ళూ మనస్సులో దాచుకున్న బాధనంతా వెళ్ళగక్కాడు.

“పాఠ్యతీకి నువ్వు చేసిన అవమానానికి నిన్ను చిత్రహింసలు పెట్టి చంపాలనుకున్నాను. కానీ నీ అందం చూస్తే నాకు మోజుపుట్టింది. దారిలోకి తెచ్చుకుని పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకున్నాను” కోవగించుకోకుండా నవ్వుతూ చెప్పింది.

“కానీ నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవటం నాకిష్టంలేదు” గట్టిగా అరిచాడు ఆనంద్.

“పురుషుడి ఇష్టాయిష్టాలతో మాకు పనిలేదు. నచ్చిన పురుషుడి ద్వారా సంతానాన్ని కనటం మాహక్కు. అయినా పురుషుడి మూలంగా మాలో మాకు కలహాలు రాకుండా కొన్ని కట్టుబాట్లు చేసుకున్నాం. తల్లిదండ్రులో, అక్కచెల్లెళ్ళో, కనీసం దూరపు బంధువులో ఉంటే వాళ్ళ అనుమతి తీసుకున్న తర్వాతే పురుషుణ్ణి పెళ్ళాడతాం. ఏ అండాలేని నీలాంటివాళ్లని ముందుగా ఎవరు గెల్చుకుంటారో వారికే

ఆ పురుషుడిమీద సర్వహక్కులూ వుంటాయి" ఓపిగా వివరించింది.

"ఎన్ని చెప్పినా ఆడది ఆడదే. తనకి ఊలేని ఆడదాన్ని చూసి పురుషుడు లైంగికంగా స్పందించలేడు. నా మూలంగా నీకెటువంటి సుఖమూ దొరకదు. నీది వృధా ప్రయాస"

"నీలాంటివాళ్ళని స్పందింపజేసే ప్రత్యేకమైన మార్గాలు చాలా ఉన్నాయి. ఆ విషయంలో నాకేదిగులూ లేదు. ఇహ పిసిగించుకుంటా వెళ్ళి వడుకో విసుగ్గా అంది చండిక.

ఏం చెయ్యలేక గొణుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు ఆనంద్.

★ ★ ★

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. ఆనంద్ జీవితం నిస్సారంగా తయారయింది. త్యాగి పనిమానే శాడు. యాంత్రికంగా ఇంటి పనులన్నీ అతనే చేసుకుపోతున్నాడు. ఒకప్పుడు ఏవనులైతే తను ఏవగించుకునేవాడో ఇప్పుడు వాటిని భయంమూలానే అయినా శ్రద్ధగా చేస్తున్నాడు. ఒకటి రెండుసార్లు నిర్లక్ష్యంగా ఉన్నందుకు చండిక అతన్ని తిట్టికొట్టింది. ఆపడకి కోపం తెప్పించటం తనకే మంచిదికాదు కాబట్టి ప్రతి పనీ జాగ్రత్తగా చేయటం అలవాటు చేసుకున్నాడు.

మొదట్లో సంగరెట్టకోసం, విస్కోకోసం ప్రాణం తపాతపాలాడేది. పోసుపోసు వాటిని పూర్తిగా మర్చిపోయాడు. పసంతా పూర్తిచేసుకుని స్నానంచేసి మధ్యాహ్నంపూట పత్రికలు తీరగేసేవాడు. వాటినిండా స్త్రీల సాహసాన్ని పురుషుల సౌందర్యాన్ని వర్ణించే కథలే ఉండేవి. రకరకాల భంగిమల్లో అర్చనగ్నుంగా ఉన్న మగాళ్ళ బొమ్మలుండేవి. మొదటిసారి చూసినప్పుడు ఒక పత్రికని చీలచీ తెత్తయిట్టలో పారేశాడు. వాటిని చదివితే మిగతావాళ్ళలా తనకూడా మానసిక దౌర్బల్యం కలుగుతుందని భయపడ్డాడు. కానీ ఏ కాలక్షేపం లేకుండా ఒంటరిగా ఉండటం కష్టమైంది. పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలతో మనస్సుంతా పాడయ్యేది. కాలక్షేపానికి అప్పుడప్పుడు ఆ పత్రికల్నే తీరగేసేవాడు. పోసుపోసు వాటి కలవాటు పడ్డాడు.

సాయంత్రంపూట మహాభగవత వరప్ర

సాద్, మరికొంతమంది చుట్టువక్కలవాళ్ళు వచ్చి కబుర్లు చెప్పిపోతుండేవాళ్ళు. మొదట్లో వాళ్ళ మాటలు, చేష్టలు అసహ్యంగా తోచేవి. కానీ కాలక్రమేణా అవికూడా అలవాటయ్యాయి. అతను కూడా సరదాగా వాళ్ళతో కబుర్లాడటం ప్రారంభించాడు. వాళ్ళని ఎడ్యుకేట్ చెయ్యటానికి అతను ప్రయత్నించలేదు. అది వృధాప్రయాసే ననుకున్నాడు. వాళ్ళవట్ల అతనికేమాత్రం జాలి, సానుభూతి కలుగలేదు. అక్కడి స్త్రీలెంత ప్రమాదకరమైనవాళ్ళో పురుషులు కూడా అంతే ప్రమాదకరమైనవాళ్ళు. అతని దృష్టిలో వాళ్ళు చీడపురుగులు. చీడవట్టిన సమాజాన్ని సమూలంగా నాశనం చెయ్యాలి. బయటికి పాకనివ్వకూడ దనుకునేవాడు.

అన్నిటికన్నా ఆనంద్ కి ఇబ్బందికలిగించిన విషయం పెరుగుతున్న అతని జుట్టు. గడ్డాన్నీ మీసాన్నీ కొంతవరకు భరించగలుగుతున్నా తలమీద జుట్టు చాలా చికాకు కలిగించేది. పనివేళల్లో చెమటలు కారుతుంటే సుదుటిమీదా, భుజాలమీదా అతుక్కుపోయే వెంట్రుకలు చీదరపుట్టించేవి. బోడిగుండంత పోగం లేదనే సామెత చాలా కరక్కు అనుకునేవాడు.

జుట్టు పొడవుగా లేనంతమాత్రాన వచ్చే సప్తమేమిటో అతనికి ఎంత ఆలోచించినా పోవడలేదు. ఆమాటే ఓరోజు చండికతో అంటే ఆమె, "పురుషుడి అందమంతా ఆ జుట్టులోనే ఉంది. వచ్చినప్పటికంటే నువ్విప్పుడు చాలారెట్లు అందంగా ఉన్నావ్. ఆ జుట్టు పూర్తిగా పెరిగితే ఎంతమంది మగాళ్ళు కుళ్ళు కుని నీకు దిష్టిపెడతారో చూడు" అన్నది నవ్వుతూ.

ఒకళ్ళ ఆనందం కోసం వేరొకళ్ళు అసౌకర్యానికి ఎందుకు గురికావాలి అనుకున్నాడు ఆనంద్. తాత్కాలికంగా ఒకటిరెండురోజులైతే భరించొచ్చు. కానీ జీవితాంతం ఎవరు మాత్రం భరించగలరు! మరయితే బయటి ప్రపంచంలోని స్త్రీల మాటేమిటి? జడ ఎంత పొడవుగావుంటే అంత సంతోషిస్తారు స్త్రీలు. వాళ్ళకి అసౌకర్యం కలుగదా? అర్కుడ వాళ్ళ

కది అలవాటైపోయింది. ఇక్కడి పురుషులకిది అలవాటైపోయింది. అంతే తేడా! అంటే జుట్టు మూలంగా స్త్రీకిగానీ పురుషుడికిగానీ అదనంగా చేకూరే అందమేమీలేదు. ఒక వద్ద తిలో చూడటం అలవాటైనప్పుడు దానికి భిన్నంగా కనబడేవాళ్ళు చూట్టానికి అసహ్యంగా ఉంటారు.

అలంకారాలతో వచ్చే అందం మానసిక భ్రమ మాత్రమే. దేశంలోని ఆడాళ్ళందరికీ పుట్టుకతోనే బోడిగుండ్లుంటే మన ప్రబంధాలన్నీ బోడిగుళ్ళ వర్ణనలతోనే నిండివుండేవేమో! తన ఆలోచనలకి తనే నవ్వుకున్నాడు. ఎందువల్లో ఇక్కడి మగాళ్ళకి బొట్టుకాటుకలు అలవాటు కాలేదు. వాటి బాధలేనందుకు సంతోషించాడు.

చూస్తుండగానే ఒక సంవత్సరం గడచిపోయింది. కేంప్ కని వచ్చిన తను తిరిగి ఆఫీస్ కి ఎటెండ్ అవకపోవటంవల్ల తన గురించి ఎంక్వయరీ ప్రారంభమవుతుందని, ఎప్పుడో ఒకనాడు తను రక్షింపబడతాడని అనుకుంటూ ఆశలు పెట్టుకున్న ఆనంద్ కి నిరాశే ఎదురైంది. ప్రపంచాన్నంతా పరిశోధించి మారుమూలల్లో ఉన్న చిన్నచిన్న దీపుల్ని కూడా కనిపెట్టిన మానవుడికి ఈ ప్రాంతం గురించి ఎందుకు తెలియలేదు? తమ రహస్యాన్ని వీళ్ళలా కాపాడుకోగలుగుతున్నారో అతనికి అర్థం కాలేదు. ఒకటి రెండుసార్లు చండికని ప్రశ్నించినా ఆమె సమాధానం చెప్పలేదు.

ఆ సంవత్సరకాలంలో ఆనంద్ గుర్తుపట్టలేనంతగా మారిపోయాడు. గడ్డాలు, మీసాలు దట్టంగా పెరిగాయి. ఇరుగుపొరుగువాళ్ళు తల దువ్వుకుని జడవేసుకోవటం నేర్పించారు. శరీరం చిక్కిపోలేదుగానీ నీడపట్టున వుండటాన నునుపెక్కి పన్నె పచ్చింది. అహం, పొగరు పూర్తిగాపోయి ఒకరకమైన సాధుత్వం వచ్చింది. అతనికి మిగిలినదల్లా ఎలాగైనా అక్కడినుండి తప్పించుకు బయటపడాలనే పట్టుదల మాత్రమే.

ఒక సాయంత్రం చక్కగా స్నానం చేసి ముస్తాబైన ఆనంద్ వంక తదేకంగా చూస్తూ అన్నది చండిక--

“ఇంత అందం నా సొంతం కాబోతున్నందుకు నాకు చాలా ఆనందంగా, గర్వంగా

ఉంది. దూరంగా కూర్చుని నిన్ను చూస్తూ నిగ్రహించుకోవటం ఇహ నావల్లకాదు. త్వరలోనే పెళ్ళికి ముహూర్తం పెట్టిస్తా”

ఆనంద్ బదులు చెప్పలేదు. వద్దని వారించటం కంఠశోష మాత్రమేనని అనుభవ పూర్వకంగా చాలాసార్లు తెలుసుకునేవున్నాడు.

నెల తిరక్కుండానే ముహూర్తం నిశ్చయమైంది. రకరకాల దుస్తులు, అభరణాలు





సంతోషంగా ఆనంద్ కి కొనిపెట్టింది చండిక. మహాభగవతి ఆలయం లో బంధుమిత్రుల సమక్షంలో ఘనంగా జరిగింది వాళ్ళ పెళ్ళి. పురోహితులుగా వ్యవహరించిన స్త్రీలు అర్థంకాని మంత్రాలు చదువుతుంటే మంగళ వాద్యాల మధ్య అతని మొలచుట్టూ ఓ బంగారు తాడుకట్టింది చండిక. తలవంచుకుని నిర్వికారంగా పురోహితులు చెప్పినట్లుగా చేశాడు ఆనంద్. కలకాలం వీర్యవంతుడివై సంతానాభివృద్ధికి నీ భార్యతో సహకరించమంటూ దీవించి అక్షింతలు చల్లారు పురోహితులు. తరువాత వచ్చినవాళ్ళంతా అక్షింతలేశారు. విందు భోజనంతో పెళ్ళితంతు ముగిసింది. చండిక కొట్టినా తిట్టినా ఆమె దరిచేరకూడ దనుకున్నాడు ఆనంద్. కానీ సంవత్సరాలంగా కామవాంఛల్ని అదుపులోపెట్టుకోలేక సతమతమౌతున్న అతను నిగ్రహించుకోలేక చివరికి ఆమెకు లొంగిపోయాడు.

పెళ్ళయింతర్వాత ఆనంద్ పరిస్థితి మెరుగైంది. ఇప్పుడతనికి మరింత స్వేచ్ఛ లభించింది. పెళ్ళయిన పురుషుణ్ణి అందరూ గౌరవంగా చూస్తారు. పైగా ఇప్పుడతని వేషం మిగతా అందరి వేషంలాగే ఉంది. కాబట్టి అతన్ని అవహేళన చేయటానికి ఎవరికీ అవకాశం లేదు. ఇప్పుడతను కొంచెం బయట తిరగలుగుతున్నాడు. అప్పుడప్పుడూ మార్కెట్టుకెళ్ళి కూరగాయలు తేవటమేకాక, పొరుగు వాళ్ళతో కలిసి సినిమాకో షికారుకో వెళ్ళగలుగుతున్నాడు. చండిక అతనిపట్ల ఆదరంగా ఉంటోంది.

చాలామందితో అతనికి పరిచయాలేర్పడినా వాళ్ళెవరూ అతనికి ఉపయోగపడలేదు. ఎప్పుడు కనబడినా కొత్తగా కొన్న ఆభరణాల గురించి, చూసిన సినిమాల గురించి, పిల్లలు, వంటల గురించి మాట్లాడేవారు. వెయ్యి సంవత్సరాలు గడిచినా అంతకుమించి వాళ్ళ మనస్సులెదగవని విచారించేవాడు ఆనంద్.

పెళ్ళయిన నాలుగు నెలలకి తల్లిని కాబోతున్నానని గర్వంగా చెప్పింది చండిక. ఆ మాట చెప్పటానికి ఆమె ఎటువంటి బిడియము, సిగ్గు, మురిపెం ప్రదర్శించలేదు. ఆనంద్ కి

చాలా ఆశ్చర్యమేసింది. అదే విషయం పార్యతి చెప్పేటప్పుడు ఎన్ని మెలికలు తిరిగిందో గుర్తుతెచ్చుకున్నాడు. ఇద్దరూ స్త్రీలే అయినా ఎంత తేడా! తను తండ్రి కాబోతున్నందుకు ఆనంద్ సంతోషపడలేదు. పుట్టేది మగపిల్లవాడయితే తన చేజేతులా వాణ్ణి దద్దమ్మలా పెంచాలి! ఏం లాభం.

★ ★ ★

ఉదయం వనంతా పూర్తిచేసి స్నానం చేద్దామని తలకు నూనె రాసుకుంటున్నాడు ఆనంద్. గేటు తీసిన చప్పుడు వినబడితే ఎవరన్నా వచ్చారేమోననుకుంటూ చూడటానికని వరండాలోకెళ్లాడు. గేటువేసి లోపలికొస్తున్న మహాభగవతి పరప్రసాద్, మరొక పురుషుడు కనబడ్డారు. వాళ్ళవెనుకే ముగ్గురు పిల్లలున్నారు. ఇద్దరు మగపిల్లలు, ఒక అమ్మాయి. అడపిల్ల మహాభగవతి పరప్రసాద్ కూతురు-ధీరజ. ఆరేళ్లుంటాయి. ఆ అమ్మాయిని చాలాసార్లు చూశాడు ఆనంద్. మగపిల్లలు, ఆ కొత్తవ్యక్తి కొడుకులేమోననుకున్నాడు.

“ఏంచేస్తున్నారు... వనంతా పూర్తయిందా?” చీరుసప్పుతో పలకరించాడు ప్రసాద్.

“ఆ... ఇప్పుడే పూర్తయింది. స్నానానికి వెళ్ళబోతుంటే మీరొచ్చారు... రండి” ఆహ్వానించాడు ఆనంద్- జుట్టు ముడేసుకోవటానికి తంటాలుపడుతూ.

అందరూ లోపలికి సడిచారు.

“అబ్బ... ఇల్లంతా ఎంత శుభ్రంగా వుందో” అన్నాడా అపరిచితవ్యక్తి హలంతా పరికించి చూస్తూ.

“శుభ్రంగా వుండకేం చేస్తుంది! ఆనంద్ గారికి పిల్లాజెల్లా లేరుకాబట్టి సర్దీనిల్లు సర్దీసట్లు గానే వుంటుంది. నా పెళ్ళయిన కొత్తలో నేను ఇంతకంటే బాగానే చేసేవాణ్ణి. ఇప్పుడు ధీరజ చేసి ఆగంతో చస్తున్నా” అన్నాడు ప్రసాద్ మూతపరుస్తూ.

“ఈ బాబులేవరు? చక్కగావున్నారు. ముద్దొస్తున్నారు” అన్నాడు ఆనంద్ మాటమారుస్తూ.

“అయ్యో! అసలు విషయం మరిచిపోయా. మీరు మా అన్నయ్య రేశరాజు. పుట్టినప్పుడే తల్లిని చూడకపోయింది. జుట్టుపట్టేది ముగ్గురు పిల్లలు.



రు. అదేం ఖర్చో ఒక తల్లికడుపున పుట్టినా నాజడ జానెడు కూడా వుండదు. వీడిదేమో బారెడు జడ. వీధిలోకళ్లే అందరిచూపూ వీడి మీదే వుంటుంది" అనూయగా అన్న జడని ముందుకేసి చూపిస్తూ అన్నాడు ప్రసాద్.

"ఊరుకోరా నువ్వు మరీను" అన్నాడు కేశ రాజు తన దీర్ఘకేశాల్ని వెనక్కి వేసుకుంటూ. అతని మొహంలో కొంచెం సిగ్గు, మరింత గర్వం కనిపించాయి.

"నిలబడే వున్నారేం... కూర్చోండి" అన్నాడు ఆనంద్. మనస్సులో మాత్రంవాళ్లమాటల్ని చేష్టల్ని అసహ్యించుకున్నాడు.

తన బారుజడని గురించి మెచ్చుకోలుగా ఆనంద్ ఒక్కమాటన్నా అనసందుకు కేశరాజు కొంచెం మొహం మాడుకున్నాడు.

"ఒక్కక్షణం, మీరు మాట్లాడుకుంటూ ఉండండి. నేవెళ్లి కాఫీ కలుపుకొస్తా" అన్నాడు ఆనంద్.

"అబ్బే... ఇప్పుడవేమీ వద్దు. మేమిప్పుడే భోంచేసి పచ్చాం. అన్నయ్య పిల్లలకి గొలుసులు చేయించాలంటే బజారుకెళదామని బయల్దేరాం. ఈ పిల్లల్నేసుకని బజార్లు తిరగాలంటే ప్రాణంపోతుంది. పక్కింటివాళ్లింట్లో పదలివెళదామనుకుంటే వాళ్లుకూడా బజారు కెళుతున్నారట. మీకేమీ శ్రమలేదనుకుంటే ఒక్కగంట వీళ్లనిక్కడుంచి వెళతాం. ఇంట్లోనే గానీ, బయటికొస్తే మాపిల్లలసలు గడవ చెయ్యరు. ఆలస్యం చెయ్యకుండా వెంటనే వచ్చేస్తాం" అన్నాడు ప్రసాద్.

వచ్చని చెప్పటానికి ఆనంద్ మొహమాటపడ్డాడు.

"వీళ్లుకూడా భోంచేశారా?" అన్నాడు ఇబ్బందిగా.

"ఆ... మా ఆవిడక్కడే వుంది. ఆవిడ ఒంటిగంట కాని రాదు. ఆ లోపల మేమొచ్చేస్తాం" అంటూ లేచాడు ప్రసాద్.

"మీ మొలతాడు చాలాబాగుందే! ఎక్కడ చేయించారు?" అన్నాడు కేశరాజు కుతూహలంగా.

"ఏమో... ఆవిడే చేయించింది" కాస్త చిరాకుపడ్డాడు ఆనంద్.

"చక్కగా వుంది. మా అత్తగారు వట్టి మొర

టుమనిషి. పాతకాలపు డిజైనులో చేయించారు. మార్చి వేరేరకం చేయించుకుంటానంటే వినుకోరు. ఇంటి చాకిరంతా నాది. పెత్తనం ఆవిడది" విచారంగా అన్నాడు కేశరాజు.

"ఏమైనా ఆనంద్గారు అదృష్టవంతులు. అత్తమామలకి ఎదురుచేసే వనిలేదు. మావాళ్ళు ఒక పదిరోజుల్లో దిగుతారు. తల్చుకుంటే నాకిప్పట్నుంచే భయంగా వుంది" అన్నాడు ప్రసాద్.

"అదృష్టమా నాబోందా! ముందు తొందరగా మీరు బయటికి తగలడండి" అని మనస్సులో కసిగా తిట్టుకున్నాడు ఆనంద్.

"ఎంత? పదిహేను సవర్లుంటుందా?" ఆనంద్ మొలతాడుని తడిమి చూస్తూ అడిగాడు కేశరాజు.

"పదిహేనేనా! ఇంత సన్నగావున్న నాదే పద్నాలుగుంది. కనీసం ఇరవైకి తగ్గదు" అన్నాడు ప్రసాద్.

"తొందరగా కావాల్సినవన్నీ ఇప్పుడే చేయించుకోండి. పిల్లలొస్తే ఇహ మనముచ్చట్లు తీరవు" గొంతు తగ్గించి రహస్యం చెబుతున్నట్లు చెప్పాడు కేశరాజు ఆనంద్తో.

"గేల చెయ్యకుండా మేంవచ్చేదాకా ఆడుకోండి" అంటూ నంచిలోనుంచి బొమ్మలు తీసి అందరికంటే చిన్నపిల్లవాడి ముందుపెట్టి బయటికి దారితీశాడు ప్రసాద్.

"మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెడుతున్నాం" అన్నాడు కేశరాజు జడ నవరించుకుంటూ. ఏడవలేక నవ్వాడు ఆనంద్.

వాళ్లు వెళ్లంతర్వాత గేటువేసి లోపలికొచ్చాడు. పిల్లలుకాస్త బిక్కమొహాలు వేసుకుని జయం జయంగా ఆనంద్ వంక చూశారు.

"గేలచెయ్యకుండా కూర్చుని ఆడుకోండి. అరిచి కేశలేశారంటే తంతా." అంటూ తన కోపమంతా వాళ్లమీద ప్రదర్శించి స్నానం చెయ్యటానికి బాత్ రూంలో దూరాడు. అద్దంలో ముఖం చూసుకుంటే చీదరేసింది. కత్తెర తీసుకుని జుట్టుంతా కత్తిరించి నున్నగా గడ్డం చేసుకోవాలనిపించింది. బలవంతాన ఆ కోర్కెను అదుపులోపెట్టుకున్నాడు.

జుట్టు పెంచుకోవటం, ముఖానుకోవటం మగవాళ్ళకి కొత్తేమీ కాదు. వెనకటికాలంలో చాలామంది అట్లాచేసేవాళ్లు. చైనాదేశపు మగాళ్లు చక్కగా జడలుకూడా వేసుకునేవారు. ఇప్పటికాలంలో హిప్పీలు జుట్టు పెంచుకుతిరుగుతున్నారు. సిక్కుల సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. కానీ పురుషులకు పొడవుజుట్టు అందంగా వుంటుందని ఎవరూ అనుకోరు. పెంచుకున్నవాళ్లు కూడా దాన్ని గురించి వట్టించుకోరు. కానీ ఇక్కడివాళ్లసంగతేమిటి? పొడవు జుట్టుంటే వాళ్లకెందుకింత గర్వం, ఆనందం? బహుశా ఇక్కడి పురుషులకు వేరే వ్యాపకాలు లేకపోవటంవల్లనేమో! కూపస్థమండూకాల్లా వీళ్లకి ఇల్లే ప్రపంచం. చదువులేవు. స్వతంత్రమైన ఆలోచనలు లేవు. ఏది చెయ్యాలన్నా స్త్రీల అనుమతి కావాలి. అలాంటప్పుడు కాలం వెళ్లబుచ్చాలంటే వున్న జుట్టుని అలంకరించుకోవటం. నగల గురించి మాట్లాడుకోవటం మినహా మరేం చెయ్యగలరు?

స్నానంముగించి బట్టలుమార్చుకుని బయటికొచ్చి తల దువ్వుకోసాగాడు ఆనంద్.

పిల్లలు గొడవచెయ్యడంలేదు. మగపిల్లలు కిందకూర్చుని లక్కపిడతల్తో ఏదో ఆడుకుంటున్నారు. ధీరజ మాత్రం కుర్చీలో దర్జాగా కాలు మీద కాలేసుకుని ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటోంది. తనుకూడా వెళ్లి ఆ అమ్మాయివక్కస కుర్చీలో కూర్చుని పిల్లల ఆటని చూడసాగాడు.

ఇద్దరిలోకీ పెద్దవాడు ఒక లక్కపిడత ముందు వంగుని ఉప్ ఉప్మని ఊదుతూ--

“అబ్బ! ఈ పొయ్యి మండటంలా. పొగతే కళ్లుమండుతున్నాయ్. అన్నం ఎప్పుడు వుడుగుతుందో?” అన్నాడు.

“మీ ఇంట్లో కిరసనాయిల్ స్టప్ లేదా? చూడు... స్టప్మీదపెడితే నా అన్నం అప్పుడే ఉడికింది” అన్నాడు చిన్నవాడు.

“అట్లాగయితే నేను కూరలన్నీ గ్యాస్ స్టప్ మీద చేస్తాచూడు” అంటూ పెద్దవాడు వేరే లక్కపిడత తీసుకుని కూరలు తరిగినట్లు, రడిగి చట్టిలో వేసినట్లు, స్టప్ అంటించి చట్టినట్లు

స్వమీద పెట్టినట్లు నటించాడు.

“నా కూరప్పుడే ఉడికిందోచ్” అన్నాడు చంకలుకొట్టుకుంటూ.

“ఏంకాదు... నాకూరే ముందుడికింది” అన్నాడు చిన్నవాడు కోపంగా.

“సరే... అయితే ముందెవరు తింటారో వందెం” అంటూ పెద్దవాడు గబగబా లక్కపిడతల్లోని అన్నంకూరలు వడ్డించుకు తింటున్నట్లు నటించాడు.

చిన్నవాడుమాత్రం కదలకుండా కూర్చున్నాడు.

“నేను తినటంకూడా అయిపోయింది. నువ్వే ఓడిపోయావు” అన్నాడు పెద్దవాడు సంబరంగా.

“నేనిప్పుడే తినను. ముందు ఇల్లంతా ఊడ్చి, స్నానంచేసి, మా ఆవిడెచ్చింతర్యాత ఆవిడకిపెట్టి అప్పుడు తింటా. నువ్వు ముందు తిన్నందుకు మీఆవిడ బాగా తంతుందిలే” అంటూ చిన్నవాడు తన ఇల్లు ఊడవటం మొదలుపెట్టాడు.

“తంతుందా... నేననలు ఈ ఆట ఆడను”

“మరే ఆట ఆడదాం?”

“బొమ్మలపెళ్లి చేద్దాం!”

“బొమ్మలేవుగా”

“మరైతే గిన్నాలాడుదాం. బయటికెళ్లి రాళ్లే రుక్కొస్తా”

“వద్దు. నాకది సరిగ్గారాదు. ప్రతిసారి నన్ను బోడిచేస్తున్నావ్”

“ఈసారి నేనే బోడవుతాలే”

“ఊహ... నేనాను. అంట్లుతోమే ఆటరైతే వస్తా” అంటూ లక్కపిడతలన్నీ తనవైపు లాక్కున్నాడు చిన్నవాడు.

అప్పటివరకూ చదువుకుంటున్న ధీరజ పుస్తకంమూసేసి వాళ్లపక్కకెళ్లి కూర్చుంది.

“నేనొక మంచి ఆటచెబుతా వస్తారా?” అంది.

“ఏమాట?” అడిగాడు పెద్దవాడు.

“నేనేమో మహారాణిని. మీరిద్దరూ రాజులు. మీమ్మల్నొక రాక్షసి ఎత్తుకెళుతుందట. అప్పుడు నేను కీలుగుర్రంమీదెచ్చి రాక్షసిని చంపి మీమ్మల్ని రక్షిస్తాను” అంది ధీరజ.

దేశంలోని అన్నిప్రాంతాల మెడికల్, టెక్నికల్ ఎడ్యుకేషన్ కోర్సుల పూర్తి
వివరాలు, చిరునామాలతో సహా అపూర్వ గ్రంథం



నివ్వవలసిన భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దే 1001 కోర్సులు

ఈనాడు దినపత్రికలో తొమ్మిది నెలలపాటు ధారావాహికంగా వెలువడి
35 లక్షల పాఠకులను ఆకట్టుకొన్న విలువైన వ్యాసాల సంపుటి.

శ్రీ వి.యస్. హరినారాయణ్

ఈ పుస్తకంలో ఇంజనీరింగ్ కోర్సులు, మెడికల్, పారా మెడికల్,
అగ్రికల్చరల్, వెటర్నరీ, మేనేజ్మెంట్, కంప్యూటర్, టీచర్ ట్రైనింగ్, పాలిటెక్నిక్,
ఐ.టి.ఐ, కంపెనీ సెక్రటరీ, ఛార్టర్డ్ ఎక్జాంపెంట్, కాస్ట్ ఎక్జాంపెంట్, ఐ.ఎ.ఎస్,
ఐ.పి.ఎస్, ఐ.ఎఫ్.ఎస్, పరీక్షల వివరాలు, ఇంటర్మీడియట్, స్కూలుస్థాయి వృత్తి
విద్యా కోర్సులు, ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఫేషన్ టెక్నాలజీ, హోటల్ మేనేజ్మెంట్,
కరెస్పాండెన్స్ కోర్సులు, స్త్రీలకు ప్రత్యేక విద్యావకాశాలు, వికలాంగులకు
విద్యాసౌకర్యాలతోసహా దాదాపు 1000 రకాల కోర్సుల పూర్తి వివరాలు
చిరునామాలతోసహా పొందుపరిచారు.

నివ్వవలసిన భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దే 1001 కోర్సులు

వెల: రు. 25/- మనియార్డర్ ద్వారా పంపి
పుస్తకాన్ని పొందండి.

ఈ పుస్తకం చదివితే మీ జీవితం మారిపోగలదు.

శ్రీమహాలక్ష్మి

బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్,

మ్యూజియంరోడ్, విజయవాడ-520 002

అమ్మ! నన్నాను. రాక్షసంబు నాకు భయం" అన్నాడు చిన్నవాడు.

"భయమెందుకు. ఉత్తుతి రాక్షసేగా" అంది ధీరజ.

"నేనుకూడా రాను. నాకూ భయమే" అన్నాడు పెద్దవాడుకూడా.

"మిమ్మల్ని కీలుగుర్రం ఎక్కించి ఆకాశంలో తిప్పుతా" ఆశపెట్టింది ధీరజ.

"అమ్మో... కళ్ళుతరుగుతాయి. మాకు భయం" అన్నారు మగపిల్లలిద్దరూ.

"చీ! ఈ మగపిల్లలెప్పుడూ ఇంతే. ప్రతిదానికి భయపడతారు" అంటూ చీదరించుకుని మళ్ళీ వున్నకం ముందరేసుక్కూర్చుంది ధీరజ.

మగపిల్లలిద్దరూ కాళ్ళు చావుకుని కాళ్ళాగజ్జలాడటం మొదలుపెట్టారు. వాళ్ళ ప్రవర్తన చూసి విస్తుపోయాడు అనంద్. అప్పుడర్థమయింది, మనుమల ప్రవర్తనలెలా ఏర్పడతాయో. పుట్టుకతో అందరి మనస్సులూ ఒకేలా ఉంటాయి. పెరిగేకొద్దీ ఇంట్లో మగవాళ్ళ ప్రవర్తనెలా వుంటే మగపిల్లలు కూడా అలా ప్రవర్తించటం మొదలుపెడతారు. అడవాళ్ళను చూసి ఆడపిల్లలు నేర్చుకుంటారు. ఎవరే వనులు ఎందుకు చెయ్యాలో అర్థం చేసుకోలేని వయస్సులో ఏర్పడే అభిప్రాయాలు స్థిరంగా ఉండిపోతాయి. సమాజపు కట్టుబాట్లకి వ్యతిరేకంగా అలోచించి ప్రవర్తించే ధైర్యం, జ్ఞానం వాళ్ళకు ఏర్పడవు. ఏగూటి చిలక అగూటి వలుకులే పలుకుతుంది అనుకుని నిట్టూర్చాడు అనంద్.

"ఏం వున్నకం అది?" అన్నాడు ధీరజసుద్దేశించి.

"ముగ్గురు మాంత్రికురాళ్ళు" జవాబుచ్చింది ధీరజ.

అట్లాంటి పుస్తకాలు చాలాచూశాడు అనంద్. అన్నిట్లోనూ మహారాణులు, రాజకుమార్తెలు చేసే సాహసకృత్యాలు వర్ణించబడతాయి. అవి చదివిన ఆడపిల్లలు తాముకూడా అట్లా చెయ్యాలని ఉబలాటపడుతూ రకరకాల ఊహలోకాల్లో విహరిస్తారు. ఇహపోతే మతపరంగా మహాభగవతి. ఆవిడ అపతారాలు,

దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణగాథలు అనేకం ఉండనే వున్నాయి.

అట అపేసి మగపిల్లలిద్దరూ బయటిగేటు తీసి మెట్లమీద నిలబడి వీధిలోకి చూస్తూ నిలబడ్డారు. ఐదునిమిషాలైనా లోపలికి రాలేదు. వున్నకం చదువుతున్న ధీరజ ఏదో అనుమానం వచ్చినదానినా గబగబా బయటికిచ్చి చూసింది. గేటుబయట నిలబడ్డ మగపిల్లల్ని చూడగానే కోవంగా గుడ్డెర్రజేస్తూ-

"ఎంటి మీరక్కడ చూసేది? గంటలతరబడి గుమ్మాల్లో నిలబడి చూడటానికి మీకే ముంటుంది... రండి లోపలికి" అంటూ కేకలేసింది.

మగపిల్లలిద్దరూ విక్కమొహంవేసుకుని లోపలికిచ్చారు. 'దీని దుంపతెగ. ఇవ్వుటి నుండే మగాళ్ళని కట్టడిచెయ్యటం మొదలుపెట్టింది. ఇహ పెద్దయితే మొగుట్ల గడపదాటసి స్తుందా?' అనుకున్నాడు అనంద్.

ఇహ వాళ్ళమాటలు విని భరించటం కష్టమనిపించి భోంచేద్దామని లేచాడు.

"మీలో ఎవరికైనా అకలిగావుందా? అన్నంతంటారా?" అసి అడిగాడు.

"అ... నేతంటా" అన్నాడు చిన్నబ్బాయి.

"ఇందారేగా తిన్నది. ఇన్నిసార్లు తంటే గుమ్మటంలా ఊరిపోతావు. సిన్నెవరూ పెళ్ళిచేసుకోరు" అంది ధీరజ వెక్కిరింపుగా.

"పోనీలే, ఈ ఒక్కసారికి తినసిప్పు" అన్నాడు అనంద్.

"పద్దంకుల్... నాదగ్గర ఉబ్బులున్నాయి. నేచెళ్ళి బిస్కెట్లుకొని తెచ్చిపెడతాలే. ఒరేయ్... మీరిక్కడే ఉండండి, నేకొట్టుదగ్గరకెళ్ళి కొనుక్కొస్తా" అంటూ పరుగుతీసింది ధీరజ.

ఏంచెయ్యలేక సిస్సుహాయింగా వంటింట్లోకి వెళ్లాడు అనంద్. పన్నెండున్నరకల్లా పచ్చెకారు రేశరాజు, మహాభగవతి పరప్రసాదలు.

"పిల్లలేం గొడవ చెయ్యలేదుకదా?" అన్నాడు ప్రసాద్.

"లేదండీ. బుద్ధిగా ఆడుకున్నారు. ముంచు పిల్లలు" అన్నాడు అనంద్ మెచ్చుకోలుగా మగపిల్లలిద్దర్నీ దగ్గరకు తీసుకుంటూ.

"పిల్లలరేం ముంచవాళ్ళే! వాళ్ళరాతలు

మంచివికావొద్దు. మంచిభార్యలోస్తే ఏ దిగులూ వుండదు. లేకపోతే జీవితాంతం వీళ్ళనుచూసి ఏడ్చుకోవాలి. మీకు తెలిసిన మంచి సంబంధాలేవైనా వుంటే చెప్పండి. మా ఖర్చేమిటో వంశాన్నుద్ధరించటానికి ఒక్క ఆడపిల్లయినా లేకుండాపోయింది" అన్నాడు కేశరాజు కాస్త దిగులుగా.

"కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నిల్చుంటే కుదరదు. ఆవిడొచ్చే వేళయింది. వెళదాంరండి. సాయంత్రం పనిముగించుకుని కాస్సేపు మా ఇంటికిరండి ఆనంద్ గారు. ఎప్పుడూ ఒక్కళ్లే ఇంట్లో కూర్చుంటే ఏం తోస్తుంది. మా అన్నయ్యకు చోలెడు ముగ్గులొచ్చు. కావాలంటే మీకు నేర్పిస్తాడు. తప్పకుండా రండి" అంటూ బయటికి దారితీశాడు మహాభగవతి వరప్రసాద్.

"వెళ్ళాస్తామండి... సాయంత్రం తప్పక రండి" అంటూ వెళ్ళారు.



ఒకరోజు సాయంత్రం రోజూ పచ్చే టైమ్ కంటే ముందుగానే ఇంటికి వచ్చింది చండీక. ఆమెతోపాటు మరొక స్త్రీకూడా ఉంది. చండీక కంటే ఒకటి రెండేళ్లు చిన్నది కావచ్చు. మనిషి కాస్త పొట్టిగా, లాపుగా. వామనవాయిలో వుంది. చూడగానే అరట్టుకొనే రూపంకాదు. చిన్న రళ్ళు. చట్టిముక్కు. గుంటలుపడిన చెంపలు.

"ఆనంద్... ఆనంద్" అంటూ వరండాలో నుండే హడావుడిగా లేదలేసుకుంటూ లోపలికి చ్చింది చండీక.

ఆ సమయంలో చుట్టరిన బట్టలు డాబామీద ఆరెన్చున్నాడు ఆనంద్. పైనుండి వాళ్ళు రావటం అతను చూశాడుకానీ వాళ్ళతనీ గమనించలేదు. డాబా దిగి పిరచివారికి గుండా లోపలికివచ్చాడు ఆనంద్ ఇంట్లో పర

యిస్తీలుండగా వాళ్ళముందు అటూఇటూ తిరిగితే తిడుతుంది చండీక. మొదటిసారి అతనట్లా చేసినప్పుడు మంచిగా చెప్పింది. రెండవసారి మర్చిపోయి హాల్లో చండీక తన స్నేహితులతో కూర్చుని వుండగా వాళ్ళముందుగా బయటికి వెళ్ళాడు ఆనంద్. అతను వెళుతుంటే ఏదో జరగరాని పని జరిగినట్లు చండీక స్నేహితులంతా మాటలాపేసి గుడ్లవ్వగించి అతనివంకే చూశారు. వాళ్ళు వెళ్ళింతర్వాత చండీక ఆనంద్ ను చూడమడాతిట్టి కొట్టినంత పనిచేసింది. అప్పటినుండీ చండీక స్నేహితులు ఎవరొచ్చినా ఆనంద్ వాళ్ళ ముందుకొచ్చేవాడు కాదు. ఎప్పుడన్నా చండీకకి ముఖ్యమైన స్నేహితులొచ్చినప్పుడు కాఫీ తీసుకురమ్మనేది. త్రులో కాఫీ కప్పులు పెట్టుకుని తీసుకెళ్లి వాళ్ళకిచ్చి, "నా భర్త ఆనంద్" అని చండీక పరిచయంచేస్తే తలవంచుకునే వాళ్ళకి నమస్కారంపెట్టి లోపలికెళ్లిపోయేవాడు. వాళ్ళు వెళ్లిపోయింతర్వాతే అతను వెళ్లి ఖాళీ కప్పులు కడగటానికి తీసుకొచ్చేవాడు.

ఆనంద్ ని పిలుస్తూ గదులన్నీ తిరిగింది చండీక. ఎక్కడా కనబడకపోయేసరికి మళ్ళీ రెండవసారి వెతకసాగింది. వంటగదిలో ఆనంద్ ని చూసేసరికి ప్రాణంలేచివచ్చినట్లయింది ఆమెకు.

"అరె... నువ్వొక్కడే ఉన్నావా? నీకోసం ఇల్లంతా తిరిగాను. ఇందాక వచ్చినప్పుడు కనబడలేదే?" అంది ఆశ్చర్యంగా.

"డాబామీద బట్టలారేసివస్తున్నా. మీ స్నేహితులెవరో వచ్చినట్లుంటే పెరటి వారీలిగుండా వచ్చా" అన్నాడు ఆనంద్ చిన్న గొంతుతో.

చండీక స్నేహితులు వచ్చినప్పుడు పెద్దగా మాట్లాడబందీకాదా తప్ప. "ఇప్పుడొచ్చింది అతిథులుకాదు, నా ప్రాణస్నేహితురాలు శౌర్య. రెండునెలలుగా ఎక్కడికో చెప్పాపెట్టకుండా పోయింది. ఇప్పుడొచ్చింది. ఇవ్వాళ దాన్నెట్లా వెళ్ళనివ్వను. ఇద్దరం మాట్లాడుకోవాల్సిన విషయాలు చోలెడున్నాయి. నువ్వు త్వరగా కాఫీ తీసుకురా. మొహం జిడ్డుగా ఉన్నట్లుంది..."





“వీడే నా మొగుడు ఆనంద్” అంటూ పరిచయంచేసింది చండీక.

ఆ సంబోధన వింటుంటే వళ్లుమండింది ఆనంద్కు. కోపంతో చేతిలోపున్న ప్రిని ఎత్తి చండిక నెత్తిన కొట్టాలనిపించింది. అంతకు ముందెప్పుడూ చండిక ఆనంద్ని అట్లా పరిచయం చెయ్యలేదు. ఈచేళ అట్లా ఎందుకు చేసిందో అర్థంకాలేదు.

అతికష్టంమీద చేతిలోని ప్రిని వాళ్ల ముందున్న టీపాయ్మీదపెట్టి కళ్లలోని కోపాన్ని బయటపడనివ్వకుండా తలవంచుకుని నమస్కరించాడు ఆనంద్.

“ఎట్లావుంది నా సెలక్టన్?” అంది చండిక మహాదర్పంగా.

“నీ అభిరుచి నాకు తెలియదా. నువ్వు సెలక్ట్ చేసిన వాళ్లకి లోవముంటుందా?” అంటూ పరీక్షగా ఆనంద్వంక చూసింది శౌర్య.

ఆనంద్కి వళ్లంతా కంపరంపుట్టింది. వెళ్లి పోవటానికి వెనక్కి తిరిగాడు. “కాస్సేపు కూర్చో... దీనిముందు సిగ్గుపడాల్సిన పనిలేదు” అంటూ అతన్ని ఆపేసింది చండిక.

వెళ్లాలా వుండాలా అని ఆలోచిస్తూ అట్లాగే నిలబడ్డాడు ఆనంద్.

కాఫీ కవుందుకుని ఒక గుటకవేసింది శౌర్య.

“అబ్బ! కాఫీ అమృతంలా వుందండీ! మా చండిక అదృష్టవంతురాలు” అంది మెచ్చుకోలుగా.

“ఒరేయ్ ఆనంద్! కాఫీతోటే దీన్ని పడగొట్టేశావ్. ఇహ నీ చేతివంట రుచిచూస్తే వర్మ నెంట్గా ఇక్కడే తిష్టవేస్తుందేమో! రాత్రికి కూరల్లో కారందంచెయ్యే. లేకపోతే మనం దివాలాతీస్తాం” అంటూ పెద్దగా నవ్వసాగింది చండిక.

మళ్ళీ “ఒరేయ్!” అనే సంబోధన వినగానే ఇహ అక్కడ వుండలేక గబగబా వంటగదిలోకెళ్లి గోడకేసి తలబాదుకున్నాడు ఆనంద్.

“వారికి సిగ్గెక్కువలా వుంది” అంటూ శౌర్య కూడా చండికతో శ్రుతి కలిపింది.

ఐదు నిమిషాల తర్వాత వంటగదిలోకెళ్లింది చండిక. మూతిబిగించి ఓ మూల స్థూల్మీద కూర్చున్న ఆనంద్ కనబడ్డాడు.

కాస్త కడుక్కునిరా” అంటూ మళ్ళీ హడావుడిగా హాల్లోకి వెళ్లింది చండిక.

బట్టలుతికి అలసిపోయిన ఆనంద్ కాస్సేపు విశ్రాంతి తీసుకోవాలనుకున్నాడు. అచనంగా వచ్చిపడిన పనిని తయ్యకుంటే దిగులేసింది. చేసేదిలేక అయిష్టంగానే స్టవ్ వెలిగించి కాఫీకి నీళ్లుపెట్టి పెరట్లోకెళ్లి మొహం కడుక్కొచ్చుకున్నాడు. కాఫీ కలిపి కప్పుల్లో పోసి, ప్రిలో పెట్టుకుని హాల్లోకి తీసుకెళ్లాడు.

“ఏంటి కథ? అలక పాన్చెక్కినట్లున్నారు?”
అంది వేళాకోళంగా.

అనంద్ మాట్లాడలేదు. వినురుగా లేచి
పెరట్లోకెళ్లాడు. విషయం అర్థంకాక విస్తుపో
తూ చండికకూడా వెనకాలే వెళ్లింది.

“ఏం... అలా ఉన్నావ్ ఒంట్లో బాగోలేదా?”
అంటూ అతని చెయ్యి వుచ్చుకుంది.

“ఒంటికేం బాగానేవుంది, ఖర్చే బాగాలే
దు” కసిగా అన్నాడు అనంద్...

“అసలు విషయమేంటి? నా స్నేహితురా
లు రావటం ఇష్టంలేదా?”

“నా ఇష్టాయిష్టాలతో వనేముంది. ఇది మీ
ఇల్లు మీ ఇష్టం వచ్చినవాళ్లని ఉంచుకోండి.
కానీ నన్ను అరేయ్-- ఒరేయ్ అంటేమాత్రం
నహించేదిలేదు. నన్ను నీ ఇష్టంవచ్చినట్లు
పిలిచే అధికారం నీకేముంది?” అన్నాడు
ఉక్రోశంగా.

వకవక నవ్వింది చండిక.

“అదా నీ బాధ. ఐతే విను... ఈ ఇల్లునాదని
ఒప్పుకున్నావ్గా?”

అవునన్నట్లు తలఊపాడు అనంద్.

“ఈ ఇల్లునాది. నా చెమటోడ్డి సంపా
దించిన డబ్బుతోనే నేనీ ఇల్లు కట్టుకున్నాను.
నా ఇష్టమైతే దీంట్లో ఉంటాను, కష్టమైతే
మరొకళ్లకి అమ్మేస్తాను. తిక్కరేగితే పడగట్టేస్తా
ను, మరొకటి కట్టించుకుంటాను”

“నీ ఇష్టమొచ్చినన్ని కట్టించుకో... నాకేం?”

“ఈ ఇల్లు నాదైనట్లే నువ్వు కూడా నావాడివి.
నా స్వంత ఆస్తివి. నాకష్టమైతే సీతే ఉంటాను...
కష్టమైతే ఇంకొకణ్ణి కట్టుకుంటాను. నువ్వు నా
బానిసవు. నా ఇష్టమొచ్చినట్లు పిలుస్తాను.
తీడతాను, కొడతాను, చంపుతాను... కాదనే
దమ్ములెవరికీలేవు. ఏ చట్టం, సంప్రదాయం
నిన్ను రక్షించలేవు. పిచ్చిపిచ్చి వేషాలెప్పు
కుండా లోపలికి రా” అంది చండిక అపర
చండికలా.

“నేను నీవాణ్ణయినంతమాత్రాన ప్రా
ణంలేని రాయినిరాదు. నాకూ మానాభీమానా
లున్నాయి”

“ఈ ఆలోచన మీ లోకంలో ఉన్నప్పుడేమ
యింది? అక్కడ స్త్రీలకి మానాభిమానాలు
లేవా? నీ పెళ్ళాన్ని ఎప్పుడూ ‘ఒసేయ్, ఏమే’
అని పిలవలేదా? అంతకంటే అసభ్యమైన
మాటలే ఉవయోగించి వుంటావ్. ఇప్పుడు
నీవంతు వచ్చేసరికి గుర్తువచ్చాయా మానాభి
మానాలు?”

“అక్కడ మొగుళ్లందరూ పెళ్ళాల్ని అట్లాగే
పిలుస్తారు. నాకూ అట్లాగే అలవాటయింది.
పైగా నా పెళ్ళాం ఎప్పుడూ అట్లా పిలవద్దనలే
దు”

“ఇక్కడ కూడా పెళ్ళాలందరూ మొగుళ్ల
ని ఇట్లాగే పిలుస్తారు. నాకూ అలవాటైంది. నా
అలవాటు ప్రకారమే నడుచుకోవాలి నువ్వు”

“ఊహ... అట్లా పిలిస్తే నేనెప్పుకోను”

“ఒప్పుకోక ఏం చెస్తావురా దుస్సపోతా! ఏదో
స్నేహితురాలొచ్చిందన్న సంతోషంలో మర్చి
పోయి అట్లా పిలిస్తే అంత సీల్లుడెందురు?
ఇహ నుంచి నిన్ను ఒరేయ్ అనే పిలుస్తాను....
ఏం చెస్తావో చెస్కో” అంది చండిక కోపంగా.

“ఇట్లా అవమానించే బదులు నన్నొది
లెయ్. నా దారిన నేపోతాను” అన్నాడు
అనంద్ అర్చింపుగా.

“ఎక్కడికెళ్తావ్? ఆడదిక్కులేసి మగాళ్ళకి
క్కడ అడుక్కునే హక్కు కూడలేదు. ఓపరున్న
న్నాళ్ళు ఒళ్ళముక్కుకోసి ఐతరొచ్చు. ఆ తరవాత
దిక్కులేసి వాపు చస్తావ్.... ఇష్టమేనా?” అంది
చండిక అతని చెయ్యి పట్టుకుని లోపలికి
తీసుకెళ్ళాలనే ప్రయత్నంలో.

“పోనీ ఒక్కసారిగా నున్న చంపెయ్యరా
దూ” అన్నాడు అనంద్ చెయ్యి పిడిపింపి
కొడుతూ.

“నాక్కొడమొన్నే అంతపనీ చేస్తా. నేరు
మూసుకుని లోపలికొచ్చి పంటమొదలెట్టు”
అంది చండిక సహసం కోల్పోతూ.

“నేను చెయ్యను... చచ్చినా చెయ్యను”
అంటూ మొండికెత్తడు అనంద్.

“చెయ్యవా?”

“చెయ్యను... చెయ్యను... చెయ్యను!”

చండికకి కోపం తారస్తాయనీ చెరుకుంది.
గుండెరచెసి పళ్ళు పటపట కొరుకుతూ



ముందుకు దూకి ఆనంద్ జుట్టువట్టుకు వంచి వీపున నాలుగు పిడిగుడ్డులు గుద్దింది. “వని చెయ్యకుండా తిని కూర్చోటానికి నీ బాబుగాడి ముల్లెవట్టుకోచ్చావా! దొంగ వెధవ, పో... లోవలి కి చావు. అరగంటకి నేమళ్ళీ తిరిగిచ్చేసరికి వంటంతా పూర్తికాకపోతే నీ చర్మం వలిచేస్తా” అంటూ మెడవట్టుకు లోవలికి తోసి వినవిసా వెళ్ళిపోయింది చండిక.

‘చీ.... ఎంత బుద్ధి తక్కువవని చేశాను. అనవసరంగా దీంతో తగువు పెట్టుకుని ఒళ్ళు హూనం చేయించుకున్నాను. జన్మలో మళ్ళీ నోరెత్తి దీని మాటకు ఎదురుచెప్పకూడదు. దొంగముండ... బాగా తిని కనరత్తు చేసి కండలు పెంచింది. అబ్బ! వెన్నెముక విరిగినట్లుంది. పిల్చుకో... నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు పిల్చుకో! అరేయ్, ఒరేయ్, చవట, గాడిద, కుక్క, నక్క, దున్ను, ఎద్దు, వంది... నీ ఇష్టమొచ్చినట్లు పిల్చుకోవే వస్తాదు ముండ! నా పరువెప్పుడోపొయింది. ఇప్పుడు నువ్విట్లా పిలిస్తే కొత్తగా పోయేదేముంది? నన్ను చూసి వెక్కిరించే వాళ్ళిక్కడెవ రున్నారు. పిల్చుకో.... నీ ఇష్టమొచ్చినట్లు పిల్చుకోవే రాక్షసిముండ! కానీ కానీ... ఒక్కనంగతి గుర్తుంచుకో! నా సర్వశక్తులూ ధారపోసి ఇక్కణ్ణుంచి తప్పించుకుంటా! అప్పుడు నిన్ను నీలోకాన్ని సర్వనాశనం చేస్తా! అది చెయ్యకపోతే ఏదో ఒకరోజు నిన్ను నిద్రల్లో పొడిచి పొడిచి.... పొడిచి ముక్కలు ముక్కలుగా చేసి చంపుతా!

చాణుక్కునిలా మనస్సులోనే తీవ్రంగా ప్రతిజ్ఞ చేసుకున్నాడు ఆనంద్. అంతలోనే అతనికి చండిక చేసిన హెచ్చరిక గుర్తుకొచ్చింది.

ఈ పాపిష్టిది నిజంగానే చర్మం వలిచేస్తుంది అనుకుని వీపు సవరించుకుంటూ లేచి వంటపని కువక్రమించాడు.

హాల్లో కూర్చుని సిగరెట్లు కాల్చుకుంటూ పెద్దగా నవ్వుకుంటూ కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు శౌర్య, చండికలు. వంటపని చేస్తూనే వాళ్ళ మాటలు శ్రద్ధగా ఆలకించసాగాడు ఆనంద్.

“మొత్తానికి నువ్వకూడా ప్రేమలో పడ్డావన్న మాట. సంతోషం! చాలా సంతోషంగా వుంది నాకు. ఇంతకీ నిన్ను మాయచేసిన ఆ చిన్నవాడు ఎవరు?” అంది చండిక ఒక సిగరెట్ ఏష్ట్రేలో పడేస్తూ.

“చెబుతా.... అది చెప్పటానికేగా పరిగెత్తుకో చ్చింది. నీ నలహాలు, నహాయం లేకపోతే నేను గట్టిక్కలేను. ఎట్లాగయినా నాకో దారి చూపించవే” అంటూ కాళ్ళు చాపి సోఫాలో వడుకుంది శౌర్య.

“నహాయం చెయ్యమని నువ్వు నన్నడ గాలా? ఇదిగో ఈ వసి చెయ్ అంటూ ఒక ఆర్డరేస్తే మూడు నిమిషాల్లో వని ముగించెయ్య నూ. ముందు అరైంటుగా ఆవన్నెచిన్నెల వగలమారి బుల్లోడి వివరాలు చెప్పు. ఎక్కడ చూశావు? ఎట్లా కథ నడిపించావు? కమాన్.... కమాన్. బీ క్లీక్”

“మా అక్కయ్య వనిచేస్తున్న ఆఫీస్లో నాక్కూడా ఉద్యోగం వచ్చేట్లుందని పోయిన సారి నిన్ను కలిసినప్పుడు చెప్పానుకదూ!”

“అవును... చెప్పావు. వచ్చిందా?”

“వచ్చింది”

“మరి కనీసం నాకు లెటరన్నా రాయలేదేం? చెప్పకూడదనుకున్నావా?”

“సారీ చండీ! ఎప్పటికప్పుడు రాద్ధామనే ప్రయత్నించా. కానీ ఈ ప్రేమ వ్యవహారంలోపడి అట్లాగే ఆలస్యమయింది”

“నరే... క్షమించానై. అసలు విషయం చెప్పు. ఆ అబ్బాయి పేరేంటి?”

“సుకుమార్”

“వండ్రవుల్! సుకుమార సుమబాలుడు తన సౌరభంతో నీకు మత్తెక్కించాడన్నమాట”

“అబ్బ.... అవవే నీ జోకులు. చెప్పిది విను”

“పొరపాటయింది. నీ కథ సొంతం అయ్యే వరకు నేన్నోరు తెరవను . చెప్పు” అంటూ చిన్నపిల్లలా నోటిమీద వేలేసుక్కుర్చుంది చండిక.

“డ్యూటీలో జాయిన్ అవటానికి మొదటి రోజు సిటీబస్లో బయలుదేరా. ఆ రూట్లో బస్ అంత రద్దీగా వుండదు. మగాళ్ళ సీట్లకి వెనకాలే కూర్చున్నా ఇద్దరు మగాళ్ళున్నారు. కానీ బుద్ధిగా తలదించుకుని కూర్చున్నారు. ఆఫీస్ గురించి, చెయ్యబోయేవనిని గురించి



అలోచించుకుంటూ వాళ్ళని పట్టించుకోలా. నెక్స్ట్ స్టాప్ లో ఎక్కాడు సుకుమార్. ముందు సీట్లు ఖాళీగా ఉన్నా అక్కడ కూర్చోకుండా కొంచెం వెనక్కిచ్చాడు. పేరుకు తగ్గట్లుగా నిజంగా చాలా సుకుమారంగానే ఉన్నాడు. అప్రయత్నంగా మా చూపులు కలిశాయి. కాని అప్పుడతను నన్ననలు పట్టించుకోలా. నా కుడి వక్కనవున్న సీట్ల పరసలో కూర్చున్నాడు. నాకు అంత దగ్గరలో కూర్చున్న అంత అంద గాణ్ణి చూస్తే మతిపోయినట్లయింది. రెప్పవె య్యటం కూడా మర్చిపోయి అతనివంకే చూ స్తున్నా. రెండు మూడు నిమిషాల తరువాత ఎందుకో హఠాత్తుగా అతను మెడ కొంచెం వక్కకు తిప్పి క్రిగంట నన్ను చూశాడు”

“ఎందుకేంటి! నీ చూపుల తూపులకి తట్టు కోలేక. ఏం చేశావ్? మూర్ఖిల్లావా? పెంటా స్టిక్... లవ్ ఇన్ సిటీబస్!” చప్పట్లు కొడుతూ శౌర్య భుజాలు పట్టుకు ఊపేసింది చండీక.

“అట్లా వెక్కిరించావంటే నేననలు వెళ్ళిపో తా” అంది శౌర్య సోఫాలో నుండి లేస్తూ.

“అమ్మమ్మ! అంతవసి వెయ్యికు. మంచి రసపట్టులో వదిలేస్తానంటే ఎట్లా?” బుద్ధిగా కూర్చుంది చండీక

మరో సిగరెట్ వెలిగించి కప ప్రా రంభించింది శౌర్య.

“అతను చూసినప్పుడే నేను కూడా చూ టేగా అతని కళ్ళలోకి చూశా. తెలుసుపడి సిగ్గుతో తలతీపుకున్నాడు. అప్పటినుండి నేను దిగేవ రకూ ఏ పది పన్నెండు సార్ల చూశాడు. చూపంటే ఎలాంటి చూపనుకున్నావు.... ఎంత అమాయకంగా. స్వచ్ఛంగా. సీర్లలంగా వున్నాయో ఆ కళ్ళు. ఏదో చెప్పాలనే ఆరాటం. ఎవరన్నా చూస్తున్నారేమోననే బయట రసి పించింది ఆ కళ్ళలో. అబ్బ... ఇప్పుడు తల్పు కుంటుంటునే ఇంత పరవశంగా ఉంది. అప్పు డు ఆ క్షణాన నా పరిస్థిత వర్ణనాతీతం. నా స్టాప్ దగ్గర దిగాలనిపించలేదు. అట్లాగే అత ను దిగే స్టాప్ వరకూ ప్రయాణం చెయ్యాలని పించింది. కానీ ఎట్లా? డ్రాఫ్టీలో జాయినవా ల్సిన రోజునే లేటయితే బాగుండదని ఎట్లాగ

బరువెక్కిన గుండెను అదుపులో పెట్టుకుంటూ దిగా. దిగేటప్పుడు కండక్టర్ చిల్లర ఇవ్వాలనే విషయం గుర్తొచ్చి అడిగా. అప్పుడు కూడా అతని పంకే చూస్తున్నా అతను కూడా నా వంకే దిగులుగా చూస్తున్నాడు. ‘చిల్లరసలు లేదండి! ఇప్పుడు నేనెక్కడ లేను’ అంది కండక్టర్. నాకో మంచి ఐడియా వచ్చింది.

“లేకపోయినా ఫరవాలేదు తెండి.

ఇహ నుంచి రోజూ నేనీ బస్సులోనే ప్ర యాణం చెయ్యాలి. రేపెప్పుడన్నా ఉన్నప్పు డు ఇద్దురుగానీ” అని పెద్దగా అన్నా.

నామాటల్లోని ఆంతర్యం అర్థంచేసుకున్నా డల్లేవుంది. ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ సిగ్గుతో తలవక్కుకు తిప్పుకున్నాడు. ఇహ చూ డు ... ఆరోజంతా నేనేం చేస్తున్నానో నాకే అర్థంకాలేదు. ఆరోజు నా జీవితంలో మరపురా నిరోజు”

“కాదుమరీ! ఒక పక్క ఉద్యోగవిజయం. మరోపక్క ప్రేమ విజయం” అంటు చండీక నోటిమీద వేలుతీసి.

“ఉద్యోగానిదేముంది, ఇది కారపోతే ఇంకొక బొస్తుంది. కానీ సుకుమార్ లాంటివాడు దొర కటం అసంబంధం. నిజంగానేనదృష్టవంతులా ల్ని కానీ ఈ అదృష్టం శాశ్వతంగా వరు టుందే లేదో” అంటూ సిగ్గురొప్పి శౌర్య.

“చిగులెందురు. నువ్వు తల్పుకుంటే సాధించలేని పనిముందా? తరువాతెం పరి గింది. మళ్ళీ మర్నాడతను కనిపించాడా? ఆత్మతగా ఆడిగింది చండీక.

“కనబడకపోతే ఏ గెలా ఉండేదికాదు. మర్నాడెస్తాడని నాకు సమ్మకం కలగలా. బస్ ఎక్కిందగ్గర్నుంచి కళ్ళలో పత్తులేసుకుని చూ స్తూ కూర్చున్నా మళ్ళీ అదే స్టాప్ లో బస్సుకా డు మరీంత అందంగా అలంకరించుకుని నాకోసం వచ్చాడు నా సుకుమారుడు. బస్ ఎక్కిగానే నివ్వకోసం కారుండా నాకోసం వెళి కాదు అతని కళ్ళు. నేకనబడగానే సంతోషంత ట్టుచేల్చేటలా వెలిగిపోయింది సుకుమార పదనం మా మరదృష్టంకొద్ది ఆరోజు బస్ రద్దీగా ఉంది. ఒకర్నొకరం చూసుకోవటానికి నానాఅంబాలు పడాల్సివచ్చింది” అంటూ అంది శౌర్య.

“అంటాల్లేరిపోతే ప్రేమలో ముజు



KORA

INSTITUTE OF MEDICAL/ENGINEERING ENTRANCE COACHING

NELLORE-3

1987 EAMCET లో రాష్ట్రంలో అత్యుత్తమ ర్యాంకులను, అత్యధిక శాతం ఫలితాలను సాధించిన నంబ్. 1987 EAMCET మెడికల్ ఎంట్రన్స్ లో 8, 20, 25, 29, 34, 43, 45, 46, 47, 74, 88, 89 ర్యాంకులను; ఇంజనీరింగ్ లో 12, 39, 91, 99 ర్యాంకులను సాధించిన నంబ్. ఇవిగాక 80 మంది మెడికల్ కాలేజీలలో, 200 మంది ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలలో ప్రవేశార్హతను పొందినారు.

1988 EAMCET పరీక్షలకు శిక్షణాతరగతులకు, 15.8.87 నుంచి ప్రారంభమగును. తదుపరి బ్యాచ్ 15.11.87 నుంచి ప్రారంభమగును. వివరాలకు రూ. 5.00 M.O. చేసి ప్రాస్పెక్టస్ పొందండి.

వివరాలకు :

KORA

23/451, Achary St.
(Near Z.P. Office)
Nellore-3, Phone : 6054

'RETA'

ఏముంటుంది. ఇట్లా రోజూ బస్లో చూసుకోవటమేనా, పరిచయం పెంచావా?" అంది చండిక నవ్వుతూ.

"ఇలాంటి తంటాలయితే ఎన్నయినా వడొచ్చు. తంటాలువడే అతని అడ్రస్ వట్టా. వెంటనే ఆ వీధిలోకి మకాంమార్చేశా. అతనికి భైరవి అనే పదేళ్ళ చెల్లెలుంది. ఆ అమ్మాయితో స్నేహించేసి వివరాలన్నీ రాబట్టా. అబ్బు ... దానికి బిస్కెట్లు, చాక్లెట్లు లంచంగా పెట్టలేక చస్తున్నాననుకో. ఒకరోజు వేకువరూమునే ముంగిట్లో ముగ్గేస్తున్న నా సుకుమారుణ్ణి దైర్యంచేసి వలకరించా. ఒకే ఒక్కమాట నేనంటే 'నీకిష్టమేనా' అన్నా. ఒక్కక్షణం నూటిగా నా కళ్ళలోకి చూసి ఇష్టమేనన్నట్లు తలూపి సిగ్గుపడుతూ ఇంట్లోకి పరిగెత్తాడు"

"రాష్ట్ర విరిగి నేతిలో వడింది మరింకా ఆలస్యం దేనికి? బంగారుమొలతాడుకి ఆర్డరి చేయ్" అంది చండిక. శార్య భుజం తడుతూ.

"అక్కడే వచ్చింది ఇబ్బందంతా! విషయమంతా మా అక్కయ్యకి చెప్పి సుకుమార్ పెద్దలతో మాట్లాడించా. కట్నకానుకలు పెద్దగా ఇవ్వలేరు, వేరే సంబంధమేదైనా చేసుకుంటే బోలెడు కట్నం వస్తుందని మా అక్కయ్య గొడవచేస్తోంది. ఏంచెయ్యాలో పాలుపోవటంలేదు. అంతా విన్నావుగా! నీ నలహా ఏంటి? వప్పుకోమంటావా వద్దా?" అంది శార్య.

ఆలోచనలో వడింది చండిక. సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ కాస్సేపు హాల్లో అటూ ఇటూ పచార్లు చేసింది. హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తువచ్చినట్లు వంటగదిలోకెళ్ళింది.

"వంట పూర్తయిందా?" సీరియస్గా అడిగింది ఆనంద్ని.

"అన్నం ఉడికింది. కూర చేశాను. చారు కాగుతోంది. కోడిగుడ్లు పుడకెయ్యనా?" అన్నాడు ఆనంద్ తలవంచుకుని ఆమెవంక చూడకుండా.

"వద్దు...ఆప్లెట్లువెయ్యి" అని మళ్ళీ హాల్లోకి వెళ్ళిపోయింది చండిక.

"ఏంచెయ్యమంటావే! నాబతుకంతా నీనల

హామీద ఆధారపడుంది. నువ్వెట్లా చెబితే అట్లా చేస్తా" అంది శార్య బేలగా.

మళ్ళీ ఒకటిరెండు నిమిషాలు సీరియస్గా ఆలోచించింది చండిక.

"ఇది చాలా చిక్కు నమస్య శార్య! ఏం చెప్పటానికి తోచటంలేదు. ఒకవక్క ప్రేమ, రెండవక్క డబ్బు. రెండూ ప్రధానమైనవే. దేన్నీ వదులుకోవటానికి వీలేదు. నేనైతే డబ్బునే త్యాగం చేసివుండేదాన్ని కానీ నీ ఆర్థికపరిస్థితి తెలుసు కాబట్టి నీకానలహా ఇవ్వలేకపోతున్నా" అంది కొంచెం విచారంగా.

"అంటే సుకుమార్ని పెళ్ళి చేసుకోవద్దంటావా?"

"చూడు శార్య! జీవితంలో కొన్ని పొందాలంటే కొన్ని కోల్పోవాలి. ఆర్థిక నమస్యల్ని తట్టుకుంటూ ప్రేమని నిలబెట్టుకోవాలంటే చాలా నహనం కావాలి. ప్రేమలో వద్ద నీకి ఆలోచనలిప్పుడు తలకెక్కవు. నీకు బాధ్యతలెక్కువ. నీ వెనక పెళ్ళికావలసిన మగపిల్లలిద్దరున్నారు. మీ అమ్మ సంపాదిస్తున్నదంతా వాళ్ళ పెళ్ళిళ్లు చేయటానికే నరిపోదు. వెనక ఆస్తిపాస్తులు లేకపోతే రేపు నీకు వుట్టబోయే పిల్లల భవిష్యత్తెలా ఉంటుంది. ఇవి నీకు నువ్వు చాలా జాగ్రత్తగా ఆలోచించుకోవలసిన విషయాలు. భవిష్యత్తులో ఆర్థికవరంగా ఎదురయ్యే కష్టాలన్నీ తట్టుకోగలవనుకుంటే తప్పకుండా సుకుమార్ని పెళ్ళిచేసుకో" అంటూ స్నేహితురాలికి హితబోధ చేసింది చండిక.

"సుకుమార్ని మర్చిపోవాలంటే నాకు సాధ్యమయ్యేటట్లు లేదు. నా గుండెల్లో గూడుకట్టుకున్న ఈ గువ్వను నిర్దాక్షిణ్యంగా బయటికెలా తరిమెయ్యను. ఛీ ... మా అమ్మకు బుద్ధిలేదు. ముందు అడపిల్లలం మేమిద్దరమున్నాంకదా. ఈ మగాళ్ళని కని మాజీవితం నాశనంచేసింది. వాళ్ళే లేకపోతే నాకీ ఇబ్బందులుండేవి కాదుగదా. అయ్యో! నేనిప్పుడేం చెయ్యాలో? తప్పదా ... నా ప్రేమను త్యాగం చెయ్యాల్సిందేనా?" పుట్టెడు దిగులుతో కంటతడిపెట్టుకుంది శార్య.

"ఛ! అలా మగాడిలా ఏడుస్తావేంటి? దీంట్లో ఏముందని. మనక్కావలసిందల్లా పిల్లల్ని కనటానికి ఓ మగాణ్ణి పెళ్ళిచేసుకోవటం అంతేగా... సుకుమార్కంటే అందగాళ్లు,

ఎక్కువ కట్నం తేగలిగినవాళ్లు చాలామంది దొరుకుతారు. పెళ్లిచేసుకున్న తర్వాత ప్రేమించొచ్చు. దానిమూలంగా భవిష్యత్తులో బోలెడు నుఖం దొరుకుతుంది. కనీసం ఓ స్కూటర్ న్నా కొనిపెట్టగల స్థితిలో ఉన్నారా మీ అత్తగారు?" నందేహంగా అడిగింది చండిక.

లేరన్నట్లు తల అడ్డంగా తిప్పింది శౌర్య.

"చూడుమరి. ప్రేమనివట్టుకు వేళ్ళాడితే నీక్కావలసిన చిన్నచిన్న కోర్కెలు కూడా తీరవు. నా మాటవిని ఎంచక్కా బోలెడు కట్నం వచ్చే సంబంధమేదైనా చూసి చేసుకో" అంటూ హితవు చెప్పింది చండిక.

"ఊహ! వీల్లేదు... అలా వీల్లేదు. నామనస్సుని నేను వంచించుకోలేను. నన్ను నమ్మినా ప్రేమకోసం పరితపిస్తున్న ఓ అబలుడి ఆశల్ని వమ్ముచేయలేను. నుకుమార్ నాక్కావాలి. అతనికోసం ఎన్ని త్యాగాలైనా చేస్తాను, ఎన్ని కష్టాలైనా భరిస్తాను" ఆవేశంగా అరిచింది శౌర్య.

"వెరీగుడ్! మరయితే నమస్కేముంది. ఇహ నువ్వు నుకుమారశౌర్యవైనట్లే. లే...భోంచేద్దాం. ఎప్పుడనగా తిన్నావో ఏమో?" అంటూ లేవబోయింది చండిక.

"ఇంకోక్క నమస్కందే. దాన్ని కూడా నువ్వే గట్టెక్కించాలి" చండిక చెయ్యివట్టుకుని ఆపుతూ అంది శౌర్య.

"ఇంకో నమస్కా? ఏంటి చెప్పు" మళ్ళీ సోఫాలో కూలబడింది చండిక.

"చెప్పటానికి నేరు రావటంలేదు. కానీ నీతో కాక మరెవరికి చెప్పుకోగలను. నిన్ను బాగా ఇబ్బందిపెడుతున్నా" అనలు విషయం చెప్పకుండా నాన్పింది శౌర్య.

"సినిమాడైలాగులు కట్టిపెట్టి అనలు విషయం నూటిగా చెప్పు. నాదగ్గర మొహమాటమెందుకు?"

"వచ్చేనెల పదిహేనే తారీకుతో ముహూర్తాలన్నీ అయిపోతాయి. మళ్ళీ నాలుగునెల్లాగితే నేకానీ పెళ్లి మాటెత్తటానికి వీల్లేదు. కాబట్టి సాధ్యమైనంత త్వరలో ముహూర్తం పెట్టించాలనుంది. పెళ్ళి ఖర్చులెక్కువకావు. బంగారు మొలతాడు చేయించటానికే ఎక్కువ ఖర్చవుతుంది. నా డబ్బు ఒక ఐదారు వేలుంది. కనీసం మరో పదివేలుంటేనే కానీ కుదరదు.

అమ్మకు, అక్కయ్యకు ఈ సంబంధం ఇష్టంలేదు కాబట్టి నాకు వాళ్ళడబ్బు తీసుకోవాలని లేదు. ఎట్లాగైనా ఒక్క పదివేలు సర్ది నాపెళ్ళయ్యేట్లు చూడవే. ఒక్క సంవత్సరంలో వుగా పడ్డీతోనహా నీ అప్పు తీర్చేస్తా. నన్ను నమ్ము" అంటూ... ప్రాధేయపడింది శౌర్య.

కొంచెంసేపు మానంగా ఆలోచించింది చండిక. ఆమె మానం శౌర్యని కృంగదీశింది.

"డబ్బు దొరకదా?" అంది అనుమానంగా.

"నువ్వు దిగులువడకే. డబ్బు విషయం నాకొదిలెయ్యి. బోడి పదివేలు నాకో లెఖలోదికాదు. మొన్నే ఓ పాతిక వేలుపెట్టి చౌకగా వస్తుంటే ఇళ్ళస్థలాలు కొన్నా మిగతాదంతా పడ్డీలకిచ్చా. అయినా ఫర్వాలేదు. రేపు సాయంత్రానికల్లా ఎట్లాగైనా నీకు పదివేలు ఇచ్చే ఏర్పాటు చేస్తా. భయపడకు. నీపెళ్ళయినట్లే. ఆకలెయ్యటంలా? ముందు తిండితిని తర్వాత మాట్లాడుకుందాం" అంటూ లేచింది చండిక.

వాళ్ళెప్పుడు భోజనానికి లేస్తారా అని ఎదురుచూస్తూ వంటింట్లో కూర్చున్నాడు ఆనంద్. చండిక వచ్చి వడ్డించమని చెప్పగానే గబగబా కావలసినవన్నీ టేబుల్ మీద సర్ది మరేమైనా కావాలంటే పిలవమని చెప్పి తను వక్కకి తప్పుకున్నాడు.

కాళ్ళూ చేతులు కడుక్కుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ భోజనం చేశారు చండిక, శౌర్యలు. వాళ్లు తిన్న ప్లేట్లు కడిగి తనుకూడా భోంచేసి నిద్రకువక్రమించాడు ఆనంద్. స్నేహితురాలితో కాసేపు కబుర్లు చెప్పి ఆనంద్ గదిలో కొచ్చింది చండిక. ఆమెను చూడగానే ముఖం మాడ్చుకొని అవతలివక్కకి వత్తిగిల్లాడు ఆనంద్. అతని అలక చూసి ముసిముసిగా నవ్వుకుంది చండిక.

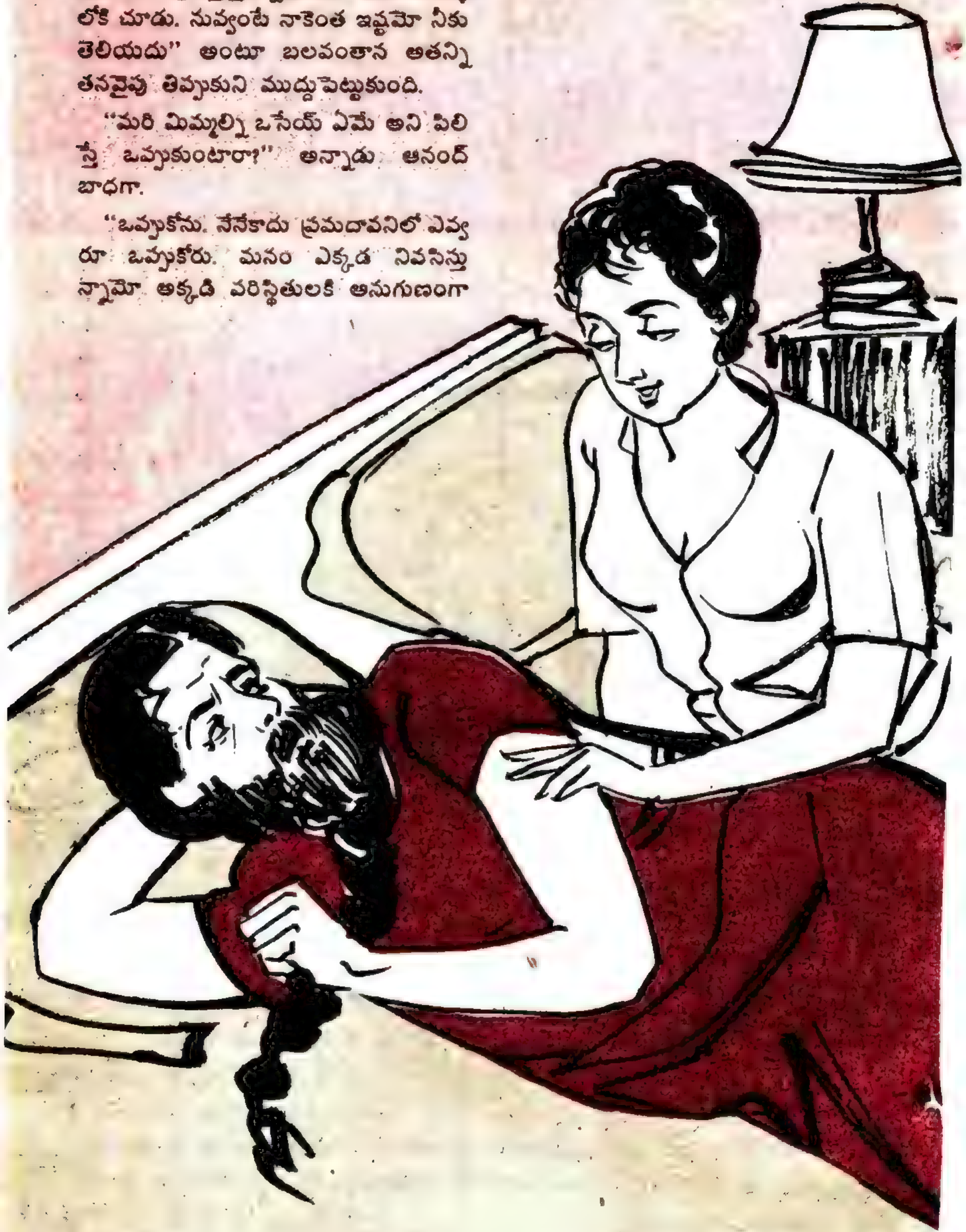
"ఏరా! కోపం తగ్గలేదా? నిన్ను తిట్టటం కొట్టటం నాకు సరదా అనుకున్నావా? అనవసరంగా నాకు కోపం తెప్పించటమెందుకు? అయినా నేచేసినదాంట్లో తప్పేముంది. నువ్వేం పరాయివాడివి కాదుగా ఏమండీ అని పిలవటానికి. నిన్నెంతో అపురూపంగా చూసుకో



వాలని నా ఉబలాటం. కానీ నువ్వే అనవన
రంగా చిన్న చిన్న విషయాలకి కూడా
మొండిగా ప్రవర్తిస్తున్నావు. ఏది, ఇటు నాకళ్ళ
లోకి చూడు. నువ్వంటే నాకెంత ఇష్టమో నీకు
తెలియదు" అంటూ బలవంతాన అతన్ని
తనవైపు తెప్పుకుని ముద్దుపెట్టుకుంది.

"మరి మిమ్మల్ని ఒసేయ్ ఏమే అని పిలి
స్తే ఒప్పుకుంటారా?" అన్నాడు ఆనంద్
బాధగా.

"ఒప్పుకోను. నేనేకాదు ప్రమదావనిలో ఎవ్వ
రూ ఒప్పుకోరు. మనం ఎక్కడ నివసిస్తు
న్నామో అక్కడి వరిస్థితులకి అనుగుణంగా



నడుచుకోవాలి. పైగా నీకంటే నేను పెద్దదాన్ని
నన్ను గౌరవించటం నీధర్మం”

“నాకంటే నువ్వు పెద్దదానివా?” ఆశ్చర్యంతో
నోళ్ళబెట్టాడు అనంద్.

“దీంట్లో ఆశ్చర్యవడాల్సిందేముంది. ఇక్కడందరూ అంతే. మనమధ్య వయస్సు తేడా
చాలా తక్కువ. సహజంగా ఇక్కడ భార్యకన్నా
భర్త అయిదారేళ్ళు చిన్నవారై ఉంటాడు. అది
మావద్దతి... ఆచారం” వివరించింది చండిక.

“చీ... ఇదేం వద్దతి” అన్నాడు అనంద్
ఏవగింపుగా.

“మనకి అలవాటులేని ఇతరుల వద్దతుల
న్నీ మనకనవ్యంగానే ఉంటాయి. నువ్వు నీ
పాతవద్దతులన్నీ మర్చిపోయి నా వద్దతుల
కనుగుణంగా మారితే మనకావురం హాయిగా
సాగిపోతుంది. నేను నీకేం తక్కువ చేస్తున్నా
ను? నోరు విప్పి అడక్కపోయినా నీ అవసరాల

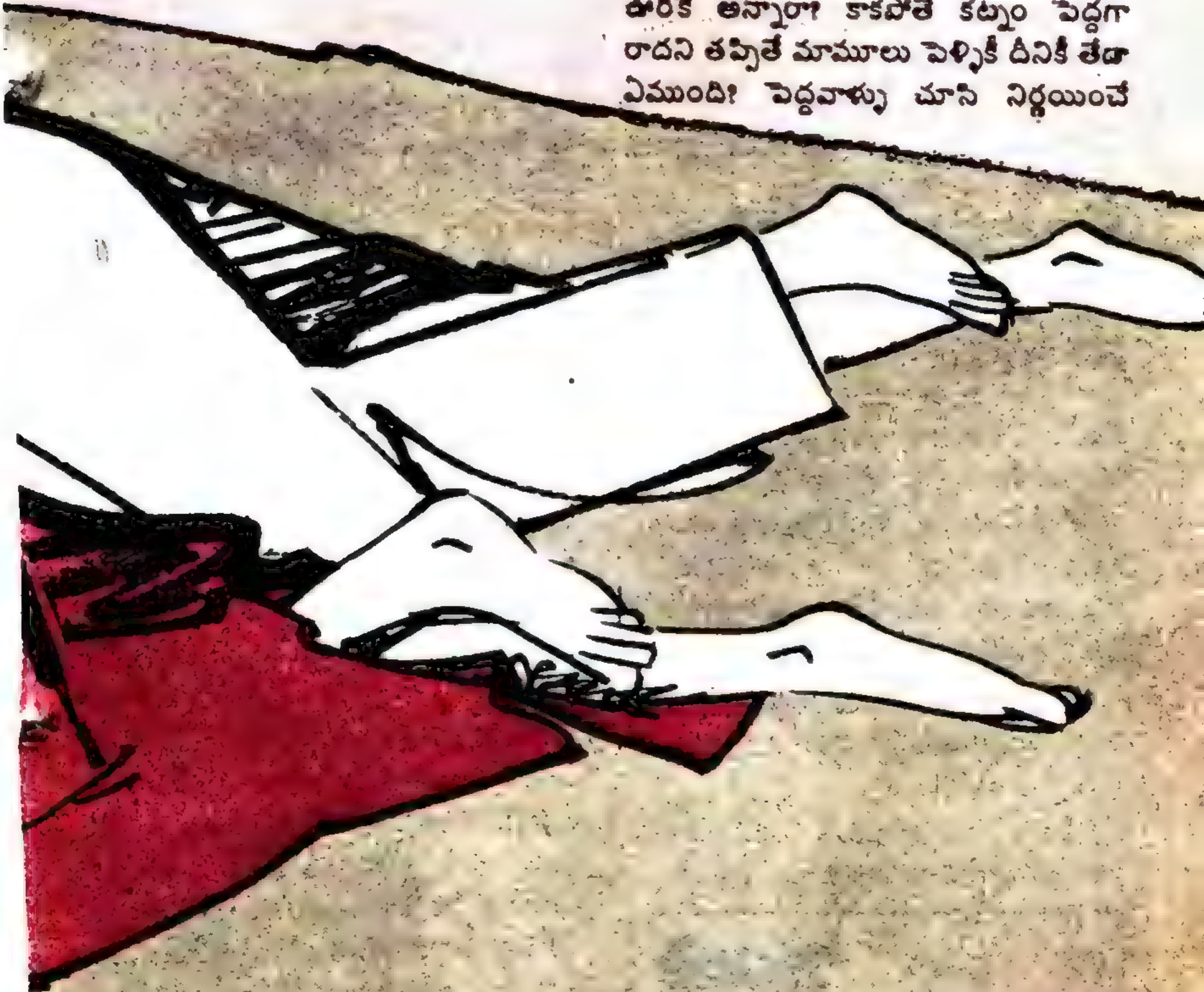
న్నీ గమనించి నీక్కావలసిన వన్నీ తెస్తున్నా
నువ్వు సిగ్గుపడకుండా నీకేమేం కావాలో అడు
గు, అన్నీతెచ్చిపెడతా. నాఇంటి దీపానివి ను
వ్వు నాముద్దుల అనంద్! నీకంటేవెంట మరె
వ్వుడూ నీరు రాకూడదు. నిన్ను నంతోపా
ట్టటం నా బాధ్యత” అంటూ అనంద్ని
లాలించటం మొదలుపెట్టింది చండిక.

“నాకో చిన్న అనుమానం” అన్నాడు
అనంద్ అమెనుండి విడిపించుకుంటూ.

“ఏమిటి అడుగు?”

“మీ స్నేహితురాలు చెప్పినవన్నీ నేను
కూడా విన్నాను. వారు నుకుమార్ని ఎందుకు
ప్రేమించినట్లు? ఒకళ్ళనొకళ్ళు చూసుకోటంత
వ్వు ఎన్నడూ నోరువిప్పి మాట్లాడుకోలేదు. అత
నెట్లాంటివాడో ఏమీ తెలియకుండా శిర్యగారు
అంతలా ఎలా ప్రేమించారు?” శిర్య ప్రేమ
కథ అనంద్కి చాలా వింతగా తోచింది.

‘అదా నీ నందేహం. లవ్ ఈజ్ బైండ్ అని
ఊరికే అన్నారా? కాకపోతే కట్నం పెద్దగా
రాదని తప్పితే మామూలు పెళ్ళికి దీనికి తేడా
ఏముంది? పెద్దవాళ్ళు చూసి నిర్ణయించే



బదులు శార్య ఎంపిక చేసుకుంది. నుకుమార్ మనస్తత్వం ఎలాంటిదైనా పెళ్ళయింతరువాత తన కనుగుణంగా మలచుకుంటుంది. నువ్వు పెళ్ళి చేసుకున్నప్పుడు నీభార్య గురించి వూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నావా? మీ ప్రవంచంలో ఆడాళ్ళందరూ తమ కిష్టమున్నా లేకపోయినా కాపురాలు చేసుకోవటంలా? ఇక్కడాభాగ్యం మగాళ్ళకు దక్కుతుంది. భార్యమాట ధిక్కరించే భర్తల బతుకిక్కడ నరకప్రాయమవుతుంది. అయినా ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకు" అంటూ ఆనంద్ని తన దగ్గరకు లాక్కుంది చండిక.

“మరొక్కమాట”

“అబ్బ! చంపేస్తున్నావ్. నీ ధర్మనందేహాల న్నీ ఏ వత్రికకన్నారాయి. వివరంగా సమాధానాలిస్తారు. సరే అడుగు. ఇప్పుడు అవసరంనా దిగా” కొంటెగా అతనివంక చూసి నవ్వుతూ కన్నుగీటింది చండిక.

“ప్రమదావనితో ఇంతమంది మగాళ్లుండగా ఎక్కడోఉన్న నన్ను బలవంతాన తెచ్చి కట్టుకోవటమెందుకు?”

“పాపం ఈ ప్రశ్న చాలాసార్లడిగావు. ఇప్పుడు చెబుతాను. మీ ప్రవంచంలో మాకు సంబంధించిన సంస్థలు చాలా ఉన్నాయి. దాదాపు అవన్నీ అనాధశరణాలయాలే! దిక్కులేని ఆడపిల్లల్ని అక్కడ మావద్దతుల్లో పెంచుతాము. అక్కడ పెరిగేవాళ్ళే కాక ఆవదలోఉన్న ఏస్త్రీ అర్థించినా మేం సహాయం చేస్తాం. నీభార్య మా సంస్థల్లో ఒక దాన్నుంచి సహాయం కోరింది. వీలైతే నీకు బాగా బుద్ధిచ్చేలా చేయమంది. నీకు బుద్ధి చెప్పటానికి నేనొచ్చాను. బుద్ధి లేకపోయినా నీకు బోలెడంత అందం ఉంది. ఆ అందాన్నంతా స్వంతం చేసుకోవాలని ఇక్కడకు తెచ్చుకున్నా... చాలా? మరేమైనా అనుమానాలున్నాయా?”

సమాధానం చెప్పకుండా దూరంగా జరిగి వడుకున్నా ఆనంద్ని మళ్ళా దగ్గరకు లాక్కుంది చండిక.

“ప్లీజ్! ఈ పూటకు నిద్రపోనివ్వండి. నావంట్లో బాగాలేదు” అన్నాడు ఆనంద్.

“అన్యాయం! ఇప్పటిదాకా నీక్కావలసినవన్నీ అడిగి చెప్పించుకుని ఇప్పుడు కాదంటావా? నాకు తెలుసులే! ఇందాక నిన్ను తిట్టి కొట్టానని బెట్టు చేస్తున్నావ్” అంది చండిక అతని చెంవల్ని గడ్డాన్ని నిమురుతూ.

“అదేంకాదు. నిజంగా నాకేంబాగాలేదు. మీకు తెలియందేముంది. మనస్సు బాగాలేనప్పుడు వురుమడు న్నందించలేదు. నన్నర్థం చేసుకోండి. ప్లీజ్!” అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు ఆనంద్.

“ఓస్! అదా నీసమస్య. అయితే నేచెప్పినట్లు విను” అంటూ లేచివెళ్ళి ఏదో ఒక టాబ్లెట్ తెచ్చి ఇచ్చింది.

“ఏమిటిది?” అనుమానంగా అడిగాడు ఆబిళ్ళవంక చూస్తూ.

“ఏదో ఒకటి. ముందిది వేసుకో” అంటూ తనే అతని నోట్లో దాన్ని వేసి కాసిని నీళ్ళుపోసింది.

కక్కలేక మింగి మళ్ళీవడుకున్నాడు ఆనంద్. అయిదు నిమిషాలు గడిచేసరికి అతనికి తన మనసు, శరీరం స్వాధీనం తప్పుతున్నట్లునిపించింది. వళ్ళంతా గాల్లో తేలిపోతున్నట్లు ఫీలయ్యాడు. మనస్సు ఏవేవో వింతలోకాల్లో విహరించటం మొదలుపెట్టింది. చండిక చెప్పే మాటలు వింటూ ఆమె పెట్టే గిలిగింతల్లాకి వరవశించిపోతూ అతనికి తెలియకుండానే ఆమెకి లొంగిపోయాడు.

ఆ మరునటిరోజు మధ్యాహ్నం భోజనంచేసి వెళ్ళిపోయింది శార్య. అన్నమాట ప్రకారం చండిక వదిలేలు శార్యకిచ్చి పంపించింది. ఆమె వెళ్ళిన వదిలేను రోజులకల్లా శుభలేఖ వచ్చింది. శుభలేఖ వచ్చినప్పుడు చండిక ఇంట్లోలేదు. సంసారకూవంలోవడి నరకయాతనలు అనుభవించబోతున్న ఆ అమాయకవు నుకుమార్ని తలుచుకుని విచారించాడు ఆనంద్.

మునిమావువేళ అస్తమిస్తున్న సూర్యుణ్ణి చూస్తూ డాబా పిట్టగోడమీద కూర్చున్నాడు ఆనంద్. స్వేచ్ఛగా ఎగురుతూ గూళ్ళని చేరుతున్న పక్షుల్ని చూస్తుంటే అతని మనస్సంతా దిగులుతో నిండిపోయింది. రోజులు గడిచేకొద్దీ జీవితం మరింత దుర్భరంగా తోస్తోంది. ఏదో ఒకరోజున అక్కడినుంచి తప్పించుకోవచ్చనే



ఆశతో జీవిస్తున్నాడు. కానీ ఎంత ఆలోచించినా తప్పించుకునే మార్గం తెలియటంలేదు. పరిస్థితులకు తలవంచి సర్దుకుపోవటానికి పైకి ఎంత ప్రయత్నిస్తున్నా లోవల హృదయం మండిపోతోంది. రాత్రిపూట రకరకాల ఆలోచనలతో నిద్రవట్టక నతమతమవుతున్నాడు. అనేకసార్లు నిద్రపోతున్నప్పుడు చండికను చంపి తనుకూడా చచ్చిపోవాలని వివరీతంగా ఉద్రేకపడేవాడు. కానీ చావే కష్టాలన్నిటికీ పరిష్కారంకాదని మనస్సు హెచ్చరించేది. ఎలాగైనా తను తప్పించుకోవాలి. తప్పించుకోవాలంటే బతికుండాని. బతికుంటే కష్టాలు భరించాలి... తప్పుదు. కానీ ఎలా? ఎలా? ఇంతనీచంగా, దుర్భరంగా ఎంతకాలం జీవించాలి?

రెక్కలు టవటవలాడించుకుంటూ చెట్టుక్ మ్మమీదనుంచి ఎగిరివచ్చిన కాకి ఒకటి పిట్టగోడమీద ఆనంద్ కి దగ్గరలో వాలి కా! కా! అంటూ అరవసాగింది. ఒంటరితనంతో బాధపడుతున్న ఆనంద్ కి ఆ కాకి అరుపు ఆప్యాయంగా వలకరించే ఆత్మీయుల పిలుపులా వినిపించింది.

కాకిచేత కబురు పెట్టకపోయావా అంటుంటారు. కనీసం ఈ కాకినా తన కబురు బయటికి చేరవేయకూడదా అనుకున్నాడు.

నీకేం కావాలన్నట్లు కావ్ కావ్ అంటూ మళ్ళీ అరిచిందా కాకి. “ఓ కాకి! నువ్వు చాలామంచి దానివి కానీ నేనిక్కడ బంధించబడ్డాననే కబురు బయటికి ప్రవంచానికి తెలియచెయ్యవూ!” నవ్వుతూనే ప్రాధేయపూర్వకంగా కాకిని చూస్తూ అన్నాడు ఆనంద్.

కావ్ కావ్మంటూ అనుమానంగా కొంచెం దూరంగా జరిగిందా కాకి.

“పోనీలే! నీభాష వాళ్ళకర్థంకాదు. కనీసం నీ రెక్కలు కొంచెం నాకివ్వమ్మా హాయిగా ఈ నరకంనుంచి బయటపడతాను”

“కావ్! కావ్!” ఎగిరిపోవటానికి సిద్ధపడిందా కాకి.

“వద్దు... వెళ్ళొద్దు! నాకేదో ఒకదారి చూపించు... ప్లీజ్!” అంటూ లేచి నిల్చున్నాడు ఆనంద్.

అతను లేవగానే భయపడి కాకి ఎగిరిపోయింది. కనుమరుగయ్యే వరకూ అలాగే తలతిప్పి ఆ కాకి వంక దీనంగా చూశాడు ఆనంద్.

కాకి మాయమైంది కానీ మరేదో ఆకారం ఆకాశంలో అతనికంటవడింది. ఏంటది? బాగా పరిచయమున్న ఆకారమే! అవును... అది బెలూన్. ఎట్లా వచ్చింది? ఎవరు ఎగరేస్తున్నారు? అనలది కదులుతోందా— నిశ్చలంగా వుందా?

జాగ్రత్తగా ఆ బెలూన్ వంక పరికించి చూశాడు ఆనంద్. పైకి ఎగిరిపోకుండా ఉన్న ఎత్తులోనే అలాగే ఎగురుతోందా బెలూన్. కొద్దిక్షణాల పాటు అతని మెదడంతా మొద్దుబారిపోయింది. ఆశ్చర్యం, ఆనందం, ఆత్రుత, ఏదో తెలియని భయం— అన్నిరకాల అనుభూతులూ ఒకేసారి అతనిలో చోటుచేసుకున్నాయి. తను తప్పించుకోవటానికి అదృతమైన మార్గం. దుర్భేద్యమైన ఆ వర్యతాన్ని అతని నునాయానంగా దాటేమార్గం. కానీ అది సాధ్యమేనా? ఆ బెలూన్ తనకెలా లభిస్తుంది? అది కాకపోతే ఇంకోటి. కానీ ఆ ఇంకోటైనా ఎలా దొరుకుతుంది. పోనీ తనే ఒక బెలూన్ తయారుచేసుకుంటే? ఎట్లా తయారుచెయ్యాలి? కావలసిన వస్తువులు దొరుకుతాయా? దొరికినా ఎవరికంటా పడకుండా - ముఖ్యంగా చండికకి తెలియకుండా - దాన్ని తను తయారుచెయ్యగలడా?

అన్నీ ప్రశ్నలే! నమాధానాలు ఆలోచించే తీరికలేదు. ఏదో ఒకటి చేసేయ్యాలి! ఈ వరమనీచనికృష్ట ప్రపంచంనుండి తప్పించుకోవాలి!

పరుగులాంటి నడకతో గబగబా మెట్లుదిగి మహాభగవతి వరప్రసాద్ ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు ఆనంద్. వరండాలో కూర్చుని ఆడుకుంటున్న ధీరజ అతనివంక ఆశ్చర్యంగా చూసింది. అక్కడి మగాళ్ళందరూ వినయవిధేయతలతో తలవంచుకుని నెమ్మదిగా నడవటమే చూసింది కాని ఇట్లా ఆనంద్లా పరుగులుపెట్టడం ఎప్పుడూ చూడలా. అతడి వాలకం చూస్తుంటే ఆ పిల్లకు కాస్త అనవ్వాం కూడా కలిగింది.

“అడాళ్ళలా ఏంటా పరుగులు?” అంటూ అతన్ని నిలేసింది.



“బోడిముందా! నువ్వుకూడా నన్ను కట్టడి చేసేదానివేనా” అని మనస్సులో తిట్టుకుంటూ పైకిమాత్రం, “మీ నాన్నగారున్నారామ్మా?” అంటూ చిరునవ్వులు చిందించాడు.

“ఉన్నాడు... లోపలికెళ్ళండి. పరిగెత్తక్కర్లేదు. మా నాన్నెక్కడికీ పారిపోడులే” అంటూ మళ్ళీ తన ఆటలో లీనమైంది ధీరజ.

‘నీయమ్మ కడుపుమాడ! నీ పెత్తనమెక్కువైందేమే’ అనుకుంటూ లోపలికి నడిచాడు ఆనంద్.

వంటింట్లో బియ్యపు చాటముందు కాళ్ళు బారచావుక్కుర్చుని బియ్యంవంక కాకుండా గది కప్పువంక చూస్తున్నాడు మహాభగవతి వరప్రసాద్. అతని లోకంలో ఉన్నట్లులేదు. చెయ్యి బియ్యాన్ని కెలుకుతున్నా మనస్సు దీర్ఘలోచనలో మునిగినట్లుంది. ముఖం నీరసంగా, విచారంగా వుంది. వలకరిద్దామా వద్దా అని నందేహిస్తునే అతన్ని పిలిచాడు ఆనంద్. ఉలిక్కిపడి ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు ప్రసాద్.

“మీరా... రండి. ఆ కుర్చీలో కూర్చోండి” అంటూ కాళ్ళు ముడుచుకుని మర్యాద చేశాడు.

“మీరా బెలూన్ని చూశారా?” అన్నాడు ఆత్రుతగా.

“బెలూనా... అదేమిటి?” ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రసాద్.

“అదేనండీ... గుండ్రంగా, గాల్లో ఎగురుతుందే. ఏమంటారు దాన్ని! గాలిగుమ్మటమా?”

“ఓహో... అదా! అది గుమ్మటం కాదండీ వువ్వకవిమానం. అయినా ఒక్కోసారి మీరు భలే చిత్రంగా మాట్లాడతారు. ఏదో దేవలోకంనుండి దిగివచ్చినట్లు, ఇక్కడి విషయాలే మీ తెలియనట్లు ప్రవర్తిస్తారు. మీరెప్పుడూ వువ్వకాన్ని చూడలేదూ!” అంటూ ఎప్పటి నుంచో తీర్పుకోవాలనుకుంటున్న తన నందేహిల్ని వెలిబుచ్చాడు ప్రసాద్.

“అబ్బే! మరేంలేదండీ. నాక్కాస్త మతిమ

రుపెక్కువ. చిన్నప్పుడు కాలుజారి డాబామీద నుండి వడ్డా. అప్పటినుంచి ఒక్కోసారి వాతాత్మగా నాకు తెలిసిన విషయాలు కూడా మర్చిపోతా! ఆ బెలూన్ని అహ- ఆ వువ్వక విమానాన్ని ఎవరెగరేశారు? దాంట్లో ఎవర్నయినా ఎక్కనిస్తారా?” తన రహస్యాన్ని దాచిపెట్టి బెలూన్ రహస్యాన్ని తెలుసుకోవటానికి కథలల్లాడు ఆనంద్.

“వువ్వకంలో మనుమలెక్కటమేంటి... అవచారంకదూ!” అన్నాడు ప్రసాద్ చెంవలేనుకుంటూ.

“మనుమలెక్కటానిక్కాకపోతే మరెందుకు?” ఏదో గుర్తు తెచ్చుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు అమాయకంగా పోజుపెట్టాడు ఆనంద్.

“వువ్వకవిమానం మహాభగవతి నైవేద్యరథం. నంవత్సరానికోసారి నైవేద్యాల వండగ నాడు దాన్నిండా నైవేద్యాలు పెట్టి వదిలేస్తారు. అది ఎగురుకుంటూపోయి ఆ జగన్నాతను చేరుకుంటుంది. ఈసారి మీరుకూడా తొందరగా కూతురు వుట్టాలని మొక్కుకుని నైవేద్యంపెట్టండి. వచ్చేఏడాదికల్లా నట్టింట్లో పిల్ల పాకులాడుతుంది” పిల్లలువుట్టే దేవరహస్యం చెప్పినట్లు గొంతు తగ్గించి అన్నాడు ప్రసాద్.

‘పిల్లకాదు! నీబొంద పాకులాడుతుంది. బోడినలహాలు కట్టిపెట్టి అనలు విషయాలచెప్పు’ అని మనస్సులో తిట్టుకుంటూ, “దాన్నెక్కణ్ణించి ఎగరేస్తారు?” అన్నాడు ఆనంద్.

“అదికూడా మర్చిపోయారూ! బాగానే వుంది మీవరన. మహాభగవతి ఆలయంనుంచే ఎగరేస్తారు. వచ్చే ఆదివారం రాత్రే. నెలపోడుపురోజున” అడిగించుకోకుండా ముందుగానే సమయంకూడా చెప్పాడు ప్రసాద్.

ఇహ తెలుసుకోవటానికి ఏమీలేదనుకుని వెళ్లటానికి లేచాడు ఆనంద్.

“అప్పుడే వెళతారా? కాస్తేవు కూర్చోండి” అన్నాడు ప్రసాద్.

“ఇంకా వనికాలేదండీ, మళ్ళీ ఆవిడచ్చేవేళయింది. మీరేదో కాస్త దిగులుగా కనిపిస్తున్నారు. వంట్లో బాగుండటంలేదా?” అన్నాడు ఆనంద్.

“మగవుటక వుట్టక దిగులుకాక



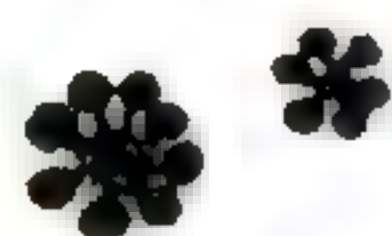
- మనలో చొకిలందికి.
- * హైల్.ఎక్ జీవన గమ్యం!
 - * క్రొత్తమందికి అది ఎక్ మజిలీ !
 - * క్రొత్తమందికి అది ఎక్ ఆశ్రయం !
 - * క్రొత్తమందికి అది ఎక్ ముసుగు !
 - * మరి క్రొత్తమందికి అది ఎక్ ఆసరి !
 - * ఇంకా క్రొత్తమందికి అది ఎక్ యాస్సిడెంట్ !
 - * కాని, ఎవ్వకొద్దిమందికి మోత్రం అది ఎక్ ప్రేమ ఫలితమైన సంపూర్ణ జీవితం !
 - * దీన్ని కోరుకున్న ఎక్ సుకుమారికి ఎదురైన అనుభవ మాలికకి అక్షర చిత్రీకరణ !!

యధనాపూర్ణ సుకుమారి

క్వాజీ (QUASI) డైరెక్ట్ నవల

సుకుమారి

పే: 25 టి.



ఆంధ్రప్రదేశ్ లిట్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
3237, రైల్వేపతి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500003.

మరేంవుంటుంది చెప్పండి?" బాధని అణచు కోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ అన్నాడు ప్రసాద్.

"మగవుటక్కి, దిగులుక్కి నంబంధమేమి టండీ! మగాడై వుట్టినందుకు దర్జాగా, జల్సాగా వుండాలిగాని" అంటూ మీనంమెలేశా డు ఆనంద్.

"చిన్న చిన్న సరదాలకి గతిలేదుగాని నాబ తుక్కి దర్జాలు, జల్సాలూ కూడానా" అంటూ నిట్టూర్చాడు ప్రసాద్.

"ఇప్పుడు మీకేం తక్కువైందని బాధవడు తున్నారు?"

"తక్కువకాకేముందండీ... అర్జెంటుగా డబ్బుకావాలని నా మొలతాడుతీసుకెళ్ళి తాక ట్టుపెట్టుకున్నారు మావారు. నేనేమో ఈ వను పుతాడేనుకు తిరగాల్సిస్తోంది. పక్కవీధిలో మా బంధువులు రేపు పేరంటానికి రమ్మన్నారు. ఎట్లావెళ్లేది? ఎంత అవమానం! వీధిలోకి రావా లంటే సిగ్గేస్తోంది. అదివారం మహాభగవతిని దర్శించుకునే ప్రాప్తంకూడా లేదు" అంటూ కంట తడిపెట్టుకున్నాడు ప్రసాద్.

ప్రవంచంలోకల్లా అతిగొప్పదైన వింత చూ స్తున్నట్లు మాటలురాక నిశ్శబ్దమై నిలబడ్డాడు ఆనంద్. అది కలో నిజమో అర్థంకాలేదు. ఒక మగాడు- మూతిమీద మీనమున్న మగాడు మొలచుట్టూ ఒక వెధవ చచ్చు బంగారపు గొలుసులేదని ఏడవటమేంటి? ఇంతటి మాన సిక దౌర్బల్యం ఎట్లావచ్చిందీ మగాళ్లకు?

"ఛ... ఊరుకోండి. ఈ చిన్న విషయాని క్కూడా ఏడవాలా?" అన్నాడు ఏంచెయ్యాలో తెలియక.

"మీలాగా నాక్కూడా షుతిపోయినట్లయితే దీన్ని చిన్నవిషయంగానే తీసుకునేవాణ్ణి. నాకా భాగ్యం కూడలేదు! పొద్దున్నే శుచిగా స్నా నంచేసి కళ్లకద్దుకుని ఆ మొలతాడు పెట్టుకు నేవాణ్ణి. అది నా నడుం మీదుంటే ఆవిడ చెయ్యే నా నడుంమీదున్నట్లు ధైర్యంగా వుండేది. మళ్ళీ నాకది దక్కుతుందో లేదో?" వెక్కిళ్ళుపెట్టడం మొదలుపెట్టాడు ప్రసాద్.

ఆ ఘోరదృశ్యాన్ని చూడలేక బయటికి పరుగెత్తాడు ఆనంద్.

"అదుగో! మళ్ళీ ఆ వరుగేంటి?" వెనక నుంచి పెద్దగా కేకపెట్టింది ధీరజ.

ఇంట్లోదూరి తలుపేనుకుని తలవట్టుక్కూ ర్చున్నాడు ఆనంద్.

చీ చీ... వెధవ మనుమలు, వెధవసాంప్రదా యాలు. వీళ్లని గురించి ఆలోచించటంకూడా దండుగ. ఇప్పుడాలోచించ వలసిందల్లా ఆ బెలూన్ గురించి. అదివారంనాడు మహాభగ వతి ఆలయంనుండి దాన్నెగరేస్తారు. ముంద క్కడికెళ్ళి దాన్నువయోగించుకోవటానికి వీలవు తుందో లేదో తేల్చుకోవాలి. అది వీలుకానప్పు డు మరోదాన్ని తయారుచేసుకునే సంగతి ఆలోచించవచ్చు. ఎలాగైనా మహాభగవతి ఆల యానికి వెళ్లటానికి చండిక వర్మిషన్ సంపా దించాలి. హఠాత్తుగా తనకి మహాభగవతిమీద ప్రేమపుట్టుకొచ్చిందంటే చండిక నమ్ము తుందా? నమ్మకపోతే దాన్ని చంపి శవాన్ని దాచిపెట్టయినా ప్రయత్నించాలి. అది చచ్చిందని తెలిసేలోపల తనకో ఐదారురోజుల నమయం దొరకొచ్చు. ఆ లోపల తనో బెలూన్ తయారుచేసి తప్పించుకోవాలి.

అతని ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగి స్తూ తలుపుతెరిచి లోపలికొచ్చింది చండిక.

మానంగా లేచివెళ్లి శుభలేఖతెచ్చి ఇచ్చాడు ఆనంద్. గబగబా అది చదివి తలకొట్టుకుంది చండిక.

"అబ్బబ్బ! దీనికి జన్మలో బుద్ధిరాదు. ప్ర తిదీ చివరి నిమిషంలోకాని చెప్పదు. ఎల్లుండి పెళ్లయితే ఇవ్వుటికా కబురుచేసేది! కనీసం ఒక్కరోజున్నా ముందువెళ్ళకపోతే మళ్ళీ తిడు తుంది. ఇప్పుడేలా? తప్పదు. రేపొద్దున్నే బయల్దేరాలి. ఏయ్ ఆనంద్! ఈ రాత్రికే నూట్ కేస్ నర్దు. పోయినవారం తెచ్చానే ఆ బట్టలు నువ్వుతెచ్చుకో. అన్నిటికంటే నీకవి బాగుంటాయ్. పెళ్లిలో వేసుకుందువుగాని" అంటూ హడావుడి చేసింది.

"నేను రాలేను. మీరెళ్లండి" అన్నాడు ఆనంద్ కాఫీకప్ అందిస్తూ, నీరసంగా మొ హంపెట్టి.

"ఏం... ఎందుకు రాలేవు?"

"ఫర్లట్ బాగాలేదు"

"అదేంటి? జ్వరంగావుందా... ఏదీ చూడని

వ్యూ” అంటూ నుదుటిమీద చెయ్యివేసింది.

“జ్యరంకాదు. రాత్రి ఆ బిళ్ళేనుకున్న దగ్గర నుండి ఏదోగా వచ్చితిప్పినట్లుంది. మధ్యాహ్నం భోంచేసిన తరువాత వాంతుల య్యాయి. కళ్లు తిరుగుతున్నాయి.” అన్నాడు ఆనంద్ మరింత నీరసంగా.

“అరే! నేనానంగతే మర్చిపోయాను. పోయి నసారి వేసుకున్నప్పుడు కూడా ఇలాగే వుందన్నావ్కదూ! అలవాటయ్యేవరకూ ఇలాగే ఉంటుందిలే. నరేలే, పోనీ నేనక్కడాన్నే వెళ్లొస్తా. నువ్వు విశ్రాంతి తీసుకుందువుగాని” అంది చండిక అతని నాటకాన్ని నిజమని నమ్ముతూ.

ఆ రాత్రి నిద్రపోయ్యేవరకూ ముక్కుతూ, మూల్గుతూ తిరిగాడు ఆనంద్. చండికకూడా జాలివడి అతనికి వసులేమీ చెప్పకుండా తనే సూట్కేస్ నర్దుకుంది. మర్నాడు ఉదయం టిఫిన్ తిని ఎనిమిదింటికల్లా బయటదేరింది.

“పోనీ భోంచేసి వెళ్లకూడదూ? అక్కడికి చేరేసరికి ఆలస్యమవుతుందేమో?” అన్నాడు ఆనంద్ ప్రేమ ఒలకబోస్తూ.

“ఆలస్యమేముంది. సరిగ్గావెళితే అరగంట కూడా పట్టదు. బస్ లో ప్రయాణం చేసేవనిలేదు. నా మోటార్ బైక్ మీదే వెళతాను” అంది చండిక.

“అంత దగ్గరా? మరయితే రాత్రికి వచ్చే య్యొచ్చుగా. ఒక్కణ్ణి వుండాలంటే నాకు విసుగ్గావుంటుంది” అన్నాడు ఆనంద్, నిజంగా ఆమె తిరిగివస్తుందో రాదో తేల్చుకోవటానికి.

“రేపు పెళ్లయితే ఇవ్వాలి రావటమెలా కుదురుతుంది? ఎన్ని వసులుంటాయో! శార్య నన్ననలు కదలనివ్వదు. నువ్వుకూడా వస్తే బాగుండేది. పోనీ రేపొద్దున్నే చీకటితోవచ్చి తీసుకెళ్లనా?”

ఆనంద్ గుండెల్లో రాయివడింది. నిజంగా వస్తుందేమోనని భయపడ్డాడు.

“వద్దులేండి. అక్కడికి చాలామంది వస్తారు. నాకేమో వద్దతులేమీ తెలియవు. ఎవరితో ఎట్లా మాట్లాడితే ఏం తంటావస్తుందో?” అన్నాడు మళ్లీ మూలుగుతూ.

“నరే... నీయిష్టం. పెళ్లయిన మర్నాడు ఉదయాన్నే వచ్చేస్తాను. జాగ్రత్తగావుండు.

అనలే రోజులు బాగాలేవు” అంటూ బీరువాద గ్గరకెళ్లింది చండిక.

“అమ్మయ్య!” అని నంతోషంగా నిట్టూర్చాడు ఆనంద్.

చండిక బీరువా తెరిచి అరలన్నీవెతికి ఒక ప్యాకెట్ ఏదో బయటికి తీసింది.

“ఇదిగో శీలరక్షిణి... త్వరగావెళ్లి దీన్ని తాడుకో” అంటూ ఆ పేకెట్ అందించింది.

“ఏమిటి సీలలా?” అన్నాడు ఆనంద్ అర్థంకాక.

“సీలలుకాదు... శీలరక్షిణి! నేనేమో రెండు రోజులు ఇక్కడుండను. మరి ఆ నమయంలో నీమీదేదైనా అత్యాచారం జరిగితే ఎలా? అంటే తప్పకుండా జరుగుతుందని కాదు, మన జాగ్రత్తలో మనముండటం మంచిది కదా!”

“అత్యాచారమేంటి! శీలరక్షిణేంటి!!” విస్తుపోతూ అడిగాడు ఆనంద్.

“అర్థరాత్రి దుష్టస్త్రీలెవరైనావచ్చి మీదవడితే నీ శీలాన్నెలా రక్షించుకుంటావు? భర్తచాలక శీలం పోగొట్టుకుంటే నీబతుకు కుక్కలు చింపిన విస్తరవుతుంది. అందుకని ఈ శీలరక్షిణి వేసుకున్నావంటే ఏ భయమూవుండదు. నువ్వు చెడిపోతే నాకెంత నామర్గాగా వుంటుందో చెప్పలేను. ఆ భయంకర పరిస్థితులన్నిటినీ ఇది తప్పిస్తుంది” అంటూ ప్యాకెట్ విప్పి ఇనుముతో చెయ్యబడిన ఆ శీలరక్షిణిని చూపించి ఎలా ధరించాలో చెప్పింది.

ఆనంద్ తల దిమ్మెక్కింది.

“మీరు మరివిద్ధూరంగా మాట్లాడుతున్నారు. మగాడికి శీలం పోవటమేంటి?” అన్నాడు పెగలని గొంతుతో.

“దీంట్లో విద్ధూరమేముంది? మీది పురుషాధిక్య సమాజం కాబట్టి స్త్రీల శీలానికి పవిత్రత ఆపాదించారు. మాది స్త్రీ ఆధిక్య సమాజంకాబట్టి మేం పురుషుల శీలానికి పవిత్రత ఆపాదించాం. మా ఆచారాలు మావి... త్వరగా వేసుకో” అంటూ తొందరచేసింది.

“పురుషులదే! స్త్రీలదే! సమాజమేదైనా మగాడికి శీలంపోతే నష్టమేముంది?”



“మరి స్త్రీమాత్రం నష్టం ఏముంది?”

“స్త్రీ గర్భం వస్తుంది”

“అది లాభమేగాని నష్టమెట్లా అవుతుంది?”

“భర్త మూలంగాకాకుండా పరపురుషుల ద్వారా గర్భం తెచ్చుకోవటం చీ... నీచంకాదా” చీదరించుకున్నాడు ఆనంద్.





“నీచంగా ఆలోచించేవాళ్ళకి తమ తప్పులు తప్ప అన్నీ నీచంగావే అనిపిస్తాయి. పిల్లల్ని కనటం మావక్కు... బాధ్యత! ఎవరి మూలంగా కన్నా పిల్లలే పుడతారు కానీ రాళ్లు కాదుగదా. పిల్లల్ని కనటంలో సిగ్గువడాల్సిన వనేముంది. ఒక ప్రాణిని నృష్టిస్తున్నందుకు గర్విస్తాం. నీ జన్మంతా తవన్ను చేసినా నువ్వు కనగలవా?” నవాలుచేసింది చండిక.

“కనలేను నిజమే! కానీ మగాళ్లు లేకుండా స్త్రీలు మాత్రం పిల్లల్నెలా కంటారు?” గర్వంగా అన్నాడు ఆనంద్.

“పిల్లల్ని పుట్టించడమే మగాళ్లవనయితే ప్రవంచంలో ఇంతమంది మగాళ్లక్కరలేదు. ఏ వందమంది ఆడాళ్లకో ఓ మగాడుంటే చాలు. మిగతా వాళ్లందరినీ చంపి తగలేస్తే నమస్య తగ్గుతుంది” వకవకనవ్వింది చండిక.

ఆనంద్ ముఖం నల్లగా పెట్టుకున్నాడు.

“మీ సమాజంలో స్త్రీని మీ అస్తిగా భావించారు. మీ వస్తువుని ఇతర్లు అనుభవించటం భరించలేరు. ఇక్కడ పురుషులు మా అస్తి. మా వస్తువుని ఇతర్లనుభవించటం మేం భరించలేం. తనకిష్టం లేకపోయినా హెరంగా మానభంగానికి గురైన స్త్రీని మీరేంచేస్తారు? శీలం పోగొట్టుకుందని నీచంగా చూస్తారు... వెలేస్తారు. జీవితాంతం కుళ్ళికుళ్ళి చచ్చేలా ఎగతాళి చేస్తారు. కానీ దానికి కారకులైన వాళ్లనేం చేస్తారు? జరిమానా... కాకపోతే కొద్దికాలం ఖైదు. అట్లాంటివాళ్ల మర్కావయవాలు ఖండిరచబడాలనే చట్టం చెయ్యండి. మళ్ళీ అట్లాంటి వనులు జరుగుతాయేమో చూద్దాం! ఉవూ... అలాంటి చట్టాలు మీరు చెయ్యలేరు. మీ చట్టాలు, నైతిక సూత్రాలు, ఆచారాలూ అన్నీ పురుషులేర్పరచినవే. హిందూమతం, క్రైస్తవం, బౌద్ధం, మహమ్మదీయమతం అన్నీ పురుషులు స్థాపించినవే. అన్నిటో చెప్పిన వరమసత్యం ఒక్కటే. స్త్రీ పురుషుడి అధీనంలో ఉండాలి, అణకువగా ఉండాలి, వూడిగం చెయ్యాలి. జ్ఞాన మార్గానికి, ముక్తి మార్గానికి స్త్రీ అర్హురాలు కాదు. పెళ్లాం పిల్లల్ని వదిలేసి నన్యసిస్తే మగాడు మహాపురుషుడౌతాడు. మహాజ్ఞానిగా, ముక్తిప్రదాతగా వరిగణించబడతాడు. మరి మొగుట్టే, పిల్లల్ని వదిలేసిన స్త్రీ ఏమవుతుంది? పాపిష్టిది. కన్నమమకారం

కూడలేకుండా పిల్లల్ని వదిలేసే కసాయిది - పాతకి, వంచకి, కులట ...” ఆవేశంలో నోట మాటలు రాలేదు చండికకి.

“భర్తను వదిలేస్తే మరి స్త్రీకి రక్షణేదీ!” భయపడుతూనే అన్నాడు ఆనంద్. “అదేరా నేను చెప్పేదీ! నా రక్షణ లేకుండా నువ్వు బయటికెళ్ళి ఇక్కడ జీవించటానికి ప్రయత్నించు చూద్దాం! నీతి నియమాల్లేని వరమనీ చుడిగా నిన్ను లెక్కగడతారు. ఇక్కడి వరమనతీవ్రతులు నీముఖాన వుమ్మేస్తారు. స్వతంత్రంగా బతకటానికి డబ్బుండదు. చెయ్యటానికి వనుండదు. అడుక్కుందామన్నా బిచ్చమేసేవాళ్లుండరు. వయస్సులో వున్నావు కాబట్టి ఏ దుష్టస్త్రీలో వట్టుకెళ్లి నీ వంటితో వ్యాపారం చేస్తారు. నిన్ను పీల్చి పిప్పించేసి రోగాలతో రొచ్చులతో బాధపడుతుంటే నిర్దాక్షిణ్యంగా బయటికి గెంటేస్తారు. ఆకలికి మాడి దిక్కులేని చావుచస్తే నీ శవాన్ని కుక్కలు పీక్కుతింటాయి. ఇది అన్యాయం, ఘోరం, నాకు నహాయంచెయ్యండని ఎంత మొత్తుకున్నా ఇక్కడి పురుషులు నీవైపు కన్నెత్తిచూడటానికి కూడా గడవదాటి బైటికిరారు. అది నీఖర్మ నుకుంటారు. బయటికొస్తే వాళ్లగతీ అంతే అవుతుందని భయపడతారు. తామూ రక్తమారసాలున్న మనుమలమని, తమకి జరుగుతున్న అన్యాయాల్ని ఎదిరించి స్వేచ్ఛగా బతకొచ్చనే ఆలోచనే వాళ్లకుండదు. చదువు సంధ్యలక్కర్లేదు. స్నేహితులక్కర్లేదు. కలిసికట్టుగా ఆలోచించి ఏదైనా చెయ్యాలనే ధ్యానవుండదు. సంఘటితమైతే తామో బలమైన శక్తిగా రూపొందవచ్చని కలలోకూడా వూహించలేరు. ఎవరిళ్లలో వాళ్లు ఒంటరిగా భార్యసేవలో తరించిపోవాలని తాపత్రయపడతారు. ఇల్లే న్యర్లం! భార్య మహాభగవతి ప్రతిరూపం! అనవనరంగా వాదనపెంచి నాక్కోవం తెప్పించకు. త్వరగా ఆ శీలరక్షిణి తొడుక్కుని తాళంవేసి తాళంచెవి నాకివ్వు” అంటూ గుడ్లు రిమింది చండిక.

వాదులాడి లాభంలేదు. తన్నయినా తొడుగుతుంది. ముందు దీన్నిక్కడినుంచి వంపిస్తే తను తప్పించుకునే మార్గం దొరుకుతుందను

కుంటూ లోపలికెళ్లి దాన్ని తొడుక్కున్నాడు ఆనంద్.

అతనిచ్చిన తాళంచెవి అందుకుని నిజంగా తాళంవేశాడోలేదోనని నడుము తడిమి చూసింది. అన్ని జాగ్రత్తలూచెప్పి వెళ్లిపోయింది. కనుమరుగయ్యేవరకూ చూసి స్వేచ్ఛగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు ఆనంద్.

రెండురోజుల్లాకా దీని పీడవుండదు. ఈలోపల ఏదో ఒకటిచేసి ఇక్కణ్ణించి బయటపడాలి. ముందనలు మహాభగవతి ఆలయానికి వెళ్లి బెలూన్ ఎక్కడుందో, తనకువయోగపడుతుందో లేదో పరీక్షించాలి. చూట్టానికి పెద్దదానాగే వుంది. దాంట్లో ప్రసాదాన్నిపెట్టి వదులారు కాబట్టి తన బరువుని తేలిగ్గానే అది మొయ్యగలుగుతుంది. మరింకా తెలియని ఇబ్బందులే మైనా వున్నాయా? ఎవరి కంటావడకుండా దాన్నువయోగించుకోవటం ఎలా? పగలు లాభంలేదు. రాత్రిపూటే ఆ పని జరగాలి. కానీ రాత్రిపూట మగాళ్లు ఇక్కడ ఒంటరిగా సంచరించటం ప్రమాదమని చెబుతున్నారు కాబట్టి, అర్థరాత్రివేళ అందరూ నిద్రపోయింతర్వాత వెళితే తప్పించుకోవటానికి బదులు మరిన్ని చిక్కుల్లోపడొచ్చు. ఎలా?

ఏంచెయ్యాలో, ఎలాచెయ్యాలో తరువాత ఆలోచించవచ్చు. ముందు మహాభగవతి ఆలయానికి వెళ్లి రావాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. హుషారుగా లేచి గబగబా స్నానంచేసి ముస్తాబై బయలుదేరాడు. అతని పెళ్ళి ఆ ఆలయం లోనే జరిగింది. దారి బాగా పరిచయమున్నదే. కానీ పెళ్ళిరోజు తరువాత అతనే పుడూ మళ్ళీ ఆలయంలో ప్రవేశించలేదు. అప్పుడు కూడా సిగ్గుతో వంచిన తల ఇంటికిచ్చేదాకా ఎత్తలేదు. ఇప్పుడు పరీక్షగా చూస్తుంటే అద్భుతంగా కనబడింది ఆలయం. చుట్టూ ఎత్తైన ప్రహరీగోడ వుంది. గేటుదగ్గర కావాలేదు. గేటు దాటి లోపలికి అడుగుపెట్టగానే ఆనంద్ కళ్ళు బెలూన్ ఎగరేసిన ప్రదేశం కోసం వెతికాయి. కనుక్కోవటం కష్టమేమీకాలేదు. గుడి వెనక పక్క తోటలోనుంచి అది ఎగురవేయబడింది. మననటు లాగినా సరాసరి అటుపోతే ఎవరైనా అనుమాన పడతారేమోనని గుడివైపు కాళ్ళని మళ్ళించాడు. దాదాపు నలభై అడుగుల ఎత్తున అండాకా



రంలో ఉంది గుడి. పైభాగం బంగారంతో తావడం చేయబడింది. గుడికెదురుగా విశాల మైన మంటవం ఉంది. చుట్టూ చక్కని ఉద్యానవనం.

ఉదయంపూట కావటంవల్ల గుళ్ళు ఎక్కువమంది లేరు. వది వన్నెండు మంది ఆడ పిల్లలు మంటవంలో కూర్చుని ఏవో క్షణాలు వల్లవేస్తున్నారు. వాళ్ళకవి నేర్పుతున్న స్త్రీ శ్రద్ధగా ఆలకిస్తూ, తప్పులు చదువుతున్నవాళ్ళని సరిదిద్దుతోంది. రెండు మూడు జంటలు గుడిచుట్టూ వ్రదక్షిణాలు చేస్తున్నారు. స్త్రీలు ముందు నడుస్తుంటే పురుషులు వాళ్ళవెంట తోకల్లా వెంబడిస్తున్నారు.

వ్రదక్షిణాలు చెయ్యకుండానే నరానరి గర్భ గుడిలో కెళ్ళాడు ఆనంద్. మహాభగవతి విగ్రహం ముందు నిలబడి పరిశీలనగా చూశాడు. దాదాపు ఏడెనిమిది అడుగుల స్త్రీమూర్తి విగ్రహం అది. పట్టువస్త్రాలతో, బంగారు ఆభరణాలతో అలంకరించబడి ఉంది. తలమీద వజ్రకిరీటం ధగధగ మెరిసిపోతోంది. చేతులు రెండే ఉన్నాయి. ఆయుధాలు లేవు. దీవిస్తున్నట్లుగా రెండు అరచేతులూ కనబడుతున్నాయి. ప్రశాంత వదనం, పెదవులమీద చిరుదరహాసం, వాత్సల్యపూరిత నయనాలు! చూడగానే 'అమ్మా' అని పిలవాలనిపించేటట్లుంది. అప్రయత్నంగా చేతులెత్తి నమస్కరించాడు.

గుడిలో నుంచి బయటికొచ్చి చుట్టూ పరికించిచూశాడు. ఎవరి ధ్యానలో వాళ్ళున్నారు. అతని ఉనికిని ప్రత్యేకంగా ఎవరూ గమనించటంలేదు. తృప్తిపడి మెల్లగా బెలూన్ ఉన్న ఆలయం వెనుకభాగంలోని తోటకేసి నడిచాడు. చక్కని పూలమొక్కలతో, గుబురుగా పెరిగిన పొదలతో అందంగా ఉందాతోట. తోటలో ఎవరూలేరు. తలపైకెత్తి బెలూన్ వంక చూస్తూ ముందుకెళ్ళాడు. నేలలో పాతిన ఇనువమేకుకి బలమైన నన్నని ప్లాస్టిక్ తాడుతో కట్టివేయబడి ఉందా బెలూన్.

బెలూన్ అడుగున వెడల్పాటి బుట్టొకటి ఉంది. బహుశా దాన్నిండా ప్రసాదం నింపి వదిలేస్తారని ఊహించాడు. దాంట్లో తను కూర్చోవచ్చు. బెలూన్ కి ఇద్దం రావటానికి చుట్టువక్కల పెద్దచెట్లుగానీ, కరెంటు తీగలుగానీ

లేవు. అంతా అనుకూలంగానేఉంది. కాని రాత్రిపూట అక్కడ కావలా వుంటుందా, వుండదా? ఉంటే ఎంతమంది ఉంటారు? ఆ విషయాలెలా తెలుసుకోవాలి? ఎవరైనా అడిగితే అనుమానిస్తారేమో! తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు.

అటుగా ఎవరో వస్తున్న చప్పుడు విని పించింది. వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. ఎవరో ఒక ముసలావిడ చేతిలో పారవట్టుకుని వచ్చి అక్కడి మొక్కల పాదులు నరిచెయ్యటం మొదలు పెట్టింది. తోటమాలై వుంటుందనుకున్నాడు ఆనంద్. ఆవిడని ప్రశ్నిస్తే! అనుమానపడకుండా ఉంటుందా? ఎలాగైనా తెలివిగా బోల్తా కొట్టించాలనుకున్నాడు.

“ఈ తోట చాలా అందంగా వుందండి” అన్నాడు ఆమెవైపు రెండడుగులు వేసి.

తలెత్తి ఆనంద్ వంకసారి చూసి మళ్ళీ తనవని చేసుకోసాగిందావిడ.

“ఈ తోట వనంతా మీరొక్కరే చేస్తారా?” మళ్ళీ మాట కలిపాడు.

“పాతికేళ్ళుగా నేనే చేస్తున్నా” అందావిడ అతని వంక చూడకుండానే.

“వ్రతి మొక్క, వ్రతి తీగా ఎంతో శ్రద్ధగా పెంచారు. మొక్కల్నే ఇంత శ్రద్ధగా పెంచితే ఇహ మీ పిల్లలెంత శ్రద్ధగా పెంచారో?” అన్నాడు చిన్నగా నవ్వుతూ.

“ఎంత శ్రద్ధున్నా ఏంలాభం? ఆ మహాభగవతి నన్ను కరుణించలా” అందావిడ విచారంగా.

“అదేంటి... ఏమయింది?” అన్నాడు ఆనంద్ ఎంతో శ్రద్ధగా.

“ఈ ముసలితనంలో నాకానరాగా నిలవటానికి ఒక్క ఆడపిల్లనన్నా ప్రసాదించలా” అందావిడ పార వక్కనపెట్టి.

“మీకనలు పిల్లలేరా?”

“ఎందుకులేరు. ఇద్దరు మగపిల్లలున్నారు. ఏంలాభం! వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు చేసి సాగ, నంపేనరికి తలప్రాణం తోకకొచ్చింది. ఈ వయస్సులో కూడా చాకిరి చెయ్యాలిస్తోంది.



ఒక్క ఆడపిల్లుంటే నాకీ బాధలు తప్పేవి కదా!" అంటూ నిట్టూర్చిందామె.

"బాధవడకండి. మీకు మగపిల్లలన్నా వున్నారు. మాకనలు పిల్లలే లేరు. ఒక్కళ్ళనన్నా ఇవ్వమని రోజూ ఆ దేవిని ప్రార్థిస్తున్నా... కనికరిస్తుందో లేదో" అన్నాడు తనుకూడా విచారం ప్రకటిస్తూ.

"అరే! పాపం మీకు పిల్లలే లేరా? జాగ్రత్తగా ఏలోటూ రానివ్వకుండా నిష్ఠగా పూజలు చెయ్యినాయినా! నా మొగుడు నరిగ్గా నిష్ఠపాటించనందువల్లే మగపిల్లలు వుట్టారు" చాలా సిన్సియర్గా నలహా ఇచ్చిందావిడ.

"నేనూ అదే అనుకుంటున్నానండీ! వచ్చే పొర్లమినాడు ఉవవానముండి తెల్లవార్లూ అమ్మవారి ముందు కూర్చుని జవం చేయాలని వుంది. కానీ రాత్రంతా ఇక్కడే కూర్చోవాలంటే భయంగా ఉంది. రాత్రిపూట ఎవరైనా ఇక్కడ కావలా వుంటారా?" అమాయకంగా అడిగాడు.

"ఎందుకుండరూ! ఇద్దరు కావలావాళ్ళుంటారు. అయినా మహాభగవతి ఆలయంలో భయమేముంటుంది. నువ్వు మీ ఆవిడా నిశ్చింతగా జవం చేసుకోవచ్చు. కానీ నువ్వుమాత్రం బాగా నిష్ఠగా వుండాలి" అంటూ మళ్ళి పారందుకుందామె.

"ఈ పూలు చాలా బాగున్నాయండీ. రెండు కోనుకోవచ్చా?"

"పూలదేం భాగ్యం... కోనుకో" అంటూ వేరే వనిమీద దూరంగా వెళ్ళిందామె.

తన ప్లాన్ పారినందుకు మహదానందవడ్డాడు ఆనంద్. రెండు పూలు కోసి వానన చూస్తూ గబగబా ఇంటిదారి వట్టాడు.

ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టగానే ఎక్కడలేని ఆకలి వుట్టుకుచ్చింది. పొయ్యి వెలిగించి ఓ గిద్దెడు బియ్యం కడిగివడేశాడు. కూరవండే ఓపిక, కావాలనే తవన లేవు. వచ్చడి, పెరుగుతో భోజనం వూర్తిచేసి కాస్సేపు నిద్రపోయాడు. విచిత్రమైన రకరకాల కలల్లో మునిగితేలాడు. తనకి రెక్కలొచ్చి ఎగిరిపోతున్నాడు.

చండిక హెలికాప్టర్లో ఎక్కి తరుముతోంది. తుపాకీతో కాల్పులు జరుపుతోంది. కానీ తనకొక్కటి తగలటంలేదు. చివరికి తన రెక్కల్లోని ఒక ఈకతీసి మంత్రించి ఆమె మీదకు విసిరాడు. హెలికాప్టర్ తగలబడిపోతోంది.

"చావు! చావు! కాలి బూడిదైపో!" పెద్దగా కేకలేస్తూ ఉలిక్కివడిలేచాడు ఆనంద్. వచ్చిన కలని గుర్తుతెచ్చుకుని కనీసం కలలోనన్నా చండికను చంపగలిగినందుకు సంతోషించాడు. టైమ్ నాలుగయింది. ఇహ చెయ్యవలసిన కార్యక్రమాన్ని గుర్తు తెచ్చుకుంటూ లేచాడు.

ఎనిమిది తొమ్మిదింటి వరకూ మహాభగవతి ఆలయం సందడిగానే ఉంటుంది. కాబట్టి ఎనిమిదింటికి అక్కడకి చేరుకుంటే సరిపోతుంది. ఎవరూ చూడకుండా అక్కడే దాక్కోవాలి. అర్థరాత్రివేళ వని ముగించాలి. సాధ్యమైనంత వరకూ కావలావాళ్ళని చంపకుండా వని ముగించగలిగితే మంచిది. ఆలోచించే కొద్దీ అతనిలో పెన్సన్ పెరగసాగింది. ఎక్కడా తనకి ప్రతికూలించే అంశాలేవీ కనబడటంలేదు. అయినా ఏదో తెలియని భయం, ఏం జరుగుతుందోననే ఆరాటం మనస్సుని వేధిస్తున్నాయి.

దాదాపు అయిదున్నరకు మహాభగవతి వర ప్రసాద్ వచ్చాడు. ఆ సమయంలో అతన్ని చూస్తే ఆనంద్ కి చిరాకేసింది. మాటలు కలవకుండా ముభావంగా కూర్చున్నాడు.

"ఏంటి అట్లా ఉన్నారు?" అన్నాడు ప్రసాద్ అనుమానంగా.

"ఏమీలేదు! కాస్త తలనొప్పిగా వుంది" అంటూ తప్పించుకున్నాడు ఆనంద్.

కాస్సేపు ఇరుగింటి నుందరాన్ని గురించి, పొరుగింటి నుబ్బారావుని గురించి తనకు తెలిసిన చాడీలు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు ప్రసాద్.

అతను వెళ్లాక తలుపులు బిగించి తనవని మొదలుపెట్టాడు ఆనంద్. ఇంటినుంచి తీసుకెళ్లాల్సినవేమీలేవు. ఆత్మరక్షణకు, అవసరమైతే కావలావాళ్ళను పొడిచి చంపటానికి కత్తికావాలి. ఇంట్లో ఓ చిన్న కత్తివుంది. చిన్నదైనా దాన్నే ఉపయోగించుకోవాలి. తను బయటికెళ్లి కత్తులుకొనటం మంచిదికాదు.





అందంగా, అరుదైన శరీర సౌష్ఠవంతో అపురూపంగా వుండే ఆమె తన సౌందర్యాన్ని తనివితీరా చూసుకుందుకు ఓ నిలువుటద్దం కావాలనుకుంది.

పేదకుటుంబంలో పుట్టడంతో ఓ పేద గుమస్తానే పెళ్లాడినా ఆమె చిరుకోరికను ఆ భర్త తనకొచ్చే బోనస్ తో తప్పక తీరుస్తానన్నాడు.

కానీ తీరా అద్దంవచ్చాక అందులో తన మొహాన్ని చూసుకున్న ఆమె కెవ్వమంది.

కారణం?

హృదయపు లోతులను స్పృశించే తెలుగు కథ “అజరామరం” కథల పోటీలో బహుమతి పొంది ఆగస్టు ‘విపుల’తో మీవద్దకు రాబోతోంది.

ఆసక్తికరమైన మరో 16 కథలతో
ఆగస్టు సంచిక.

విపుల

రెండున్నర రూపాయితే.

ఉన్న కత్తి చిన్నదైనా వదును బాగానేవుంది. ఓ అరగంట కూర్చుని దానికి మరికాస్త వదును పెట్టాడు. ఆరున్నరకి స్నానంచేసి తలదువ్వుకున్నాడు. జడవేసుకోవడం మంచిదికాదని పించింది. ఒకవేళ కావలావాళ్లతో కలబడాల్సి వస్తే జడ అడ్డంవుస్తుంది. దాన్నివట్టుకు రెండు గుంజులు గుంజారంటే తనవని ఖాళీ. పోనీ ఎటుకూడీ తను తప్పించుకుంటాడు కనుక అసలీ జుట్టంతా కత్తిరించేస్తే ఎలా వుంటుందని ఆలోచించాడు. అదంత మంచి వనిగా తోచలా.

పావుగంటసేపు శ్రమవడి గట్టిగా జుట్టు ముడివేసుకున్నాడు. ఇంట్లో రకరకాల చుట్ట పిన్నులున్నాయి. అన్నిటికన్నా దృఢంగా, పొడవుగావున్నవాటిని ఎంచుకున్నాడు. అవి మొనదేలి చాలా వాడిగావున్నాయి. వాటిని తెచ్చినప్పుడు అవసరనమయాల్లో ఆత్మరక్షణకూడా ఉపయోగపడతాయని చెప్పింది చండిక. పొరపాటున కావలావాళ్లు తన కొప్పు వట్టుకుంటే చెయ్యి చీరుకుపోవలసిందే!

ఆకలిగా లేకపోయినా మళ్ళీ ఎప్పుడు తింటానో అనుకుని కొద్దిగా పెరుగు కలుపుకుని భోజనకార్యక్రమం ముగించాడు. అప్పుడప్పుడు కూరగాయలు, వెచ్చాలు తేవటానికి డబ్బులిస్తుండేది చండిక. వాటిల్లో మిగుల్చుకున్నవి ఓ పాతికరూపాయలున్నాయి. వెళ్లేటప్పుడు చండిక మరో యాభైరూపాయలిచ్చి వెళ్లింది. మొత్తం భద్రంగా జేబులో పెట్టుకున్నాడు. కత్తి వదును మరోసారి వరీక్షించి హ్యాండ్ బ్యాగ్ లో వేసుకున్నాడు. వీడ్కోలు చెబుతున్నట్లు ఇల్లంతా మరోసారి తిరిగి తలుపులువేశాడు. వరండా తలుపుకు తాళంవేసి నిలబడ్డాడు.

టైమ్ ఏడున్నరయింది. ఆలయం చేరుకోవాలంటే దాదాపు అరగంట నడవాలి. గేటుదగ్గరకొచ్చి వీధిలోకి తొంగిచూశాడు. వీధి నిర్మానుష్యంగానేవుంది. తను వెళ్లటం ఎవరైనాచూస్తే ఎక్కడికి, ఎందుకు అని ఆరాలుతీస్తారని భయం. ఎదురుగా మహాభగవతి వరప్రసాద్ ఇంటితలుపులు దగ్గరకువేసి ఉన్నాయి. వరండాలో ఎవరూలేరు. లైటుకూడా వేసిలేదు.

చప్పుడుకాకుండా గేటుతీసి బయటకొచ్చి మళ్ళీ గేటువేశాడు. మరోసారి ఆ చివర్నుంచి ఈ చివరివరకూ వీధిని వరిశీలించాడు. ఎవరూలేరు. ఉన్నట్లుండి అతనికి నహాయంచెయ్యటానికన్నట్లు కరంటే పోయింది. మరి ఆలస్యంచెయ్యకుండా తలవంచుకుని వడివడిగా నడవటం ప్రారంభించాడు ఆనంద్. వక్కవీధుల్లో కరెంట్ బాగానే ఉంది. అంటే తనకోసమే తన వీధిలో కరెంట్ పోయింది. అన్నీ తనకి అనుకూలంగా జరుగుతున్నాయి... సందేహంలేదు. ఈరోజుతో తనకీ చెర తప్పుతుంది. ఆ దేవుడు కూడా తనకి నహాయంచేస్తున్నాడు.

'ఆవద్భాంధవా! అనాధరక్షకా! తిరుమలేశా! నన్ను కనికరించి ఈ గండం గట్టెక్కించు స్వామీ! కాలినడకన నీకొండకొస్తాను స్వామీ! నా తలనీలాలర్పించుకుంటాను. ముడుపుకట్టి వదివేలు నీ హుండీలో వేస్తాను స్వామీ! నన్ను కాపాడు' అంటూ దీనంగా భక్తితో మొక్కుకున్నాడు.

కొండంతధైర్యం వచ్చిందతనికి. మెయిన్ రోడ్లో తలెత్తుకుని దర్జాగా వెళ్లసాగాడు. వీధుల్లో వెళుతున్న ఆడాళ్లు, వనీపాటలేకుండా వనికి మాలిన కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నిలబడి వచ్చే పోయేవాళ్లని చూస్తున్న ఆడాళ్లూ ఒకసారి ఆనంద్ వంక చూసి రక్షణకవచంలా అతని నడుముచుట్టూ ఉన్న మొలతాడు గమనించి తలలు తిప్పుకుంటున్నారు.

ఏ అడ్డంకులూలేకుండా స్వేచ్ఛగా ఆలయం చేరుకున్నాడు ఆనంద్. లోవల జోరుగా భజనకార్యక్రమం జరుగుతోంది. భజనలుచేస్తున్న ఆడ్రమగ జనాభా మంటవంలో కూర్చునివున్నారు. దేవిదర్శనం చేసుకోవటానికి లోవలికెళుతున్నవాళ్లు, బయటికొస్తున్నవాళ్లు చాలామంది కనిపించారు.

ఆనంద్ కి గుళ్లొక్కొకటినిపించలేదు. మంటపానికి ఓ వారగా చతికిలవడ్డాడు. చుట్టుపక్కల వరినరాల్ని జాగ్రత్తగా గమనించసాగాడు. కావలావాళ్ల జాడెక్కడా కనిపించలేదు. వాళ్లేప్పుడొస్తారు? ఎలావుంటారు? రాత్రంతా తిరుగుతూనే ఉంటారా? రకరకాల ప్రశ్నలతో బుర్ర వేడెక్కిపోతోంది.

వదిపేను నిమిషాలు గడిచేసరికి అతనికి విసుగువుట్టింది. అంతాపొంతా లేకుండా



తెల్లార్లు భజనచేస్తారేమోనని భయపడ్డాడు. మెల్లగాలేచి దిక్కులు చూసుకుంటూ గుడిదగ్గరకెళ్ళి వెనక్కి తిరిగిచూశాడు. భజనచేస్తున్నవాళ్లెవరూ అతన్ని గమనిస్తున్నట్లు లేరు. అప్పుడేవచ్చిన జంట గుడిచుట్టూ ప్రదక్షిణలు మొదలుపెట్టింది. రెండుసార్లు వెళ్లిరానిచ్చి మూడోసారి వాళ్లకి కాస్తవెనగ్గా అతనుకూడా బయలుదేరాడు. తమవెనుక ఎవరోవస్తున్నారనే ధ్యానలేకుండా మహాభగవతినామం జపిస్తూ వడివడిగా పోతున్నదా జంట.

గుడిచుట్టూ లైట్లున్నాయి. వెనుకభాగం చేరుకోగానే తనవెనుక మరెవరైనా వస్తున్నారేమోనని ఆగిచూశాడు ఆనంద్. ఎవరూలేరు. గుడి వెనుక తోటవైపు దృష్టిసారించాడు. లైట్లవెలుతురు పడుతున్నమేర ఎటువంటి మానవాకారాలు కనిపించలేదు. మంచి అదను. ఎవరైనా అడ్డువచ్చేలోపల తోటలోకి ప్రవేశించి దాక్కోవాలి. గుండె దడదడలాడింది. వెన్ను పూసనుంచి నన్నగా వణుకు ప్రారంభించింది. వెనకముందు లాడుతూ ఆలస్యంచేసి ప్రయోజనంలేదు. తాడోపేడో తేల్చుకోవాలి.

ధైర్యం కూడగట్టుకుని అడుగులనవ్వడి కానివ్వకుండా తోటవైపు నడిచాడు ఆనంద్. ఒకవేళ ఎవరైనా ఎదురొచ్చి ప్రశ్నిస్తే లఘుశంక తీర్చుకోవటానికి పోతున్నానని సమాధానం చెప్పాలనుకున్నాడు. కాస్తదూరం వెళ్ళి మళ్ళా వెనక్కి తిరిగిచూశాడు. ఎవరూలేరని నిర్ధారణ చేసుకుని మరింత ముందుకెళ్ళి చీకట్లో కలిసిపోయాడు. దట్టంగా పెరిగిన ఒక పొదమాటున కూర్చుని ఆకాశంవంక చూశాడు. అమావాస్య రోజులవటం వలన చీకట్లో బెలూన్ స్పష్టంగా కనిపించటంలేదు.

మరికొద్ది గంటలు ఓపికవడితే చాలు. స్వేచ్ఛావిహంగంలా ఆకాశంలో ఎగురుకుంటూ తన మాతృభూమి చేరుకోవచ్చు. ఎక్కడికి తీసుకుపోతుందోమరి. అనలు మళ్ళీ దీన్ని కిందకి దించటం ఎలా? గ్యాస్ ఎక్కించటానికి, తీసేయటానికి ఏదో ఏర్పాటు వుంటుంది. అదెక్కడుందో వెతికి తెలుసుకుంటే చాలు. తేలిగ్గా కిందకి దిగొచ్చు. ఎగిరిపోవటమే నమస్యగాని కిందకి దిగటంలో నమస్యేముంది. అంతగా కావాలనుకుంటే తనే ఓ చిన్న చిల్లిపెడితే చాలు.

కిందకి దిగగానే మొదట ఏంచెయ్యాలి? సంతోషంతో గంతులెయ్యాలి. పిచ్చిగా కేకలు పెట్టాలి. చుట్టూ జనముంటే తనో పిచ్చాడని హడలించస్తారు. అనలు వీటన్నిటికంటే ముందు ఆకాశంలోకి వెళ్లగానే ఈ వెధవ సిగ తరిగి కిందకి విసిరెయ్యాలి. అది వెళ్లి ఏ బోడిముండ ముఖాన్నయినా పడితే బాగుండు. చండిక ముఖాన పడితే మరింత బాగుంటుంది.

తనలోతనే సరదాగా నవ్వుకున్నాడు. కాస్తేపు కూర్చునేసరికి నడుంనొప్పిపుట్టింది. అనుకోవటానికి ఏమైనా ఉంటే బాగుంటుందనిపించింది. కానీ ఏమీలేవు. అటూఇటూ కదిలినప్పుడల్లా శీలరక్షిణి వత్తుకుని ఇబ్బంది కలుగుతోంది. పోనీ కాస్తేపు వదుకుంటే బాగుండుననిపించింది. కానీ ఆ ఆలోచనని అమలు చెయ్యాలంటే భయమేసింది. బాగా నిద్రపట్టి తెల్లారేదాకా మెలకువ రాకపోతే! అమ్మో... అలా జరగటానికి వీలేదు. ఎన్ని కష్టాలైనా భరించాల్సిందే.

మంటవంలో భజన కొనసాగుతూనే ఉంది. ఆనంద్ ఆలోచనలు పరిపరివిధాల పోతున్నాయి. తను తప్పించుకోగానే బయటి ప్రపంచంలో పెద్ద సంచలనం రేగుతుంది. ఇక్కడివాళ్ళు భయంతో హడలించస్తుంటారు. ఏపేపర్లో చూసినా తన ఫోటోలే, తన వార్తలే హెడ్లైన్లలో ఉంటాయి. తను చెప్పే విషయాలు అద్భుతంగా ఉంటాయి. ముందెవరూ నమ్మరు. పిచ్చివాణ్ణానుకుంటారు. తను ధరించిన బట్టలు ఒకసాక్ష్యం. పెరిగిన గడ్డం, మీసాలు రెండవ సాక్ష్యం. బంగారు మొలతాడు మూడవది. అన్నిటికన్నా ముఖ్యం శీలరక్షిణి. కాని దాన్నెలా చూపించాలి? అందరూ ఎగతాళి చెయ్యరూ! పోతే బెలూన్ ఉండనే ఉంది. తరవాతేమవుతుంది? ప్రమదావని ఎక్కడుందో చూపించాలి. అది కష్టమేంకాదు. అసంతగిరి చుట్టుపక్కల లోయలన్నిటినీ క్షుణ్ణంగా వెతికి స్తేసరి. ప్రమదావని కనిపించిందరువాత పరిస్థితులు ఎలా ఉంటాయి. ప్రభుత్వం ఎలాంటి







వార్యలు తీసుకొంటుంది?

భజన పూర్తయి మంగళహారతులు వినబడసాగాయి. ఆలోచనలు కట్టిపెట్టి శ్రద్ధగా వినసాగాడు ఆనంద్. మరో ఐదునిమిషాలు గడిచేసరికి అవికూడా పూర్తయ్యాయి. ఇళ్ళకి తరలివెళ్ళే జనం పెద్దపెద్దగా మాట్లాడుకుంటూ బయటికి పోతున్నారు. మోకాళ్ళమీద నిలబడి అందరూ వెళ్ళేదాకా చూశాడు. అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. గుడిగేటు తలుపులు తెరిచే ఉన్నాయి. కావలావాళ్ళ జాడలేదు. అనలువాళ్ళస్తారోరారో అర్థంకాలేదు. లేచివెళ్ళి చూడాలనిపించింది. మళ్ళీదైర్యం చెయ్యలేకపోయాడు. ఓపిగ్గా అట్లాగే నిలబడి చూడసాగాడు.

దాదాపు వదిహేను నిమిషాల తరువాత దూరంగా ఎవరివో మాటలు వినిపించాయి నిశ్శబ్దంగాలేచి నిలబడి మాటలు వినబడుతున్న వైపుచూశాడు ఆనంద్. చిన్నగా మాట్లాడుకుంటూ గేటువైపు నడుస్తున్న స్త్రీలిద్దరు కనిపించారు. వాళ్ళవేషం, చూస్తే కావలావాళ్ళేనని ఇట్టే తెలిసిపోయింది. ఇద్దరి చేతుల్లోనూ తుపాకులున్నాయి. మెల్లగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిగేటు తలుపులు దగ్గరికి లాగి తాళం వేశారు. కాస్తేవు అక్కడే నిలబడి రోడ్డువంక చూస్తూ మాట్లాడుకున్నారు. నాలుగైదు నిమిషాల తరు

వాత వెనక్కి తిరిగి గుడివైపు నడవసాగారు. అతరువాత ఘళ్ళీ వాళ్ళ అలికిడి వినబడలేదు.

అరగంటసేపు ఓపిగ్గా కదలకుండా కూర్చున్నాడు ఆనంద్. ఎంతసేపున్నా ఎక్కడా ఏ శబ్దమూ వినబడలేదు. గట్టిగా గాలివీచినప్పుడల్లా ఆకులగలగలలు, అప్పుడప్పుడు రోడ్డుమీద పోతున్న వాహనాల రోదలు, నిద్రమెలకువ వచ్చినప్పుడల్లా గొంతు నవరించుకునే పిట్టల అరుపులు వింటూ కాలం వెళ్ళబుచ్చుసాగాడు ఆనంద్. మరో అరగంట గడిచింది. కావలావాళ్ళ ఆచూకీలేదు. అతనిలో ఓపిక నశించింది. కాళ్ళు విదిలించుకున్నాడు. లైట్ల వెలుతురు మీదవడకుండా జాగ్రత్తవడుతూ నక్కినక్కి గుడివైపు దారితిశాడు. గుడికి అతిదగ్గరగా ఉన్న ఒకచెట్టు చాటున దాక్కుని తొంగి చూశాడు. కావలా మనుమలిద్దరూ మునుగుదన్ని గుర్రుపెట్టి నిద్రపోతున్నారు. తుపాకులు వాళ్ళ తలలకింద ఉన్నాయి. తెల్లవారేవరకూ వాళ్ళు నిద్రలేచే ప్రశ్న ఉండదని నిశ్చయించుకున్నాడు ఆనంద్. బహుశా అంతకు ముందే వుండూ ఆ ఆలయంలో దొంగతనాలేవీ జరిగుండవు. అందుకనే వాళ్ళంత నిర్భయంగా, నిశ్చింతగా నిద్రపోగలుగుతున్నారు.

అన్నీ తనమంచికే, తనకనుకూలంగానే జరుగుతున్నాయని లోలోపలే నంబరవడ్డాడు ఆనంద్. దైర్యంచేసి మెల్లగా లైటు వెలుతుర్లో

కి వెళ్ళిపైమ్ చూశాడు. వదకొండు గంటలవు తొంది. మరో గంట అగితే మంచిననిపించింది. రెండో అట సినిమాకూడా వదిలై ఏ ఇబ్బంది ఉండదు. అందరూ ఎవరిళ్ళలో వాళ్ళు హాయిగా నిద్రపోతారు. తను స్వేచ్ఛగా తప్పించుకుంటాడు. పాపం కొద్ది కాలంలో ప్రమదావని మొత్తం పురుమల ఆధీనంలోకి వస్తుందని కలలో కూడా వీళ్ళూహించలేదు.

బెలూన్ కట్టి ఉన్నవైపు బయలుదేరాడు అనంద్. అతనిలో మరేరకమైన అనుమానాలూలేవు. తప్పించుకోవటం భాయం! ఎవ్వరూ ఆపలేరు! ఒక్కగంట! మరొక్క గంట అగితే తను స్వేచ్ఛాజీవి! నిజంగా స్వేచ్ఛ ఎంతో గొప్పది! దానికోసం ఏమైనా చెయ్యవచ్చునుకున్నాడు.

బెలూన్ కి కట్టివున్న ప్లాస్టిక్ తాడుని పట్టుకుని కొంచెం కిందకి లాగాడు. బరువుగా అనిపించింది. తొందరపడకు దిగివద్దువుగా నిలే అనుకుంటూ మళ్ళీ వదిలేశాడు. అక్కడే నేలమీద వెల్లకిలా వడుకుని ఆకాశం వంకచూస్తూ నిమిషాలు లెక్కపెట్టుకోసాగాడు.

వన్నెండయింది. మరో అరగంట ఆగాడు. ఇహ చాలనిపించింది. కావలావాళ్ళొస్తారేమోననే ఆలోచనను మనసునుంచి పూర్తిగా దూరంచేశాడు. తాడు పట్టుకుని బెలూన్ని కిందకి లాగటం ప్రారంభించాడు. కాస్సేపటికి బెలూన్ వచ్చి నేలను తాకింది. అతనూహించిన దానికన్నా పెద్దదిగానే ఉంది. తనుకాక మరింకొకరెక్కినా తేలిగ్గా మొయ్యగలదనుకున్నాడు. దాన్ని నేలమీదుంచటానికి ముప్పుతిప్పలు వడవలసి వస్తోంది. ఆలస్యం చెయ్యకుండా సంతోషంతో ఎగసిపడుతున్న గుండెను అదుపులో పెట్టుకుంటూ బెలూన్ అడుగున కట్టబడి ఉన్న బుట్టలోకి దూకి కూర్చున్నాడు అనంద్. ఒక్కక్షణం అగి గాలికి అటూఇటూ ఊగుతూ పైకి లేచిందా బెలూన్.

బెలూన్ కి బుట్ట కి మధ్య ఉన్నచోటు చాలా తక్కువగా ఉంది. అనంద్ కూర్చుంటే అతని తలకి జానెడెత్తున బెలూన్ ఉంది. లేచి నిలబడటానికి వీలేదు. నిలబడాల్సిన అవసరం అతనికిలేదు. గాలిలో అట్లా నెమ్మదినెమ్మదిగా

పైపైకి తేలిపోతుంటే శరీరమంతా తేలికైపోయినట్లు ఏదో తెలియని వింత అనుభూతికి లోనయ్యాడు అనంద్.

కొద్దిసేపటికి బెలూన్ ఆగిపోయింది. దానికి కట్టి ఉన్న తాడుని కిందఉన్నప్పుడే కోసెయ్యలేదు అనంద్. అట్లా చేస్తే కింద తాడంతా ఒకేచోట కుప్పలా వడి ఉంటుంది. చూసేవాళకి దాన్నెవరో కిందకి లాగారనే అనుమానం వస్తుంది. అటువంటి అనుమానం కల్పించదల్చుకోలేదతను. బెలూన్ దానంతటదే తెగి ఎటో పోయిందనుకోవాలి. పెళ్ళినుంచి చండికతిరిగి వచ్చేదాకా తాను తప్పించుకున్న విషయం ఎవ్వరికీ తెలియకూడదు. వెంటనే తెలిస్తే తనిల్లు చేరేలోపలే తనకోసం బయటి ప్రపంచంలో కూడా వాళ్ళువేట మొదలుపెట్టచ్చు. ఆ ఛాన్సు కూడా అతను వాళ్ళ కివ్వదలచుకోలేదు.

బెలూన్ ఆగిపోగానే హ్యాండ్ బ్యాగ్ తెరిచి కత్తి బయటికి తీసి వరవరా తాడుకోసేశాడు. ఒక్కఉదుటున మళ్ళీపైకి దూనుకుపోసాగింది బెలూన్. గాలికి బెలూన్ అటూఇటూ ఊగుతుంటే బుట్ట అంచులు పట్టుకుని కూర్చున్నాడు. అనంద్. పైకి వెళ్ళేకొద్దీ కుదుపులు తగ్గుతున్నాయి. వంతంతో పర్యతాల్నిదాటి పోవాలన్నట్లు బెలూన్ ఇంకాపైకి వెళుతున్న కొద్దీ అనంద్ లో ఉత్సాహం, ఉద్రేకం మరింత పెరగసాగాయి.

వెధవముండల్లారా! ముసుగుతన్ని నిద్రపోతున్నారా? ఇదిగో నేతప్పించుకుపోతున్నాను. దమ్ముంటే పట్టుకోండి చూద్దాం! ఆడముండలు... మీవల్లవుతుందా?

ఎవరికీ కనబడకుండా ఇట్లా నక్కి కూర్చోవటంకాదు. మా ప్రపంచంలోకి రండి తెలుస్తుంది. ఈ భూగోళమంతా మా గుప్పెట్లోవుంది. తెల్లారి లేచేసరికి మీరంతా బూడిదై పోతారు" అంటూ పెద్దగా కేకలుపెట్టసాగాడు.

మరొక్క వదినిముషాలాగితే అతను పర్యతాలను దాదాపు దాటతాడు.

"ఒసే చండికా! ఇదుగో నాజుట్టు. నీముఖానేసి కొట్టుకో" అంటూ వళ్లు తెలియని ఉద్రేకంతో అరుస్తూ, పెద్దగా నవ్వుతూ తన ముడిని కత్తితో కోసెయ్యబోయాడు.

హఠాత్తుగా గాలి వేగంగావీచి బెలూన్



అటూ ఇటూ ఊగింది. బాలెన్స్ తప్పి వక్కకు ఒరిగిన ఆనంద్ ఏం జరుగుతుందో, జరగబోతోందో తెలియక అనాలోచితంగా చెయ్యి పైకెత్తాడు. వాడిగావున్న కత్తిమొన బెలూన్లోకి దిగబడింది. నన్నగా చప్పుడుచేసుకుంటూ బెలూన్లోని వాయువు బైటికి రాసాగింది.

జరిగిందేమిటో అర్థమయ్యేలోపలే పైకిపోవాల్సిన బెలూన్ కాస్తేవు అలాగే ఆగి నెమ్మదిగా కిందికి దిగటం మొదలుపెట్టింది.

“నో నో... వద్దు. కిందకొద్దు. పైకి తీసుకుపో... ఫ్లీజ్ ఫ్లీజ్!” అంటూ పిచ్చిగా కేకలుపెట్టాడు ఆనంద్.

వడిన చిల్లికి చెయ్యడ్డంపెట్టటానికి ప్రయత్నించాడు. లాభం లేకపోయింది. వాయువు తగ్గేకొద్దీ మరింత వేగంగా కిందికి వడసాగిందా బెలూన్. నిశ్శబ్దమై భయంతో గజగజవణుకుతూ ఎక్కడ వడతానోనని గుడ్లవుగించి కిందకి చూడసాగాడు. వేగంగా వడిపోతున్న బెలూన్ అదృష్టవశాత్తు ఓ చెట్టుని ఢీకొని కొమ్మల్లో చిక్కుకుపోయింది. అక్కడక్కడా చేతులూ, కాళ్ళూ గీరుకుపోవటం మినహా ఆనంద్ కి దెబ్బలేం తగలేదు. బతుకుజీవుడా అనుకుంటూ చెట్టుదిగి కిందకొచ్చాడు. చుట్టూ చిమ్మచీకటి. తనెక్కడున్నాడో ఏమిటో అర్థం కాలేదు. అట్లాగే నిస్సహాయంగా కూలబడి, ఊహతెలిసినంతరువాత జీవితంలో మొట్టమొదటిసారిగా హృదయవిదారకంగా వెక్కిరించి ఏడ్చాడు ఆనంద్.

ఒక గంట గడిచాక అతని మనస్సు కాస్త కుదుటపడింది. జరిగిందేదో జరిగింది. ఇంక జరగాల్సిందేమిటని ఆలోచించాడు. ఇంటికి తిరిగి వెళ్లాలా? వద్దా? తన రహస్యం బయటికి పొక్కుతుందా? మళ్లీ ఈ బానిస బతుకు బతికేకంటే ఇక్కడే పొడుచుకుచస్తే పీడావదుల్తుంది. కానీ చావకూడదు. ఉద్రేకంలో తను చేసిన చిన్నపొరపాటు మూలంగా చేతచిక్కిందనుకున్న న్యర్థం చేజారింది. మళ్లీ ప్రయత్నిస్తే ఈసారన్నా తప్పించుకోవచ్చు. ముందు తెల్లారకుండానే ఇల్లు చేరాలి.

చెట్టు పైకెక్కి తంటాలువడి ఎట్లాగో బెలూన్ కిందికి తెచ్చాడు ఆనంద్. బుట్టని విరక్కొట్టి చిన్న చిన్న తుంవలుచేసి అటూ ఇటూ చెల్లాచెదురుగా విసిరేశాడు. బెలూన్ రబ్బరుగుడ్డని కూడా నాలుగు భాగాలుగా కోసి

దాల్చో తను కదిలించగల పెద్దపెద్ద రాల్లేదురైన వృథల్లా వాటికింద ఆ ముక్కల్నిపెట్టి బెలూన్ జాడతెలియకుండా చేశాడు. అదంతా అడవి ప్రాంతంలావుంది. ఎవరికీ అనుమానం వచ్చే ఆస్కారంలేదు. ఎటువెళ్లాలో తెలియకపోయినా మెల్లగా నడకసాగించాడు. అదృష్టవశాత్తు దారిలో అతనికెవరూ తగలేదు. ఇల్లు చేరేసరికి తెల్లవారుఝామయింది. తలుపులు తీసి గబగబా వాకిలి చిమ్మి, కళ్లాపిచల్లి, ముగ్గేసి లోవలికెళ్లి వడుకున్నాడు. వెంటనే నిద్రవట్టింది.

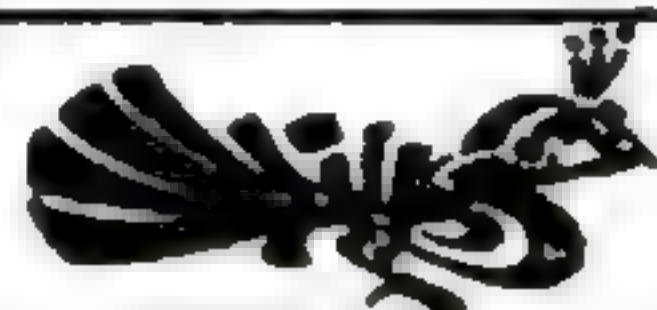


మర్నాడు వుదయం వదిగంటలకి చండిక పెళ్లినుండి తిరిగిచ్చింది. “బాగా జరిగిందా పెళ్లి” అంటూ తనకు జరిగిన పెళ్లిని దాచిపెట్టటానికి చిరునవ్వుతో, హుషారుగా వలకరించాడు ఆనంద్.

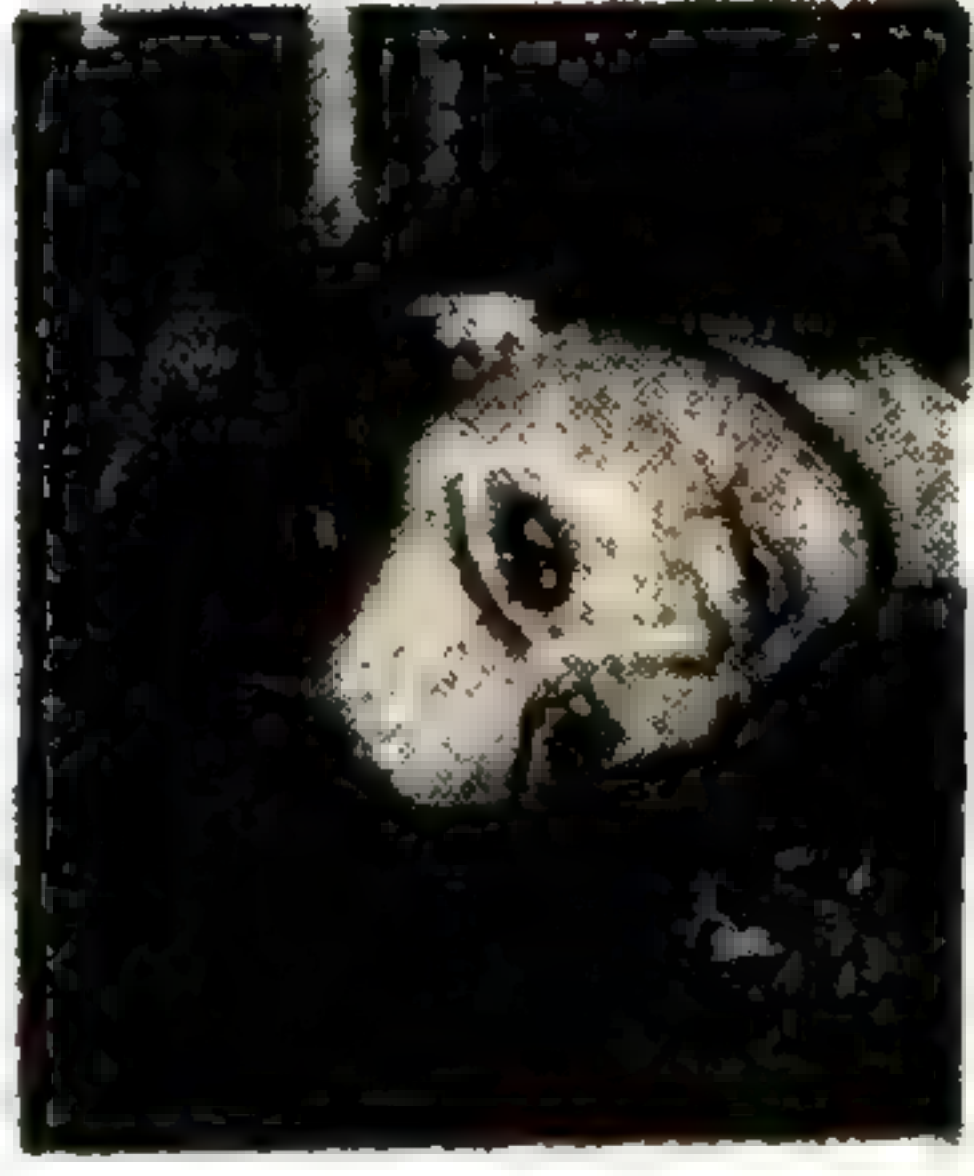
“ఓ... బ్రహ్మాండంగా జరిగింది. శౌర్య చెప్పినప్పుడు నమ్మలేదుగాని పెళ్లికొడుకు నిజంగా వట్టుకుంటే కందిపోయేంత నుకుమారంగా వున్నాడు. అంతటి అందగాడికోసం ప్రాణాలైనా త్యాగం చెయ్యొచ్చు” అంది చండిక కుర్చీలో కూలబడుతూ.

“ప్రయాణంచేసి బాగా అలసిపోయినట్లున్నారు. కాఫీపెట్టుకురానా?”

“అరగంట ప్రయాణానికే అలసిపోతానా? కాఫీవద్దులే. వచ్చేటప్పుడు బాగానే వట్టించివచ్చా. త్వరగా వంట వూర్తిచేసేయ్. అర్జంటుగా వెళ్లాలి. అంతలో నేను స్నానంచేసి తయారవుతాను” అంటూ లేచింది చండిక.



ప్రిష్ఠకులు అభిమానించే పితృదేవా! పాఠకులు మెచ్చే స్త్రీతార, మాతృదేవి!



కృతిం రావలయునని మూర్తియే ॥

— 〇
〇
〇
〇
〇
〇

అంబేద్కర్

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



“ఏమండీ... ” ఏదో అడగాలని నందే హిస్తూ నిలబడ్డాడు ఆనంద్.

“ఏంటి? మళ్ళీ ఈరెండురోజుల్లో కొత్త నందే హాల్ మైనా వచ్చాయా?”

“ఉహూ! మరి ... తాళంచెవి” సిగ్గుని, అవమానాన్ని దాచుకోవటానికి శతవిధాల ప్రయత్నిస్తూ తలవంచుకు అడిగాడు.

“అదా! మర్రేపొయ్యాను. పావం ఈ రెండ్రోజులూ బాగా ఇబ్బంది పడ్డావా? ఇబ్బందిపడ్డా అది మన మంచికేగా. ఇప్పుడు నీగురించి నాకే అనుమానాలూలేవు. ఇది లేకపోతే వచ్చిందగ్గర్నుంచి లక్ష నందేహాలు కలుగుతాయి. అనుమానం మొదలైతే ఇహ కలతలతో, కలహాలతో మన సంసారం పాడవుతుంది. కనీసం ఇంట్లో పెద్దవాళ్ళ తోడన్నావుంటే నీకీబాధ తప్పేది” అంటూ తాళంచెవి ఇచ్చి స్నానానికెళ్ళింది చండిక.

శీలరక్షిణి చెరవిడిపించుకుని వంటవని మొదలెట్టాడు ఆనంద్. స్నానంచేసివచ్చి వంటగదిలోనే కూర్చుని హుషారుగా పెళ్ళి కబుర్లు చెప్పసాగింది చండిక.

“అబ్బ! ఆ పెళ్ళికొడుకు ఎన్ని తమాషాలు చేశాడో! తల్చుకుంటే ఇప్పుడు కూడా నవ్వొస్తోంది. ఒక వక్క సిగ్గు, మరోవక్క శార్యతో పోటీపడాలనే ఆరాటం. మొలతాడు కట్టించుకునేటప్పుడు శార్య వేళ్ళు తగిలి చక్కిలిగింత పుట్టిందో ఏమో వంపులు తిరిగి డాన్స్ చేసినంత వనిచేశాడు. తలంబ్రాలుపోసే హడావుడిలో వళ్లం ఎత్తి శార్యనెత్తిన పొయ్యాల్సింది తన నెత్తినే పోసుకున్నాడు. గడ్డానికి నాలుగైదు మల్లెరేకులు చిక్కుకుని చీకట్లో వెలిగే చుక్కల్లా కనిపిస్తుంటే వచ్చినవాళ్ళంతా నవ్వలేక చచ్చారనుకో! పావం వాళ్ళ మామగారు చేయించిన ఉంగరం బిర్రయిందో ఏమో శార్య ఉంగరం తొడగబోతుంటే నాలుగైదుసార్లు చెయ్యి వెనక్కి లాక్కుని చివరికి బడిలో చిన్నపిల్లలు చూపించినట్లు చిటికిన వేలు చూపించాడు. శార్య కూడా నవ్వావుకోలేకపోయింది. మొత్తానికి భలే సరదామనిషిలా ఉన్నాడు. నువ్వు ఉన్నావ్! ఏం లాభం? ఎప్పుడూ నందేహాలు, అలకలు

తప్ప సరదాగా ఉందామనుకోవు” అంటూ కాస్త నిష్ఠూరమాడింది చండిక.

“మీ వద్దతులు, అలవాట్లు తెలియని వాణ్ని నా మానాన నన్నుండనివ్వక ఇక్కడ కట్టిపడేసి సరదాగా ఉండమంటే ఎట్లా?” అన్నాడు ఆనంద్ కాస్త చిన్నబుచ్చుకుంటూ.

“ఉడుక్కోకు. నీలో ఏ ప్రత్యేకతా లేకపోతే ఇన్ని కష్టాలువడి నిన్నెందుకు తెచ్చుకునేదాన్ని నీలాంటి వాళ్ళు నాకిక్కడెవరూ కనబడలా”

“ఏమిటో ఆ ప్రత్యేకత?”

“నీ అందమే! నుకుమార్ నాజాగ్గా ఉన్నాడనే కాని అందంలో నీతో పోటీపడలేడు. నువ్వు కాస్త గతాన్ని మర్చిపోయి అనందంగా ఉంటే ప్రమదావనిలో నాకన్నా అదృష్టవంతులుండరు”

“మీరు మరిను! నా అందమేంటో నాకు తెలుసుగాని పొగడ్తలు ఆవండి. ఇంతకీ శార్యగారు నుకుమార్ ని చేసుకోవటం వారి పెద్దలకు ఇష్టంలేదన్నారుగా. మరి వాళ్ళు పెళ్ళికొచ్చారా?”

“వచ్చారు. కానీ వచ్చిందగ్గరనుంచి రునరునలాడుతూ ప్రతి చిన్న లోపానికి నిందలు మోవటంతోనే వాళ్ళకి సరిపోయింది. వాళ్ళని మెప్పించి సంసారం ఈదుకురావాలంటే పావం నుకుమార్ కి కష్టమే!”

“వాళ్ళతో నుకుమార్ కేం వని? శార్యగారు ఉద్యోగం చేస్తున్నది వేరే ఊళ్ళో కదా! అక్కడే కాపురం పెట్టారా?”

“మొదట్లో అంతే అనుకున్నాం. కానీ కాపురం పెడితే శార్య సంపాదన ఇంటద్దెక్కి, తిండి తివులకే సరిపోతుందని అనలా ఉద్యోగమే మానెయ్యమన్నారు”

“ఉద్యోగం మానేస్తే ఎట్లా? మరింకేం చేస్తారు?”

“వాళ్ళ స్వంత ఊర్లోనే ఏదో ఒక ఉద్యోగం చూపిస్తానన్నారు శార్య అమ్మగారు. అక్కడైతే స్వంత ఇల్లు, పాడి ఉంది. పెద్దగా ఖర్చులుండవు. పెళ్ళయి ఆ మగపిల్లలిద్దరూ వెళ్ళిపోతే ఇహ వీళ్ళెట్లా ఖర్చు పెట్టుకున్నా అడిగే వాళ్ళుండరు”

“మరి శార్యగారి తల్లిదండ్రులు అల్లుణ్ని



ఇబ్బంది పెట్టకుండా ఆదరించగలరా?”

“ఎందుకాదరించరూ? కట్నం పెద్దగా తేలే దని వాళ్ళకి కాస్త కష్టంగా ఉంది. నాలుగు రోజులు గడిస్తే అన్నీ మర్చిపోతారు. చిన్నప్పటి నుంచీ నాకు వాళ్ళు బాగా తెలుసు. చాలా మంచివాళ్ళు”

“ఏమిటో ఇవన్నీ వింటుంటే నా మతిపో తోంది. మగాడి బతుకు అత్తమామల దయ మీద ఆధారపడాలా. ఎంత ఘోరం! అయినా నాకెందుగ్గాని వంటయింది వడ్డించ మంటారా?”

“నాదేం ఆలస్యంలేదు. నువ్వు కూడా వడ్డించుకో ఒక్కసారే పని తీరిపోతుంది”

“వద్దులెండి. నేను తరువాత భోంచేస్తా”

“అదుగో... అందుకే నాక్కోవమొచ్చేది. నర దాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కలిసి భోం చేద్దా మంటే వినవేం. ఇద్దరికీ వడ్డించు” అంటూ లేచింది చండిక.

మారుమాట్లాడకుండా వడ్డించి తనుకూడా చండిక వక్కనే కూర్చుని తినసాగాడు ఆనంద్.

“నువ్వీక నీ గతాన్ని మర్చిపోవాలి. చక్కగా జీవితాన్ని అనుభవించాలిగాని గతాన్ని తల్పు కుని దిగులుపడితే ఏంలాభం? నువ్వు నావా డివి. అన్ని రకాలుగా నిన్ను సంతోషపెట్టటం నా కర్తవ్యం. చెప్పు నీకేం కావాలో” లాలనగా అడిగింది చండిక.

“నాకేమీ అక్కర్లేదు” అన్నాడు ఆనంద్ ఇబ్బందిగా.

“చక్కటి నెక్లెస్ చేయించమంటావా?”

“ఊహుఁ! వద్దు. నేనవి భరించలేను” చీదరించుకుంటున్నట్లు అన్నాడు.

“పోనీ నీకేమిష్టమో చెప్పు... తెస్తాను”

“ఇప్పుడు నాకేం తక్కువని? ఏమి వద్దు లెండి” ఇదెక్కడి గోలరా దేవుడా అనుకుంటూ గబగబా ముద్దలు మింగసాగాడు ఆనంద్.

“అరే... అదేం తింటం! మగాళ్ళు కాస్త నిదానంగా, అందంగా తినాలి. ఇంకెవరి ముందన్నా అట్లా తిన్నావంటే నా వరువు పోతుంది. ఇన్నాళ్ళూ నీతో కలిసి భోంచెయ్యక పోవటం పొరపాటయింది” అంటూ నొచ్చు కుంది చండిక.

“కనీసం ఇష్టమొచ్చినట్లు తినే స్వేచ్ఛ కూడా లేదా?” విసుక్కున్నాడు ఆనంద్.

“ఇందులో స్వేచ్ఛ నమస్వేముంది. మగా డు అణకువగా ఉండాలి. ఏ పని చేసినా అందంగా చెయ్యాలి. సర్లే... ఇప్పుడు ఉపన్యా సాలొద్దు. సాయంత్రం మంచి సినిమాకెళ్ళదాం రడీగా ఉండు!”

“అబ్బ ఆ వెధవ సినిమాలు నేను చూడలే ను”

“పోనీ నరదాగా అలా పార్కు కెళ్ళొద్దాం” అంటూ తినటం ముగించి చెయ్యి కడు క్కుంది చండిక.

ఎదురు చెవులేక సరేనన్నట్లు తల ఊపు తూ తనుకూడా లేచాడు ఆనంద్.

ఆ సాయంత్రం ఇద్దరూ కలిసి పార్కుకి బయల్దేరారు. పార్కు దగ్గరలోనే ఉండటంవల్ల నడిచి వెళదామన్నది చండిక. ఆనంద్ అభ్యంతరం చెప్పలేదు. బజార్లన్నీ సందడిగా ఉన్నాయి. ఏవేవో కబుర్లు చెబుతూ అప్పుడ ప్పుడు ఆనంద్ భుజం మీదనో, నడుం మీదనో చెయ్యి వెయ్యసాగింది చండిక. ఆనంద్ కి ఒక వంక సిగ్గు, మరోవంక చిరాకు కలిగాయి. అమె చెప్పేమాటలకి ఊఁ కొడుతూ తల వంచుకుని నడవసాగాడు. ఒకటి రెండు చోట్ల రోడ్డు దాటవలసి వచ్చినప్పుడు అతని చెయ్యి వట్టుకుని అవతలి వక్కకి దాటించబోయింది చండిక.

“నేనేం చిన్నపిల్లాణ్ణి కాదు. రోడ్డు దాటగల ను” అంటూ విసుక్కున్నాడు ఆనంద్.

“నాభయంనాది! నీకేమైనా జరిగితే భరించగలనా?” అంటూ చెయ్యి మరింత గట్టిగా వట్టుకుని అవతలికి లాక్కెళ్ళింది చండిక.

ఆనంద్ పార్కు మీదగా చాలాసార్లు బజారు కెళ్ళినా లోపలికెప్పుడూ ప్రవేశించలేదు. అత నూహించిన దానికన్నా చాలా పెద్దదిగా, అందంగా ఉందా పార్కు అప్పుడప్పుడే అల ముకుంటున్న చీకటిని పొరదోలుతూ రంగు రంగుల విద్యుద్దీపాలు కనుల విందుగా వెలు గుతున్నాయి. ఎటు చూసినా వచ్చని లాస్లు,







అటూఇటూ వచార్లు చేస్తున్నారు. పెద్దలతో ప్రమేయం లేని పిల్లలు అటపాటల్లో, తిను బండారాలు కొనుక్కోవటంలో మునిగిపోయారు. పార్శ్వంతాకోలాహలంగా ఉంది.

చుట్టూ అంతమంది స్త్రీలు తనని గుచ్చి గుచ్చి కొరుక్కుతేవేసేలా, చూస్తుంటే చాలా సిగ్గుగా, ఇబ్బందిగా ఫీలయ్యాడు ఆనంద్. అతని నడుం చుట్టూ చెయ్యి వేసి తనకి మరింత దగ్గరగా లాక్కుంది చండిక.

“అబ్బ ఊరుకోండి. అందరూ మనవంకే చూస్తున్నారు” అన్నాడు ఆనంద్ సిగ్గువడుతూ.

“చూడనివ్వ. మనమేమన్నా తప్పుడు వని చేస్తున్నామా సిగ్గుపడటానికి, భయపడటానికి. అదుగో, అలైట్ స్థంభం కింద చూడు.. ఆవిడ ఎంచక్కా అతని ఒళ్ళో తలపెట్టి వడుకుంది. వాళ్ళు సిగ్గుపడుతున్నారా?” అంటూ ఓ జంటని చూపించింది చండిక.

వాళ్ళవంక చూశాడు ఆనంద్. వడుకుని ఉన్న స్త్రీముఖంలో ఎటువంటి సిగ్గు, బిడియాల లేవు. కానీ ఆ పురుషుడి పరిస్థితి మాత్రం వేరుగా ఉన్నట్లునిపించింది. అతను తనవళ్ళో వడుకున్న స్త్రీ వంకే చూస్తూ అమె మాటలకు తలదాపుతూ ఊరి కొడుతున్నాడు. అప్పుడప్పుడూ చిన్నగా నవ్వుతున్నాడు. అతని చూపులో, నవ్వులో, ప్రతి కదలికలో అతనికి తెలియకుండానే సరసరాల జీర్ణించుకుపోయిన సిగ్గు, బేలతనం కనబడుతున్నాయి. అది కేవలం అతనికి మాత్రమే పరిమితమైంది కాదు. ప్రమదావనిలో ప్రతి పురుషుడూ దాదాపు అంతే!

‘ఇంత చేతకానితనం వీళ్ళకెట్లా వచ్చింది? ఏంచేస్తే ఇదిపోతుంది? బాగా తిండి తినమంటే వళ్ళోస్తుందని భయపడతారు. కష్టపడి కండలు కరిగించాల్సిన వనిలేదు. వ్యాయామం చెయ్యటం మాట దేవుడెరుగు కనీసం ఇంట్లో గబగబ నడవటం కూడా తప్ప. అటలేమో చెమ్మచెక్క వచ్చిను తప్ప ఇంకేమీ రావు. ఎంత నాజూగ్గా ఉంటే అంత గొప్పనుకుంటారు. ఇహ వీళ్ళకి శరీర దారుధ్యం ఎట్లా వస్తుంది? చదువుకోవటమంటే అదేదో పెద్ద అవరాధం చెయ్యమన్నట్లు భయపడే వీళ్ళు మానసికంగా ఎప్పటికీ ఎదగలుగుతారు?’

అయినా వీళ్ళెట్లా చస్తే నాకేం! వాళ్ళకు

అందంగా కత్తిరించిబద్ధ రకరకాల మొక్కలు, పెద్దపెద్ద చెట్లు ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాయి. ఒంటరిగా వచ్చిన మగాళ్ళెవరూ లేరు. ఇద్దరు ముగ్గురుగా కలసి వచ్చిన వాళ్ళు అక్కడక్కడ, సిమెంటు బెంచీల మీద కూర్చుని ముచ్చట్లాడుకుంటున్నారు. కాలక్షేపం కోసం స్నేహితుల్తో కలిసి వచ్చిన స్త్రీలు వసున్నా లేకపోయినా ఫోజులు కొడుతూ ఆ పురుషుల ముందు

వట్టిన గతి నాకు వట్టకూడదు' అనుకుంటూ చండికవెంట పార్కంతా తిరిగి చూశాడు.

“ఎట్లా వుంది పార్కు” అని అడుగుతూ ఒక సిమెంటు బెంచీమీద కూర్చుంది చండిక.

“బాగానే వుంది” అంటూ ఆనంద్ కూడా చండిక వక్కన కూర్చున్నాడు. వాళ్ళు కూర్చున్న బెంచి ముందుగా ముగ్గురు యువకులు నడిచి వెళుతున్నారు. ముగ్గురూ దాదాపు పద్దెనిమిది నుంచి ఇరవై ఏళ్ళలోపు వాళ్ళే. ఎర్రగా, నన్నగా, చేనుకున్న అలంకరణలో మరింత అందంగా కనబడుతున్నారు. వాళ్ళకి కొంచెం వెనక్కి ఇద్దరు యువతులు ఏవో జోక్సు వేస్తూ వెంటబడిస్తున్నారు.

“మీ నడకలు చూస్తే మనసౌతుంది, కులు కులు చూస్తే మతిపోతుంది” అంటూ కూని రాగం అందుకున్న ఒక యువతి చండికని చూసి గొంతు తగ్గించింది.

అంతలో వాళ్ళకి కొంచెం దూరంలో హఠాత్తుగా “దొంగ! దొంగ! వట్టుకోండి” అంటూ పెద్దగా అరుపులు వినవడ్డాయి. బాగా ఎత్తుగా, లావుగా ఉన్న ఒక స్త్రీ వాళ్ళవైపు వేగంగా పరిగెత్తుకురావటం కనిపించింది. ముందున డుస్తున్న ముగ్గురు యువకులూ కెవ్వున కేకపెట్టి ఒకళ్ళనొకళ్ళు వాటేనుకున్నారు.

వాళ్ళవెనుక వస్తున్న యువతులు జరుగుతున్నదేమిటో గ్రహించి ఎదురుగా పరిగెత్తుకు వస్తున్న స్త్రీని వట్టుకోవడానికి ముందుకురికారు. కాని అదొంగ వాళ్ళని విదిలించి కొట్టి ముందుకు పరుగెట్టింది. రెప్పపాటులో జరిగిన అనంఘటనని అప్పటివరకూ చూస్తూ కూర్చున్న చండిక ఒక్క ఉదుటున లేచి అదొంగ వెంట పరుగెత్తింది. కిందవడ్డ యువతులిద్దరూ లేచి మళ్ళీ పరుగుపెట్టారు.

వాళ్ళు కనుమరుగయిం తరువాత ఆనంద్ బొమ్మల్లా నిలబడ్డ ఆయువకుల దగ్గరకెళ్ళాడు. భయంతో వాళ్ళ శరీరాలు కంపించటం అతనికి స్పష్టంగా కనిపించింది.

“ఎందుకలా పిరికివెధవల్లా వణుకుతున్నారు?” అన్నాడు వాళ్ళని అనన్యంగా చూస్తూ.

వాళ్ళు ముగ్గురూ ఆనంద్ని అసలు గమనించలేదు.

“అమ్మో... ఇవ్వాళ లేచినవేళ మంచిదయింది” అన్నాడొకడు వణుకు తగ్గించుకోకుండానే.

“పార్కులకి, సినిమాలకి వెళ్ళేటప్పుడు బంగారపు గొలుసులు వేసుకెళ్ళొద్దని మానాన్న చెబుతూనే ఉన్నాడు. ఇంకానయం అదొంగది పోతూపోతూ నాగొలుసు లాక్కుపోలా” అన్నాడు మరొకడు మెడచుట్టూ ఉన్న చాంతాడంత గొలుసు తడుముకుంటూ.

వాళ్ళతో మాట్లాడటం దండగనిపించి తిరిగి వెనక్కిచ్చి బెంచీమీద కూర్చున్నాడు ఆనంద్. ఐదు నిమిషాల తరువాత ఆయానవడుతూ తిరిగి వచ్చింది చండిక.

“దొరకలా! కొద్దిలో తప్పించుకుంది. ఇక్కడ నువ్వొక్కడివే ఉన్నావని దాన్నొదిలి పెట్టాను కాని లేకపోతే ఎంతదూరమైనా వెంటబడి వట్టుకునేదాన్ని” అంది రొప్పుతూ.

“ఎం కాజేసిందట?”

“ఎవరో ఒకాయనది బంగారు మొలతాడు తెంపుకుపోయిందట. చీ చీ! ఉన్నకొద్దీ ప్రమదావనిలో దుష్ట స్త్రీలెక్కువౌతున్నారు. నిర్భయంగా మగాళ్ళు బయటికి రావాలంటే వీల్లేక పోతోంది” అంది చండిక కోపంగా.

“భయం లేకుండా ముందు ఇంట్లో తిరగలిగితే తరువాత బయటకూడా తిరగలుగుతారు” అన్నాడు ఆనంద్ కసిగా.

అతని మాటల్ని చండిక వట్టించుకోలేదు.

“ఎన్నడూలేంది మహాభగవతి పుష్పకవిమానం హఠాత్తుగా మొన్న మాయమైందట. ఎవరో దుష్ట స్త్రీలే దాన్ని కాజేసి ఉంటారు. ఇహనుంచి నైవేద్యాల వండగనాడు తప్పితే ముందుగా పుష్పకాన్ని ఎగరేయకూడదని నిర్ణయించారు” అంటూ చెప్పుకుపోసాగింది.

ఉలిక్కిపడినవాడిలా లేచినుంచుని “అబ్బ... ఆకలేస్తోంది. ఇహపోదాం” అన్నాడు ఆనంద్ చండిక వంక చూడకుండా.

చండిక కూడా లేచి నిలబడి టైమ్ చూసుకుంది.

“అబ్బో ఎనిమిది దాటింది. ఇహ ఇప్పుడు ఇంటికెళ్ళి వంటం చేసుకుంటాంగాని చక్కగా



ఏదైనా హోటల్లో తిందాం” అంది బద్ధ కంగా వళ్ళు విరుచుకుంటూ.

“ఎందుకు డబ్బు దండుగ. ఒక్క గంట ఓపికవడితే వంటంతా పూర్తి చేస్తాను” అన్నాడు ఆనంద్.

“మన సంతోషంకోసం ఎంత డబ్బు ఖర్చు పెట్టినా ఫరవాలేదు. ఈటైములో నిన్ను కష్టపెట్టటం నాకిష్టం లేదు” అంటూ అతని చెయ్యి వట్టుకుని నడవటం ప్రారంభించింది చండీక.

ఇద్దరూ పార్కు బయటికొచ్చారు. అటుగా పోతున్న ఆటోనాపి ఏదో అడ్రస్ చెప్పింది చండీక. ఇద్దరూ ఎక్కి కూర్చున్నారు. వదిలిమి షాల్లో ఆటోవాళ్ళనొక పెద్దహోటల్ ఆవరణలో దించింది. ఆటోకి డబ్బుచెల్లించి ఆనంద్ని వెంటపెట్టుకుని లోపలికి నడిచింది చండీక.

“ప్రమదావనిలో అన్నిటికన్నా ఖరీదైన హోటల్ ఇదే. బిల్లు ఎక్కువ అవుతుందని వెనకాడకు. నీ కిష్టమైనవన్నీ ఆర్డరివ్వు.” అంటూ నవ్వింది.

ఆహోటల్ చాలా ఖరీదైన ఫర్నిచర్తో అందంగా అలంకరించ బడివుంది. మత్తెక్కించే నువాననలు గుబాళిస్తున్నాయి. విశాలమైన డ్రెనింగ్ హాల్ గుడ్డిగా వెలుగుతున్న రంగురంగుల దీపకాంతుల్లో వింతలోకంలా కనిపిస్తోంది. ఎత్తుగా వున్న స్టేజీ మీద నుంచి ఆర్కెస్ట్రా బృందం వీనులవిందైన సంగీతం వినిపిస్తోంది. ఖాళీగా వున్న టేబుల్ చూసి కూర్చున్నారు. వెయిటర్ వచ్చి గ్లాసుల్లో ఐస్ వాటర్ పోసి మెనూకార్డు అందించింది.

మెనూకార్డు అటూఇటూ తిరగేస్తూ “ముందు ఒకగ్లాసు లెమన్ జ్యూస్, ఒక పెగ్ విస్కీ వట్టుకురా” అంటూ ఆర్డరిచ్చింది చండీక.

“మీకు... మీకా అలవాటుందా?” అంటూ అశ్రుర్యంగా అడిగాడు ఆనంద్ వెయిటర్ వెళి పోయిం తర్వాత.

“అలవాటు లేదు కానీ ఎప్పుడన్నా సరదాకి తీసుకుంటుంటాను” అంటూ నవ్వింది చండీక.

ఐదు నిమిషాల తర్వాత వెయిటర్ వచ్చి లెమన్ జ్యూస్ వున్నగ్లాసు ఆనంద్ ముందు, విస్కీగ్లాసు చండీకముందు పెట్టింది. చండీక సిగరెట్ వెలిగించుకుని నెమ్మది నెమ్మదిగా

విస్కీ సిప్ చేస్తుంటే ఆనంద్కి ప్రాణం ఉన్నా రుమంది. తన గ్లాసులోని లెమన్ జ్యూస్ గడ గడ తాగేసి స్టేజీ వంక చూస్తూ కూర్చున్నాడు. మరి కొద్దిసేపటికి స్టేజీమీదకి ఇద్దరు యువకులు వచ్చి నాట్యం చేయనారంభించారు. వాళ్ళ వస్త్రధారణ, నాట్యం చేసేతీరు చూస్తే అనవ్వా మేసింది ఆనంద్కు.

“చీ చీ! ఇవేం డాన్సులు” అన్నాడు ఏవగింపుగా.

“ఏం? ఎంచక్కా డాన్స్ చేస్తుంటే బాగా లేదంటావేం! ఇప్పుడేముంది ఇంకాస్నేవటికి వాళ్ళు కొంచెం కొంచెం స్ట్రీప్ చేస్తున్నప్పుడుంటుంది మజా” అంటూ గ్లాసులోని ద్రవాన్ని మరోగుటకేసింది చండీక.

“మజానా నాబొందా! అదేదో నువ్వే చూసి తగలడు” అని తిట్టుకుంటూ మౌనంగా తల వంచుకు కూర్చుని మెల్లగా భోంచెయ్యటం ప్రారంభించాడు.

తిరిగి ఇల్లు చేరేసరికి పదకొండు గంటలైంది. పొద్దుటి నుండీ విశ్రాంతి లేకపోవటం వల్లనేమో చండీక వెంటనే నిద్రపోయింది. ఆనంద్కి మాత్రం ఒకవట్టాన నిద్రవట్టలేదు. బెలూన్ విషయంలో చండీక తననేమీ అనుమానించకపోవటం అతనికి కొండంత ధైర్యాన్నిచ్చింది. కానీ తప్పించుకోవటానికి మళ్ళీ బెలూన్ని ఉవయోగించుకోవటం సాధ్యపడదు. వేరే పద్ధతులు ఆలోచించాలి. తప్పించుకోవటానికి రకరకాల మార్గాలు అన్వేషిస్తూ అతనికి తెలియకుండానే నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

ఒకరోజు సాయంత్రం ప్రసాద్ వచ్చాడు.

“రేపటి నుండీ ఆలయంలో పురాణం చెబుతారట. మన వీధిలో చాలామంది వెళుతున్నారు. మీరు కూడా వస్తారా?” అని అడిగాడు.

“ఆమెనడిగి చూస్తాను... ఏమంటుందో మరి?” అన్నాడు ఆనంద్.

“ఏమంటారు. అందులోనూ పురాణం చెప్పేది సర్వజ్ఞులైన లోపాముద్రగారు. చాలా అరుదుగా లభించే అవకాశం. సాయంత్రం వంట ముగించుకుని వెళ్ళొచ్చు. మళ్ళీభోజనాల వేళకల్లా తిరిగి రావొచ్చు” అన్నాడు.



అరాత్రి భోం చేసేటప్పుడు ఆ విషయం చండికతో చెప్పాడు ఆనంద్. ఆమె ఎటువంటి అభ్యంతరం చెప్పలేదు. దీని మూలంగా నీకు నష్టమేముంది. పురాణాలు విని నాబుర్ర మరింత చెడిపోతే నీకు మరింత లాభం-అని మనస్సులో తిట్టుకున్నాడు ఆనంద్.

మర్నాడు సాయంత్రం అరున్నరకల్లా ఆ వీధిలో వదిమందితో కలిసి పురాణకాలక్షేపానికి బయల్దేరాడు ఆనంద్. తనూహించినదానిక న్నా చాలా ఎక్కువమందే వచ్చారు. దాదాపు అందరూ పురుషులే. ఆలయ ప్రాంగణ మంతా వచ్చని చెట్లతో మనోహరంగా, ప్ర శాంతంగా ఉంది. మిగతావాళ్ళందరూ ముందుగా దేవి దర్శనానికి వెళ్ళారు. పూలతో అలంకరించబడ్డ వేదికపైన ఆసీనులై వున్నా రు లోపాముద్ర.

ఆమె ఆకారంలో ఒకరకమైన గంభీరత, ఆకర్షణ ఉన్నాయి. శ్రావ్యమైన కంఠంతో ముందుగా భగవతిని స్తుతిస్తున్నారు. ఆమె ముందు బారులు తీరి కూర్చున్న జనం మౌనంగా కళ్ళు మూసుకుని మనస్సులో దేవిని ధ్యానిస్తున్నారు. దూరంగా వినబడుతున్న గు డిగంటలు మనస్సుని పులకింపజేస్తున్నాయి. ఎవరితోనూ కలవకుండా కొంచెం దూరంగా ఒక చెట్టు కింద చతికిలబడ్డాడు ఆనంద్.

కొద్దిసేపట్లోనే పురాణం మొదలైంది. సర్వశ క్తి స్వరూపిణి అయిన మహాభగవతి ప్రవంచాన్ని జీవరాసుల్ని ఏ విధంగా సృష్టించింది వివరిస్తున్నారు లోపాముద్ర. శ్రోతలు మంత్ర ముగ్ధుల్లా తలలూపుతూ వింటున్నారు. అప్పు డే వచ్చిన నలుగురు పురుషులు ఆనంద్ కూర్చున్న చెట్టుకిందే అతనికి కొంచెం ఎడంగా కూర్చున్నారు. ఒకసారి వాళ్ళవంక చూసి మళ్ళీ పురాణం వినసాగాడు.

“నకల జీవరాసుల్ని సృష్టించిన పిదప ఆ మహాభగవతి తన అంశతో తన ఆకారంతో మానవిని సృష్టించింది. భూలోకానికి ఆమెను అధికారిణిగా చేసింది. ఆమెకు రెండు వందల సంవత్సరాల ఆయువునిచ్చింది. జీవి తకాలంలో సంకల్ప మాత్రంగా కోరినంత మంది సంతానాన్ని కనేవరం ఇచ్చింది. కొన్ని

సంవత్సరాలపాటు ఆదిమానవి ఒంటరిగా ప్ర వంచాన్నంతా తిరిగి చూసింది. చివరికామె మహాభగవతిని ధ్యానించి ప్రత్యక్షం చేసుకుని ‘తల్లీ... దేవదేవీ! ప్రవంచంలోని జీవరాసులన్నిటిలోనూ భగవిచక్షణ చూపించావు. అడ మగ జంతువులన్నీ జతకట్టి జంటగా తిరుగు తుంటే నాకీ ఒంటరితనమేమిటి? నన్ను కరు ణించి నాకు కూడా తోడు చూపించు మాతా’- అని ఆమెను ప్రార్థించింది.

అప్పుడా విశ్వమాత చిరునవ్వుతో- ‘ఓ మానవీ! సృష్టిలోని జీవరాసులన్నిటికన్నా నీకు ఎక్కువ ఆయుర్దాయం ఇచ్చాను. నీ ఆయు వులో నగం త్యాగంచెయ్యగలిగితే నీ కోరిక నెరవేరుతుంది... అంగీకరించగలవా?...’- అని ప్రశ్నించింది.

మానవి సంతోషంగా తన అర్థ ఆయు ర్దాయం త్యజించటానికి సిద్ధపడింది. అప్పుడా భగవతి పురుషుణ్ణి సృష్టించి- ‘ఓ మానవీ! ఇతడు నీకు తోడుగావుండి సృష్టికార్యంలో చిన్న పాత్రవహిస్తాడు. నీకు విధేయుడిగా వుండే ఇతణ్ణి పోషించి రక్షించేభారం నీదే’- అనిచెప్పి అదృశ్యమైంది.

“వాట్ నాన్నెన్స్!” అని కొంచెం బిగ్గరగా అరిచాడు ఆనంద్ కి దగ్గరలో కూర్చున్నవ్యక్తి.

ఉలిక్కిపడి ఆ మాటలన్న వ్యక్తివంక చూశా డు ఆనంద్. అతనా మాటలు నిజంగా అన్నాడా లేక తన భ్రమా అనే అనుమానం కలిగింది.

అనుమానం తీర్చుకోవటానికి అతనికి కొంచెం దగ్గరగా జరిగి “డూయూ రియల్లీ థింక్ సో” అన్నాడు.

ఆ అవరిచితవ్యక్తి కూడా అదిరివడి ఆనంద్ వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

ఆనంద్ అనుమానమంతా ఒక్క త్రుటిలో తొలగిపోయింది. తప్పకుండా ఇతను నాలాగే బయటి ప్రవంచం నుంచి వచ్చినవాడే నను కున్నాడు.

“మీ పేరేంటి? ఈ నరకంలోకి ఎట్లా వచ్చిప డ్దారు?” ఆత్రుతని అణచుకుంటూ ప్రశ్నించా డు.

ఆ ప్రశ్నలోని ఆంతర్యం ఆ కొత్తవ్యక్తికి కూడా అర్థమైంది.

“నా పేరు రామారావు. న్యస్తలం గుంటూరు. మరి మీరో?” అన్నాడు.

అనంద్ తనని తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు. వాళ్ళ మాటలు వురాణం వింటున్న రామారావు స్నేహితుల కిబ్బంది కలిగించాయి. తలలు తిప్పి చూశారు.

“ఇందాకట్నంచీ నేను గమనించలా. ఇతను నా స్నేహితుడు అనంద్. చాలాకాలానికి కనబడ్డాడు. మీరు వురాణం వింటుండండి. మేం కాస్త అలా వెళ్ళి కబుర్లు చెప్పుకుంటాం” అని వాళ్ళతో అంటూ అనంద్ చెయ్యివట్టుకు లేవదీసి దూరంగా తీసుకెళ్ళాడు రామారావు.

“మీరిక్కడికెళ్లా వచ్చారు? ఎవరి చేతచిక్కారు?” కుతూహలంగా అడిగాడు అనంద్.

“నేను గుంటూర్లో ఒక బ్యాంక్ మేనేజర్ గా పనిచేస్తుండేవాణ్ణి. కట్నం బాగా వస్తుందని ఓ నత్తిదాన్ని కట్టుకున్నా. ఒక్కతే కూతురు కాబట్టి అంతంతా మాకే వస్తుందనుకున్నా. పెళ్లయి ఏడాది తిరక్కుండానే మావగారు వ్యాపారంలో నష్టపోయి దివాలా తీశారు. పెళ్ళినాడు ఇస్తామన్న కట్నం పూర్తిగా తెమ్మని దాన్ని పుట్టింటికి తరిమేశా. నెల్లోజులుండి వట్టిచేతుల్తో తిరిగిచ్చింది. కోవం వట్టలేక చావగొట్టా. నాఖర్మకాలి ఆయువువట్టున తగిలి అది చచ్చారుకుంది. పోలీసు కేసులూ, కోర్టు సమస్యలూ, పేవరు ప్రచారాలు అన్నీ తట్టుకుని ఎట్లాగో గట్టెక్కా.

“మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తే విశాఖవట్నంలో ఓ మంచి సంబంధం వుందని తెలిసింది. అంతదూరం ఎక్కువమందివెళితే ఖర్చులు చాలా అవుతాయని ఒక్కణ్ణి వెళ్ళా. పెళ్ళికూతురు నాతో ఒంటరిగా మాట్లాడాలని కార్లో ఎక్కించుకుని ఊరిబయటకు తీసుకెళ్ళి చావగొట్టి న్యూహతప్పిన నన్నిక్కడికి చేర్చింది. ఆర్నెల్లు చిత్రహింసలుపెట్టి పెళ్ళిచేసుకుంది. దాంతో ఈ పన్నెండేళ్ళుగా కాపురం చెయ్యలేక చస్తున్నా” తన వివరాలన్నీ చెప్పాడు రామారావు.

తనే పరిస్థితిలో అక్కడికిచ్చింది వివరించాడు అనంద్. చివరికి,

“పన్నెండేళ్ళుగా ఇక్కడుంటున్నారు. మరి ఎప్పుడూ తప్పించుకోవటానికి ప్రయత్నం చెయ్యలేదా?” అడిగాడు.

“మొదట్లో ఆ ఆలోచన చేశా. కానీ అసాధ్యమనిపించి మానుకున్నా. ఏదోరకంగా ప్రాణాల్లో వుంటే చాలనిపించింది. ఇక్కడి మగాళ్ళవరూ మనకి నహకరించరు. అసలు వాళ్ళకీ పర్యతాల అవతల వేరే ప్రవంచం, వుందనే సంగతే తెలియదు. మనమేదన్నా చెప్పబోతే పిచ్చివాణ్ణి చూసినట్లు చూస్తారు. ఏంచెయ్యను... పరిస్థితులతో రాజీవ్డాల్సి వచ్చింది” అన్నాడు రామారావు విచారంగా.

“మనలాంటివాళ్ళు మీకింకవరూ తగలేదా?” అన్నాడు అనంద్.

“తగలకేం. ఓ వదిమందితో బాగానే పరిచయం ఉంది. మరో ఇరవైమందితో ముఖపరిచయం ఉంది”

“మరైతే మీరంతా కలిసికట్టుగా తప్పించుకునే ఆలోచన చెయ్యలేదా?”

“ఎట్లా వీలౌతుంది? ఎవరి నంసారాలు వాళ్ళవి. తీరికెక్కడ చచ్చింది. పోనీ తీరిక దొరికినా బయటికి కదలాలంటే పెళ్ళాం వర్మిషన్ కావాలి. అందువల్ల ఎవరికివారు చప్పబడిపోయారు. మన బతుకులిలా వెళ్ళబారిపోవాలిందే” అన్నాడు రామారావు నిస్సహగా.

“అలా నీరసవడితే ఎలా? పట్టుదలుంటే సాధించలేనిదౌటూ ఉండదు. మనమందరం సంఘటితమైతే మనకేదో ఒకదారి దొరక్కపోదు. ఈ నరకంనుంచి బయటవడగలుగుతాం” పట్టుదలగా అన్నాడు అనంద్.

“ఆలోచించటం తెలికేగాని ఆచరణ అసాధ్యం. ఇక్కడి స్త్రీలందరూ రాటుతేలినవాళ్ళు. మనమందరం కల్పినా యాభైమందిముంటామేమో! కొండను ఢీకొనటం అవివేకం” అన్నాడు రామారావు అనుభవపూర్వకంగా.

“కొండను తలతో ఢీకొనటం మూర్ఖత్వమే... కాదనను. కానీ మానవుడు ఉపాయంతో కొండల్ని పిండిచేస్తున్నాడు. అంతకంటే పెద్దవనే మీ కాదు ఇక్కణ్ణుంచి తప్పించుకోవటం”

“నీ మాటలు వింటుంటే నాకూ ధైర్యం వస్తోంది. కానీ మనిద్దరం ఏం చెయ్యగలం... మిగతావాళ్ళు నహకరించద్దా?” అన్నాడు రామారావు.



“మీకు వదిమందితో బాగా పరిచయంవుందన్నారు. వాళ్ళలో కనీసం కొంతమందినైనా రేపిక్కుడికి తీసుకురండి. మనం నమావేశమై చర్చించుకుంటే బాగుంటుంది. ఇక్కడ దాదాపు నెలరోజులు పురాణకాలక్షేపం ఉంటుంది. ఇంటికన్న గుడివదిలం అన్నట్లు మనం తరచుగా కలుసుకోవటానికి ఇది అనువైనచోటు. మళ్ళీ రేపిక్కుడ ఇదేచోట కలుద్దాం” అన్నాడు ఆనంద్ ఆశగా.

“నరే... ప్రయత్నించి చూద్దాం. కానీ చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఏమాత్రం మన సంగతి బయటకు పోక్కినా మన ప్రాణాలుండవు” హెచ్చరిస్తూ వెళ్ళిపోయాడు రామారావు.

ఆ రాత్రి ఉత్సాహంగా గడిపాడు ఆనంద్. అప్పుడే తప్పించుకు బయటవద్దంత సంబర వడ్డాడు. కానీ మర్నాడు అన్నమాట ప్రకారం రామారావు రాకపోయేసరికి అతను డీలావడి పోయాడు. బహుశా ఏదో ఇబ్బందివల్ల రాలేక పోయాడేమోనని సమాధానం చెప్పుకున్నాడు. అతని ఊహ నిజమే అయింది. ఆ మర్నాడు రామారావు మరో నలుగుర్ని వెంటబెట్టుకొచ్చాడు. వాళ్ళలో ఒకతను శేషాచలం- అక్కడికి రాకపూర్వం మంచి ప్రాక్టీసున్న లాయరు. రెండోవ్యక్తి వాసుదేవరావు- వ్యాపారస్తుడు. మూడోవాడు శేఖర్- ఒక లక్షాధికారికి వారసుడు. చివరివాడు గోపాలరావు- ఇంజనీర్. పరిచయాలయ్యాక చాలాసేపు చర్చించుకున్నారు.

“ముందు మనం సాధ్యమైనంత ఎక్కువమందిని సేకరించాలి. అప్పుడు మనకి మరింత ధైర్యం వస్తుంది. అప్పుడు జాగ్రత్తగా ఆలోచించి వధకం తయారుచేసుకోవచ్చు” అన్నాడు శేఖర్.

“బాగా ప్రయత్నిస్తే ఓ ముప్పైమందిని కూడగట్టొచ్చు. స్వేచ్ఛకోసం పరితపిస్తున్నవాళ్ళు నాకో నలుగురైదుగురు తెలుసు” అన్నాడు గోపాలరావు.

“వాళ్ళు రావటంలేదు వీళ్ళు రావటంలేదు అనుకోకుండా ఈ నెలరోజులూ వీలైనంతవరకూ ప్రతిరోజూ మనం కలుసుకోవాలి” రామారావు హెచ్చరించాడు.

“మానసికంగా మనకి బలం చేకూరాలంటే ప్రాణాలుపోయినా ఈ పని నుంచి విరమించుకోమని దేవుడిమీద మనమందరం ప్రమాణంచెయ్యాలి” అన్నాడు శేషాచలం.

దానికందరూ అంగీకరించారు. మహాభగవతి పేరుతో విసిగిపోయినవాళ్ళకి తమ తమ ఇష్టదైవాలమీద ప్రమాణంచెయ్యటం కొండంతబలాన్ని ఆత్మవిశ్వాసాన్ని కలిగించింది.

“ఒక్క మెషిన్ గన్ సంపాదించగలిగితే కొనవూపిరున్నంత వరకూ ఇక్కడి ఆడాళ్ళని పిట్టల్లా కాలేస్తా” అన్నాడు ఆనంద్ కసిగా.

పురాణం జరుగుతున్నంతసేపూ స్త్రీలని ఇష్టమొచ్చినట్లు తిడుతూ ఆనందించారు వాళ్ళంతా. చివరికి నూతనోత్సాహంతో ఇళ్ళు చేరుకున్నారు.

వదిరోజులు గడిచేసరికి వాళ్ళసంఖ్య పాతిక్కి పెరిగింది. అంతమందీ గుంపుగా ఒకేచోట కూర్చుని పెద్దగా చర్చలు జరవటం ప్రమాదమని అయిదు జట్లుగా విడిపోయారు. ఒక్కొక్క జట్టుకీ ఒక నాయకుడుంటాడు. విడివిడిగా జట్లన్నీ ముందు చర్చలు జరిపేవాళ్ళు. ఆ తరువాత నాయకులందరూ ఒకచోట చేరి సంప్రదించుకునేవారు. ఒకళ్ళకి తెలిసిన విషయాలు మరొకరికి చెప్పుకోవటంద్వారా విలువైన సమాచారం సేకరించగలిగారు.

ఆ లోయచుట్టూ వలయంగా ఉన్న పర్వతాలపైకి ఎగబ్రాకటం అసాధ్యమైన పనని అందరూ అంగీకరించారు. పోతే అక్కడి స్త్రీలు పర్వతాలపైకి చేరుకోవటానికి ఉపయోగించే లిఫ్ట్ తూర్పుదిశగా ఉంది. అక్కడ పటిష్టమైన కావలావుంటుంది. దాదాపు వదిమంది స్త్రీలు కావలా కాస్తుంటారు.

వారివద్ద స్టెన్ గన్ లూ, లైట్ మెషిన్ గన్ లూ ఉంటాయి. వాళ్ళని ముఖాముఖి ఎదుర్కోవటం మృత్యువుని కోరి తెచ్చుకోవటమే. లోయకి ఉత్తరదిక్కున దాదాపు రెండు ఫర్లాంగుల దూరంవరకూ ఎత్తయినగోడ నిర్మించబడి ఉంది. ఆ గోడవతల ఎముందో ఎవరికీ తెలియదు. కానీ ఆ గోడ దాటితే స్వేచ్ఛ లభించినట్లైనని చూచాయగా తెలిసింది. గోడదాటటం నులువైన పనికాదు.

గోడమీద బారుకి ఎలక్ట్రిక్ వైర్లుంచబ



డ్డాయి. పైగా గోడ దాదాపు పన్నెండడుగుల ఎత్తుంటుంది. గోడకు మధ్యన నలభై అడుగుల ఎత్తున్న టవర్ నిర్మించబడ్డది. ఆ టవర్లో లాంగ్ రేంజ్ మెషిన్ గన్స్ అమర్చబడ్డాయి. వాటినుపయోగించటానికి ఎనిమిదిమంది స్త్రీలుంటారు. గోడపొడవునా ఫ్లడ్ లైట్లు తెల్లవార్లూ వెలుగుతుంటాయి. నలుగురు సెంట్రీలు ఆ చివర్నుంచి ఈ చివరకు ఎప్పుడూ తిరుగుతుంటారు.

తప్పించుకోవటానికున్న రెండుమార్గాల్లో ఏది తేలికైందో నిర్ణయించటానికి అనేక తర్జన భర్జనలు జరిగాయి. లిఫ్ట్ ని వశవరచుకుంటే పదినిమిషాల్లో వ్యతాలపైకి చేరుకోవచ్చని అభిప్రాయపడ్డారు.

ఆనంద్ కి ఆ ఆలోచన నచ్చలేదు. నాయకులుద్దేశించి అతనిలా అన్నాడు- “నేను స్వయంగా చూడకపోయినా మనకి తెలిసిందాన్ని బట్టి లిఫ్ట్ వైపు జననంచారం ఎక్కువ. ఎటువంటి ఘర్షణ లేకుండా పదిమంది సాయుధులైన స్త్రీలని ఎలా వశవరచుకోగలం? అర్థరాత్రి ఇల్లుదాటి రావటం మనకి కుదరని పని.

“మనం దాడిచెయ్యాలంటే అది తొమ్మిది గంటలలోపే జరగాలి. ఆ టైమ్ లో లిఫ్ట్ వైపు రద్దీ ఎక్కువ. ఎలాగో కష్టపడి లిఫ్ట్ వశవరచుకున్నా కింద కాపలా ఉన్నట్లే పైనకూడా కాపలా వుండొచ్చు. మధ్యలో పవర్ కట్ అయితే మనం లిఫ్ట్ లోనే ఇరుక్కుపోతాం. ఏవిధంగా చూసినా లిఫ్ట్ ని ఎటాక్ చెయ్యటం శ్రేయస్కరంకాదు”

మిగతావాళ్ళమంతారోనని ఒక్కక్షణం ఆగి వాళ్ళపంక చూశాడు ఆనంద్. అందరికీ అతను చెప్పింది సబబేననిపించింది.

“మరి గోడ దూకటంకూడా సామాన్యమైన విషయంకాదు కదా” అన్నాడు రామారావు.

“అద్దీ తేలికని నేననటంలేదు. గోడ దాదాపు పన్నెండడుగులుంటుంది కాబట్టి మనకి నిచ్చిన అవసరం ఉంది. దాన్ని సంపాదించగలం. పోతే గోడపైనున్న కరెంట్ వైర్లు, మన ఉనికిని తెలిపే ఫ్లడ్ లైట్లు కరెంట్ తో ముడిపడి ఉన్నాయి. మనం రెండు జట్లుగా విడిపోవాలి. ఒక జట్టు పవర్ స్టేషన్ మీద దాడి చేసి పవర్ కట్ చెయ్యాలి. రెండవజట్టు గోడ దరిదాపుల్లో పొంచివుండి పవర్ కట్ కాగానే నిచ్చిన సహాయంతో గోడ దాటటం ప్రా

రంభించాలి. ఈలోగా మొదటి జట్టుకూడా గోడను చేరుకోవచ్చు. కరెంట్ పోవటంవల్ల టవర్ మీదున్న కాపలావాళ్ళు మనల్ని చూడలేరు. మనలో ఏ ఒక్కరం గోడదాటినా మనకష్టం ఫలించినట్లే. పొరుషమున్న ఏ మగాడూ ఆడదాని పెత్తనాన్నంగీకరించకూడదు. ఇంత బతుకూ బతికి ఈ ఆడముండలకి ఊడిగంచెయ్యటంకన్నా చావటం నయం. ఈ స్త్రీ సంస్కృతిని నాశనంచెయ్యటమో, మనం నాశనం కావటమో తేల్చుకోవాలి” ఉద్రేకంగా అన్నాడు ఆనంద్.

అతని మాటలు అందరికీ ఆవేశాన్ని కలిగించాయి. కాస్సేపటికి ఆ ఆవేశం చల్లారిత రాత శేషాచలం తన అనుమానాన్ని వ్యక్తంచేశాడు.

“పవర్ స్టేషన్ వివరాలేమిటి? అదెక్కడుంది? ఎటువంటి కాపలా ఉంటుంది? ముందీ వివరాలు తెలుసుకోకుండా ఈ పథకం నిర్ధారణ చేసుకోవటం మంచిదికాదు”

“రేపట్నుంచి మనం ఆ ప్రయత్నంలోనే వుందాం. విషయాలు తెలియగానే మరింత స్పష్టంగా పథకం తయారుచెయ్యొచ్చు” అన్నాడు ఆనంద్.

ఆరోజు సమావేశం అందరికీ ఉత్సాహాన్ని ఆశనూ కలిగించింది. మూడురోజుల తర్వాత పవర్ స్టేషన్ గురించిన సమాచారం వాళ్ళకు లభించింది. అది వాళ్ళకనుకూలంగా ఉంది.



అమావాస్య చీకటిని చీల్చిచెండాడటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు. ఊరికి

దూరంగా నిర్జనప్రాంతంలో చీకటిమాటున నడుస్తున్నారు కొంతమంది పురుషులు. వవర్ స్టేషన్ వాళ్ల గమ్యం. రహదారిని వచ్చేపోయేవాళ్ల కంటబడటం ప్రమాదమని అడ్డదార్లెంచుకున్నారు. దారి తెలిసిన వ్యక్తి ముందు నడుస్తున్నాడు. మిగతావాళ్ళు నిశ్శబ్దంగా అతన్ననుసరిస్తున్నారు. వాళ్లదగ్గర చిన్నచిన్న కత్తులు, ఇనువకడ్డీలున్నాయి. వాళ్లందరి మనస్సులో ఏదో తెలియని భయాందోళన లున్నాయి.

చల్లని గాలివీస్తున్నా వాళ్ల వళ్ళు చెమటతో తడిసిపోతోంది. బానిసత్వంపై తిరుగుబాటు చెయ్యాలనే దృఢసంకల్పం, దాస్యశృంఖలాల్ని తెంచుకుని స్వేచ్ఛా ప్రపంచంలోకి అడుగుపెట్టాలనే ఆరాటం వాళ్లని మునుముందుకు నడిపిస్తున్నాయి.

హఠాత్తుగా ముందునడుస్తున్న వ్యక్తి ఆగి చిన్నగొంతుకతో “అదుగో చూడండి” అన్నాడు.

అందరూ ముందుకుచ్చి చూశారు. దూరంగా వవర్ స్టేషన్ లైట్లు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతూ వారి కంటవడ్డాయి.

“ఇప్పుడు మనం ప్రదర్శించబోయే ధైర్యసాహసాల మీద మన బతుకులేకాక యావత్ పురుష ప్రపంచపు భవిష్యత్తు ఆధారపడివుంది. ఇంకా ప్రాణాలమీద తీపివున్న వాళ్లెవరైనా ఉంటే ఇప్పుడే వెళ్లిపోవటం మంచిది” అన్నాడు ఆనంద్.

“మాటల్లో కాలయాపన చెయ్యొద్దు. ఇక్కడ పిరికి వాళ్లెవరూలేరు. చావో బతుకో తేల్చుకుందాం వదండి” అన్నాడో వ్యక్తి.

“అంతే! అంతే! వదండి” అన్నారందరూ ముక్తకంఠంతో.

“ఇప్పుట్నుంచి మనంచేసే ప్రతిపని నిశ్శబ్దంగా, చురుగ్గా, వేగంగా చెయ్యాలి. అందుకు మనం ధరించిన దుస్తులు ఆటంకం కావొచ్చు. ముందు వాటినొదిలెయ్యండి” అన్నాడు ఆనంద్.

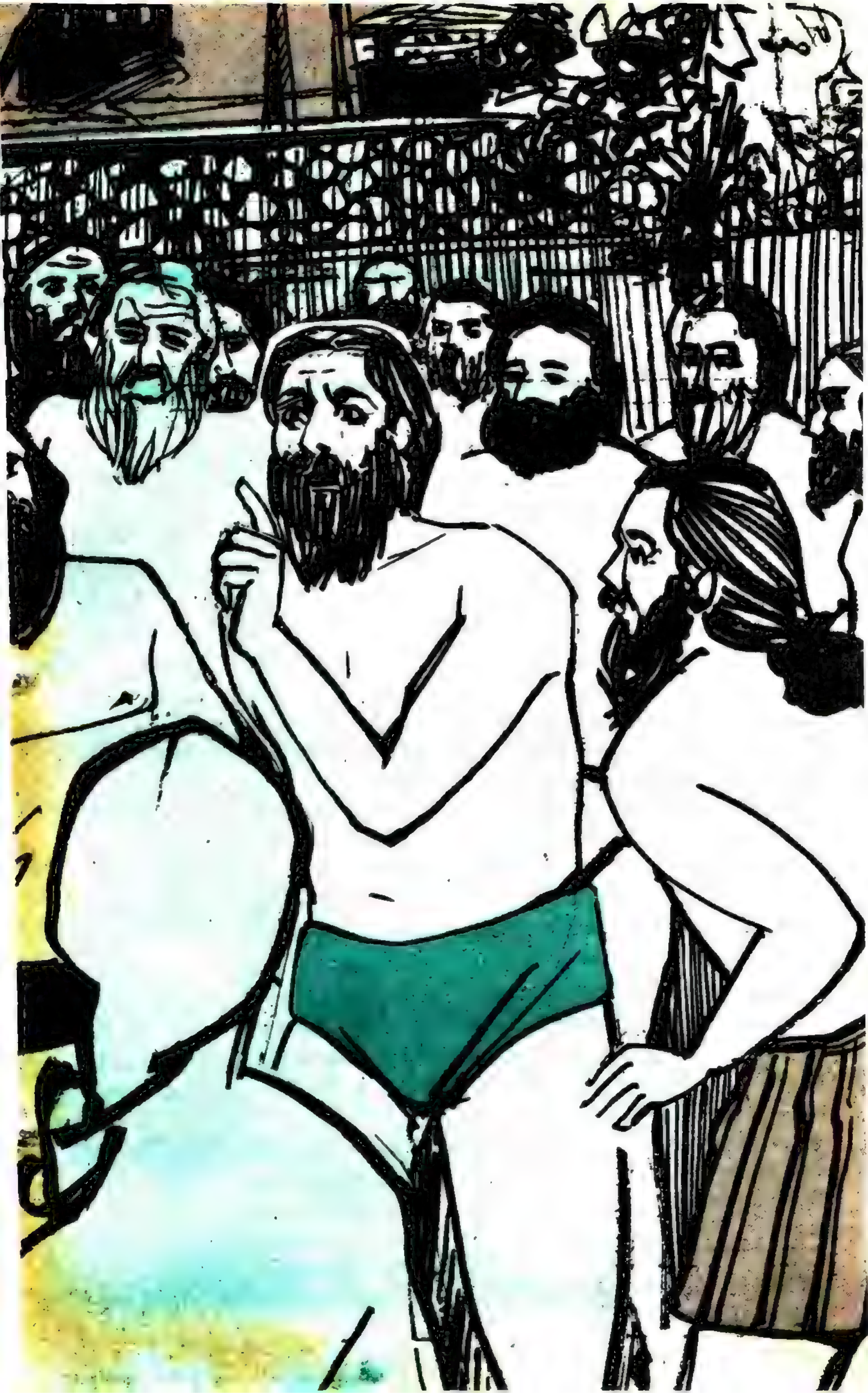
అందరూ వాళ్ల దుస్తులు తీసేసి డ్రాయర్లతో నిలబడ్డారు.

“వదండి... మరింత దగ్గరకెళ్దాం” అన్నాడు ఆనంద్.

అందరూ నిశ్శబ్దంగా నడవసాగారు. లైట్లు

కాంతి మీదపడికుండా చెట్లను చాటుచేసుకుంటూ ముందుకిపోయారు. వవర్ స్టేషన్ కి ఇరవైగజాల దూరంలో పొదలమాటున నక్కి కూర్చుని పరిశీలనగా చూశారు. వాళ్లకందిన సమాచారం ప్రకారం స్టేషన్ గేటు ముందు ఇద్దరు సెంట్రీలుండాలి. కానీ వాళ్లకు ఒక్క సెంట్రీ మాత్రమే కనిపించింది. అవిడ చేతిలో తుపాకి పట్టుకుని అటూఇటూ ఎచార్లు





చేస్తోంది. మరి రెండో సెంట్రీ ఏమైందో వాళ్ల కర్థంకాలేదు.

“బహుశా రెండో ఆవిడ లోపలికెళ్ళుండొచ్చు. ఆవిడకూడా వస్తుందేమో కాస్తేవు చూద్దాం” అన్నాడు ఆనంద్.

“ఆ రెండో సెంట్రీ అనలు ఉందని నమ్మక మేముంది? ఆమెకోసం ఎదురుచూస్తూ టైమ్ వేస్ట్ చెయ్యకూడదు” అన్నాడు వాళ్లలోని ఒక వ్యక్తి.

“అల్ రైట్. నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా వినండి. మనం మొత్తం వదిలేసుకుమంది మున్నాం. నాతో మరో ఆరుగుర్ని తీసుకుని నేను కొంచెం దూరంగా వెళతాను. వది నిమిషాలాగి మీలో ఒకరు ముందుకెళ్లి ‘రక్షించండి, రక్షించండి’ అంటూ కేకలెయ్యండి. ఆ కేకలు విని సెంట్రీలు ఏమైందో తెలుసుకోవటానికి తప్పనిసరిగా ఇటువస్తారు.

“వాళ్లు కేకలువేస్తున్న వ్యక్తిని నమీపించగానే వెనక దాక్కున్నవాళ్లంతా ఒక్కసారిగా వాళ్లమీద విరుచుకువడి చంపెయ్యాలి. రెండో సెంట్రీ కూడా ఉండి ఇక్కడికివస్తే మీవని కొంచెం కష్టంకావచ్చు. ఒక్కరేవస్తే అతి నులువుగా మీవని పూర్తవుతుంది. సెంట్రీ దగ్గరుంది మామూలు తుపాకి కాబట్టి మనం భయపడాలి న్న పనిలేదు. మనలో ఒక్కర్నికాల్చి చంపేలోవలే ఆమె పని మనం వట్టెచ్చు. సెంట్రీ రోడ్డుదాటి మీ దగ్గరకురాగానే మేమంతా స్టేషన్ లోకి ప్రవేశిస్తాం. మనకి తెలిసిందాన్నిబట్టి లోపల ముగ్గురు ఎలక్ట్రీషియన్లుంటారు. వాళ్ల సంగతి మేం చూస్తాం. ఈలోపల మీరు పనికానిచ్చి మీరు కూడా లోపలికి రావాలి.

వ్యూజాట్లు పీకేసి సాధ్యమైనంత వేగంగా గోడ దగ్గరకు వరిగెత్తాలి. ఈపాటికే గోడదగ్గర పొంచివున్న మనవాళ్లు కరెంట్ పోగానే నిచ్చెన ఏర్పాటుచేసి గోడమీద వైర్లు కత్తిరిస్తారు. మనం చెయ్యబోతున్న పని ఎంత ముఖ్యమైందో మీకు తెలుసు. కొన ఊపిరున్నంతవరకూ అందరం పోరాడాలి” అంతకుముందే వేసుకున్న పథకాన్ని మళ్ళీ వివరించాడు ఆనంద్.

“నీతో వచ్చే ఆరుగుర్ని తీసుకుని నువ్వెళ్లు. ఇక్కడ చెయ్యాల్సిన పని నేచూస్తాను” అన్నాడు శేషచలం.

“ఓకే... మేం వెడుతున్నాం. మరోగంటలో మనమంతా స్వేచ్ఛాజీవులమవుతాం” అంటూ ఆనంద్ తనతో రావాల్సినవాళ్లను తీసుకుని దూరంగా వెళ్లాడు.

రోడ్డుకి సాధ్యమైనంత దగ్గరగా పొదలమాటున కూర్చుని గేటుముందు కావలాకాస్తున్న సెంట్రీవంక చూడసాగారు వాళ్లంతా. ఐదు నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా దొర్లిపోయాయి. జరగబోయేది ఊహించుకుంటూ నస్సెస్స్ భరించలేక నతమతమవుతున్నారందరూ.

మరో రెండు నిమిషాలు గడిచాయి. స్టేషన్ లోవల్నుంచి ఎవరో ఒక స్త్రీ బయటికొచ్చి సెంట్రీతో మాట్లాడటం వాళ్ల కంటవడింది. ఆ వ్యక్తి యూనిఫారంలోలేదు కాబట్టి రెండవ సెంట్రీగా భావించే అవకాశంలేదు. బహుశా ఎలక్ట్రీషియన్లలో ఒకరై వుంటారనుకున్నాడు ఆనంద్ ఆమెవంక చూస్తూ. అతని మనస్సంతా ఉద్వేగంతో నిండిపోయింది.

తన పథకం పారబోతోంది. తను స్వేచ్ఛాజీవి కాబోతున్నాడు... స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! ఎంత మధురమైంది. ఇకనుంచీ పెందలాడే లేచి కనవు వూడ్చి అంట్లు తోమనవసరం లేదు. గంటల తరబడి పొయ్యిముందు కూర్చుని వంట చెయ్యనక్కరలేదు. ఈ జాట్లూ, దుస్తుల గోడ వుండదు. హాయిగా ఇష్టంవచ్చినట్లు నిద్రపోవచ్చు. సిగరెట్లు కాల్చొచ్చు, తాగొచ్చు... అంతా తనివ్టమే.

ఇక్కణ్నుంచి బయటపడగానే ముందు స్నేహితులందరికీ మంచి పార్టీ ఇచ్చి తను చేసిన సాహసాన్ని తెలియచెప్పాలి. ఆ తరువాత సాధ్యమైనంత త్వరలో మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోవాలి. ఆ వచ్చేదాని మీద తన కనంతా తీర్పుకోవాలి.

మైగాడ్! ఇక్కడ ఎంత నీచమైన జీవితం గడపాల్సివచ్చింది. ఆడదానికి ఊడిగం చేస్తూ - చీ చీ! అలోచించటానికి అనవ్వంగా ఉంది. ఇదంతా ఒక పీడకల. మళ్ళీ తను సుందరస్య ప్సాలను కాంచబోతున్నాడు. జీవితం ఎంత విలువైందో ఇప్పుడు బాగా అర్థమవుతోంది.



ఇంత విలువైన జీవితాన్ని మరింత స్వేచ్ఛగా, మరింత ఆనందంగా అనుభవించాలి.

“నేను స్వేచ్ఛాజీవిని” అని పెద్దగా అరవా లనిపించింది ఆనంద్ కి. అతికష్టమీద ఆ కోర్కెని అవుకున్నాడు. అయితే నిశ్శబ్ద నిశీధిని చీల్చుకుంటూ మరోరకమైన కేకలు అతని చెవిసోకాయి.

“రక్షించండి... రక్షించండి!”

పోరాటానికి సిద్ధమవమని హెచ్చరిస్తున్న సంకేత స్వరం.

‘హెల్ప్! హెల్ప్! రక్షించండి!’

గేటుదగ్గర నిలబడి మాట్లాడుకుంటున్న స్త్రీలు మాటలాపి కేకలు వినిపిస్తున్నవైపు వరికించి చూడటం గమనించాడు ఆనంద్.

‘మొద్దుల్లా నిలబడి చూస్తారేం... వరిగెత్తండి. అవదలో ఉన్న ఓ అబలుణ్ణి రక్షించండి. తరువాత మీ పాడెలు కట్టించుకోండి. అవకాశముంటే మిమ్మల్ని రేప్ చేశి చంపేవాళ్ళం. మీకంత భాగ్యంలేదులే. వెళ్లండి! చావండి!’ కసిగా మనస్సులో తిట్టుకోసాగాడు ఆనంద్.

‘హెల్ప్! ప్లీజ్... రక్షించండి...’

ఆగకుండా మరింత బిగ్గరగా కేకలు వినిపించసాగాయి. గేటువద్ద స్త్రీలు ఒకరి ముఖాలు ఒకళ్ళు చూసుకున్నారు. యూనిఫారంలోవున్న సెంట్రీ తుపాకి గురిపెట్టి ముందుకి వరుగెత్తింది. రెండో యువతి కూడా ఆమె వెనకాలే వరుగెత్తించింది.

“గెట్ రెడీ” ఆనంద్ తన అనుచరుల్ని హెచ్చరించాడు.

ఇద్దరు స్త్రీలూ రోడ్డు దాటగానే ఆనంద్ ఒక్కసారిగా ముందుకి దూకి స్టేషన్ గేటువైపు వరుగుతీస్తూ- “కమాన్... ఫోలో మీ” అని అరిచాడు. మిగతా వాళ్ళంతా ఆనంద్ వెనుక వరుగుతీశారు. రోడ్డుదాటి గేటు చేరే నమయానికి దూరంగా రోడ్డుమీద ధన్ ధన్ మంటూ చప్పుడు వినిపించింది.

ఆనంద్ ఒక్కక్షణం అగి రోడ్డువంక చూశాడు. దాదాపు రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలో మోటార్ సైకిల్ హెడ్ లైట్ కనపడ్డది. అగి దాన్ని గురించి ఆలోచించే వ్యవధిలేదు. వచ్చేది ఏ పోలీస్ జీపో, బ్రక్కో కానందుకు

నంతోపించాడు. రోడ్డుకవతల నుండి కేకలు వినబడుతున్నాయి. తలతిప్పి వవర్ స్టేషన్ వంక చూశాడు. లోపల్నుంచి ముగ్గురు స్త్రీలు వస్తున్నారు. ఒకామె యూనిఫాం ధరించి తుపాకి వట్టుకునివుంది. బయట కనబడని రెండవ సెంట్రీ ఆమె కాబోలనుకున్నాడు ఆనంద్.

“ఎటాక్ దెమ్” అని పిచ్చిగా అరుస్తూ ముందుకు దూకాడు ఆనంద్.

సెంట్రీ చేతిలోని తుపాకి ధన్ మంటూ పేలింది. చావు కేకపెట్టి ఒక వ్యక్తి కూలిపోయాడు. మిగతావాళ్ళు ఆ ముగ్గురు స్త్రీలతో కలబడ్డారు. రోడ్డుకవతలున్న వాళ్ళు తమ పనిముగించుకుని స్టేషన్ వైపు వరుగుతీస్తున్నారు. తన వాళ్ళతో ఫైట్ చేస్తున్న ఆ ముగ్గురివంకా చూశాడు ఆనంద్. చేతిలో ఏ ఆయుధమూ లేకుండా కర్రలూ, ఇనుపకడ్డీలతో దాడిచేస్తున్న పురుషుల్ని చాకచక్యంగా ఎదుర్కొంటున్న వాళ్ళ ధైర్యాన్ని మనస్సులోనే అభినందిస్తూ మెయిన్ స్విచ్ లు ఎక్కడున్నాయో వెతకటం ప్రారంభించాడు.

జట్టులోని మిగతావాళ్ళు స్టేషన్ లోపలికి ప్రవేశించారు. వాళ్ళ వెనకనే మోటార్ సైకిల్ కూడా వచ్చింది. మోటార్ సైకిల్ మీది స్త్రీని ముగ్గురు ఎటాక్ చేశారు. అలాంటిదేదో జరుగుతుందని ఊహించినట్లుగా ఆ స్త్రీ ఒక్క ఉదుటున మోటార్ మీదినుండి నేర్పుగా దూకి వాళ్ళతో తలవడ్డది. ఆమె పోరాడుతున్న తీరు ఫైటింగ్ లో ఆమె దిట్ట అని తెలియజేస్తోంది. ఒక్క నిమిషంలో ఆమెని ఎటాక్ చేసిన ముగ్గురూ బాధతో మూలుగుతూ కిందపడి గిలగిల తన్నుకోసాగారు.

మెయిన్ స్విచ్ కనుక్కొని దాన్ని అపే ప్రయత్నంలో ఉన్న ఆనంద్ ఆమె కంటబడ్డాడు. ఆమె వేగంగా అటు వరుగెత్తింది. వదిమంది పురుషులు చుట్టూచేరి ఇనుపకడ్డీలతో తీవ్రంగా కొడుతూ ఆ ముగ్గురు స్త్రీలనీ దాదాపు చంపేశారు. ఆనంద్ మెయిన్ స్విచ్ ఆపెయ్యటమూ, కొత్తగా వచ్చిన స్త్రీ అతనిమీద దూకటమూ ఒకేసారి జరిగాయి.



వవర్కట్ కావటంతో ఒక్కసారిగా ఆ ప్రాంత మంతా గాఢాంధకారంలో మునిగిపోయింది.

“వరుగెత్తండి... వరుగెత్తండి” అంటూ ఎవరో బిగ్గరగా కేకలు పెట్టారు. తమతో తెచ్చుకున్న టార్పిలైట్ల వెలుతురుతో అందరూ వరుగెత్తటం మొదలుపెట్టారు.

“ఆగండి... కొంతమంది ఇటురండి. నన్నెవరో వట్టుకున్నారు” గొంతు చించుకుని భయంతో కేకలు పెట్టాడు ఆనంద్.

అతని అరుపులు వినబడుతున్నా ఎవరూ ఆగలేదు. భయంతో ఆనంద్ గుండెలదిరాయి. ఇప్పటివరకూ వద్ద శ్రమంతా ఈ మూర్ఖులమూలంగా నాశనమవుతుందా? ఒంటరిగా తనమీద కలబడుతున్న స్త్రీని ఎంత సేపు తనావగలడు. ఆమె మెయిన్ మళ్ళివేస్తే ఏంజరుగుతుంది. గోడదాటటానికి ప్రయత్నిస్తున్నవాళ్ళంతా పిట్టల్లా కాలివేయబడతారు. ఏంచెయ్యాలో? ఒక్క వదినిమిషాలైనా ఈమెని ఆవగలగాలి. ఎంత బాధకైనా ఓర్చుకోవాలి.

తనతో కలబడుతున్న స్త్రీని గట్టిగా వాటేసుకున్నాడు ఆనంద్. ఇద్దరూ కిందపడ్డారు. అతనివట్టు విడిపించుకోవటానికి ఆమె తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తోంది. పిడికిళ్ళతో పొడుస్తోంది, మోకాళ్ళతో కుమ్ముతోంది. అయినా అతను వట్టువదలేదు. చివరికి అతని జుట్టు వట్టుకుని బలంగా గుంజింది.

ఆనంద్ మాడంతా విపరీతమైన మంటపుట్టింది. తల పైచర్మంతోసహా వూడివచ్చినంత బాధకలిగింది. కళ్ళమ్మట నీళ్ళొచ్చాయి. జుట్టు పొడవుగా వుండటం ఎంత అనర్థమో అతనికి బాగా తెలిసాల్సింది. అయినా అతను వట్టువదలేదు. అతనితో పోరాడుతున్న స్త్రీ అతని వట్టుదలకి కొంచెం ఆశ్చర్యపడ్డది. శతవిధాల ప్రయత్నించినా విడిపించుకోవటానికి ఏలుకాకపోవటంతో చివరికామె విసిగి మోకాల్తో బలంగా అతని వృషణాలమీద పొడిచింది.

కెవ్వన కేకపెట్టి బాధతో గిలగిలలాడుతూ వట్టువదిలాడు ఆనంద్. ఆమె లేచి మెయిన్ బాక్స్ వంక వెళ్లింది. జేబులోనుంచి అగ్గిపెట్టి తీసి పుల్ల వెలిగించి ఆ వెలుతుర్లో మెయిన్

ఆన్ చేసింది. లైట్లు వెలిగాయి.

“అంతా అయిపోయింది. వెధవలు, మూర్ఖులు, కోరి చావుతెచ్చుకున్నారు.” అంటూ బాధ అనుభవిస్తూనే గొణుక్కోసాగాడు ఆనంద్.

వాళ్ళ వధకాన్ని భగ్నం చేసిన యువతి వరుగెత్తుకుంటూవెళ్లి వంటినిండా గాయాలతో, రక్తసిక్తమైన శరీరాలతో అచేతనంగా పడివున్న స్త్రీలని వరీక్షించసాగింది. ముగ్గురిలో ఎవ్వరూ బతికిలేరు. ఆమెలేచి కళ్ళు మూసుకుని మౌనంగా ఒక నిమిషం నిలబడ్డది.

“స్త్రీ జాతి గర్వవడేవిధంగా వీరమరణాన్ని పొందిన మీరు ధన్యులు. మహాభగవతి మిమ్మల్ని తనలో ఐక్యం చేసుకుంటుంది” అంటూ మనస్సులోనే మరణించిన సాటి స్త్రీలకు జోహార్లర్పించింది.

హఠాత్తుగా గాలివాలుకు వేగంగా తుపాకీ కాల్పులశబ్దం వినిపించింది.

“అవి మెషిన్ గన్ లే. కనీసం ఒక్కర్నయినా గోడదాటించి మాకు స్వేచ్ఛ ప్రసాదించు భగవంతుడా! దారుణం! ఘోరం! పిట్టల్లా కాలి పారేస్తున్నారు. ఒక్క చిన్న పొరపాటుకి మొత్తం అందరూ ప్రాణాల్ని బలిచేసుకుంటున్నారు” కళ్ళు మూసుకుని వంటి బిగువున బాధను భరిస్తూ మనస్సులో అనుకున్నాడు ఆనంద్.

మృతదేహాలవద్దనున్న స్త్రీ నెమ్మదిగా ఆనంద్ వద్దకొచ్చింది. ఒకవక్కకు పడివున్న అతన్ని వెల్లకిలా తిప్పింది. ఆనంద్ కళ్ళు తెరిచిచూశాడు. అతని ముందున్నది చండిక.

★ ★ ★

ఈ సృష్టికి అర్థమేమిటి? భూమ్యాకాశాలు, గ్రహాలు, నక్షత్రాలు అనంతవిశ్వంలో గతి తప్పకుండా ఎలా వుండగలుగుతున్నాయి? సృష్టించే భగవంతుడు నిజంగా వున్నాడా? లేక పోతే ఇదంతా ఎలాసాధ్యం? నిజంగా దేవుడంటావుంటే, అతను కరుణామయుడైతే మనుషుల జీవితాల్లో ఇన్ని కష్టాలెందుకుండాలి! అనలు సృష్టికర్తను దేముడని పురుషునిగా ఎందుకు తీసుకోవాలి?

ప్రమదావనిలో అందరూ మహాభగవతి ఈ ప్రపంచాన్ని సృష్టించిందంటారు. ఏది నిజం? ప్రపంచంలో ఇప్పటివరకూ వచ్చిన ప్రవక్తలందరూ పురుషులే కాబట్టి సృష్టికర్తను వాళ్ళు



ఆ బెణుకుకు
స్ట్రాంగ్ చికిత్స
అత్యంతావశ్యం



ఇదిగలగల వలెనానా వ్యాధులు, కంటికి, నరిమల
మరియు కెదలకలకు వ్యాధులకు అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్
పేన్ బామ్ వ్యాధులను నశింపజేయును.
అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పేన్ బామ్ అదిగలగల వలెనానా వ్యాధులను నశింపజేయును.
మూల పదార్థాలతో వ్యాధులను నశింపజేయును. మూల పదార్థాలతో వ్యాధులను నశింపజేయును.
వ్యాధులను నశింపజేయును. వ్యాధులను నశింపజేయును.
వ్యాధులను నశింపజేయును. వ్యాధులను నశింపజేయును.

కొత్త! అమృతాంజన్
స్ట్రాంగ్

మిక్కిలి బాధాకరమైన నొప్పులకు

పురుషుడిగా వూహించుకున్నారు. అంటే ఈ దేవుళ్లందరూ మానవ కల్పితాలేనా? బహుశ జంతువులు ఆలోచించగలిగితే అవి వాటిరూ పాల్లో దేవున్ని వూహించకుండా వుంటాయా? కుక్కలకు కుక్కదేముడు, పిల్లులకు పిల్లిదేముడు, పందులకు పంది దేముడు.

దేముడున్నాడనుకున్నా అతన్ని ఆరాధించటమెందుకు? ప్రాణం ఇచ్చిందుకు కృతజ్ఞత ప్రకటించుకోటానికా లేక పూజించకపోతే కష్టాలు పెడతాడని భయమా! పూజలందుకుని సుఖాలిచ్చేవాడు మహాత్ముడు కాదు—కూర్చుడైన నియంత. నిర్మలమైన కృతజ్ఞత మనస్సులోవుంటే సరిపోదూ. జుట్టిస్తే కరుణించే దేముడూ, నైవేద్యాలకూ, కానుకలకూ ప్రసన్నమయ్యే దేవుడూ, బలులకూ, భజనలకూ లొంగిపోయే దేవుడూ ఎలాంటివాడు!

ఎంత మూర్ఖం! ఎంత నీచం! మనిషి ఈ మూర్ఖత్వంనుంచి బయటపడలేడా? తెలివైన వాళ్లకి తెలివితక్కువవాళ్లని అజ్ఞానంలో వుంచటం ఎంతో లాభం. తియ్యని మత్తు మాటల్లో అజ్ఞానాన్ని వంచిపెడతారు. పొరుగువాడు దుర్భర దారిద్ర్యంలో వుంటే పట్టించుకోనివాళ్లు బైబిళ్లూ, గీతలూ, ఖురాన్లు అచ్చేయించి వంచటానికి లక్షలు ఖర్చుపెడతారు.

దేముడి గురించి వదిలేసినా మనిషి జీవితానికి అర్థమేమిటి? పుట్టటం, చావటం, బతికిన న్నాళ్లూ కుళ్లు కుతంత్రాలు, బాధలు, కన్నీళ్లూ. ఇంత ప్రగతి, విజ్ఞానం సంపాదించిన మనిషి ఏం సుఖపడగలుగుతున్నాడు. నిజమైన స్వేచ్ఛ, ఆనందం ఎంతమంది అనుభవించగలుగుతున్నారు. స్వేచ్ఛ, సమానత్వాల గురించి ఎన్ని గ్రంథాలు రాసినా, ఎన్ని ప్రసంగాలు చేసినా అవి ఎంతమందికి లభిస్తున్నాయి? దీనికంతటికీ ఎవరు బాధ్యులు? లోవం ఎక్కడుంది?

పది సంవత్సరాలుగా జైల్లో మగ్గుతున్న ఆనంద్ జీవితం గురించి రకరకాలుగా తాత్విక చింతనచేస్తూ సాధువుగా మారిపోయాడు. ప్రమదావని నుంచి తప్పించుకునే పథకం విఫలమవటంతోపాటు అందులో పాల్గొన్న ఇర

వైమంది మరణించారు. మిగిలినవారు కోర్టులో విచారించబడి యావజ్జీవ కారాగారశిక్ష విధించబడ్డారు.

జైలు జీవితపు దుర్భర బాధల్ని తట్టుకుని ఇంకా జీవించివుంది ఆనంద్ ఒక్కడే. నిద్రాహారాలు సరిగ్గాలేక మనిషి బాగా చిక్కిపోయి ఎముకల గూడులా వున్నాడు. బాగా పెరిగిన గడ్డమూ, మీసాలూ, తల వెంట్రుకలు నెరిసి అట్టగట్టి చూడటానికి అనవ్యంగా, భయంకరంగా వున్నాయి. అతని ముఖంలో కనబడుతున్నవి గుంటలువడి పీక్కుపోయిన జీవంలేని కళ్లు మాత్రమే.

జైల్లోని అందరూ అతన్ని పిచ్చివాడిగా భావించేవాళ్లు. కానీ అతని మూలంగా ఎటువంటి ప్రమాదమూలేదు కాబట్టి పిచ్చానువృత్తికి వంపటమో, ఒంటరి ఖైదులో వుంచటమో చేయలేదు. చెప్పినవని మానంగా చక్కగా చేసేవాడు. ఎవరితోనూ మాట్లాడేవాడుకాదు. ఒంటరిగా ఒక మూల కూర్చుని ఆలోచిస్తూ తనలోతానే గొణుక్కుంటూ అప్పుడప్పుడూ పెద్దగా నవ్వుకుంటూ వుండేవాడు.

బయటి ప్రపంచం మాటెలావున్నా కనీసం ప్రమదావని విశేషాలుకూడా అతనికిన్నడూ తెలియలేదు. తెలుసుకోవాలనే కోరికకూడా అతనిలో లేదు. ఏదో ఒక విధంగా తను రక్షింపబడతాడనే ఆశ మొదట్లో అతనికి కొంచెం వుండేది. ఇప్పుడు కనీసం అటువంటి ఆలోచనలు కూడా రావటంలేదు. ఎప్పుడైనా తనని చూడటానికి చండిక వస్తుందేమో, తన ద్వారా కలిగిన బిడ్డని చూపిస్తుందేమోనని కొన్నాళ్లు ఎదురుచూశాడు. పోనుపోను చండికను పూర్తిగా మర్చిపోయాడు. అంతకుముందే స్మృతిపథంలో నుండి పార్యతి రూపు పూర్తిగా చెదిరిపోయింది. చావుకోసం సహనంగా ఎదురుచూస్తున్న జీవచ్ఛవం అతను.

మరో రెండు సంవత్సరాలు గడిచింతర్వాత ఒకనాడు అతన్ని జైలు అధికారిణి ముందు హాజరుపరిచారు. దర్పంగా కాలుమీద కాలువేసుకుని సిగరెట్ తాగుతూ కుర్చీలో చేరగిలవడి కూర్చున్న జైలు వార్డన్ ఆనంద్ని పైకి కిందికి పరికించి చూసింది.

“ఒరేయ్ ముసలోడా... నీకో శుభవార్త” అతని ముఖం మెదులు పొగవు దులు దిల్లా

నంగా అన్నదామె.

ఆనంద్ తలవంచుకుని మౌనంగా నిల్చున్నాడు. ఆ పొగవాసన భరించటం కష్టమని పించింది.

“పదమూడేళ్లకోసారి వచ్చే మహాభగవతి నగ్నదర్శనోత్సవం సందర్భంగా నిన్ను విడుదలచేయటానికి అనుమతి వచ్చింది. నువ్విక స్వేచ్ఛగా వెళ్లిపోవచ్చు. వెళ్ళి మహాభగవతిని దర్శించుకుని ముక్తిపొందు” అన్నదామె పరిహాసంగా.

ఆనంద్ కదలకుండా అట్లాగే నిలబడ్డాడు. స్వేచ్ఛ లభించబోతుందన్న సంతోషం అతని ముఖంలో ఏకోశానా లేదు.

“ఏరా... చూడబోతే నీకీ జైల్లోనే బాగున్నట్లుంది. పోవాలని లేదా?” అంత మంచి వార్త చెప్పినందుకు సంతోషించకుండా నిర్వికారంగా నిలబడ్డ అతన్ని చూస్తే వళ్లు మండిందామెకు.

ఆనంద్ తలఎత్తి ఆమెవంక చూశాడు. చిన్నగా నవ్వాడు.

“ఎక్కడికెళ్లను. ఈ చిన్న జైల్లో నుండి మరింత పెద్ద జైల్లోకా. వద్దు... నన్నిక్కడే వుండనివ్వండి. నాకే స్వేచ్ఛా అక్కర్లేదు” అన్నాడు గొణుగుతున్నట్లుగా.

అతని ధోరణి ఆమెకు చిరాకు కలిగించింది.

“అందరూ ఎప్పుడెప్పుడు జైల్లో నుంచి బయటపడదామా అని ఎదురుచూసేవారైతే నువ్విక్కడే చస్తానంటావేం! నిన్ను విడుదల చెయ్యమని ఆర్డర్లెచ్చాయి. నిన్నిక్కడుంచే అధికారం నాకులేదు. పో... శుభ్రంగా స్నానంచేసి మంచిబట్టలేసుకుని ఏడువ్. ఇట్లా వెళ్లావంటే పిల్లలు దయ్యమనుకుని దడుచుకుంటారు” తీసుకెళ్లమన్నట్లు తలవూపిందామె.

అతనిచేత శుభ్రంగా తల స్నానంచేయించి, మంచిబట్టలు ధరింపజేసి వద్దంటున్న కొంత డబ్బు చేతిలోపెట్టి జైలు ఆవరణ బైట వదిలిపెట్టారు. చాలాసేపు అతనక్కడే చెట్టుకింద కూర్చున్నాడు. ఏం చెయ్యాలో అర్థంకాలేదు. ఎక్కడికెళ్లాలి? ఎలా బతకాలి? అసలు బతికే అవసరమేముంది. కానీ బతక్క చేసేదేముంది. చావాలి! ఎలా? తనే ప్రయత్న

మూ చెయ్యకూడదు. చెప్పాపెట్టకుండా వచ్చిన ప్రాణం ఎప్పుడో దానంతటదే పోతుంది. పోనీ! దానిష్టమొచ్చినప్పుడదే పోతుంది. చావు బతుకులు రెండూ తనకు సమానమే. చచ్చిసాధించేదీ లేదు... బతికి ప్రయోజనమూ లేదు.

అలా కూర్చుని కూర్చుని విసుగువుట్టి లేచి నడవటం ప్రారంభించాడు. మధ్యాహ్నంవేళ ఎండ తీవ్రంగా వుంది. దారీ తెన్నూలేకుండా నడుస్తున్నాడు. ఈ పన్నెండేళ్లకాలంలో చాలా మార్పులొచ్చినట్లనిపించింది. తిరిగే కొద్దీ తనకు పరిచయమున్న ప్రాంతాలన్నీ లీలగా గుర్తుపట్టసాగాడు. బస్ స్టేషన్, మార్కెట్, సినిమాహాలు— అన్నీ అలాగే వున్నాయి. అంతక్రితంలేని కొత్తవి అనేకం వచ్చాయి. తిరిగి తిరిగి మహాభగవతి ఆలయం చేరుకున్నాడు. ఆలయంలోని కోనేటివద్దకెళ్లి కాళ్లు, ముఖం కడుక్కుని దాహం తీర్చుకున్నాడు.

అలసట అనిపించింది. దూరంగా ఉన్న ఒక చెట్టుకింద మేను వాలాడు. అలసిన మేను నిద్రలోకి జారుకుంది.

పెద్దగా వినబడుతున్న మేళతాళాల మోతకి మేలుకున్నాడు ఆనంద్. సాయంత్రమైంది. ఆకాశమంతా దట్టమైన మబ్బులతో కప్పబడి ఏక్షణాన్నయినా వర్షం కురిసేటట్లుంది. ఊరే గించటానికి మహాభగవతి విగ్రహాన్ని రథం మీదకి చేరుస్తున్నారు.

ఆలయమంతా రకరకాల స్త్రీలతో కోలాహలంగా ఉంది. వీనుల విందు చేస్తున్న మహాభగవతి దివ్యమంగళ విగ్రహానికి లేచి నిలబడి నమస్కరించి ఆలయం వెలువలికి నడిచాడు ఆనంద్. అనాలోచితంగా అతని కాళ్లు చండిక ఇంటివైపు దారితిశాయి.

ఇల్లు తేలిగ్గానే గుర్తుపట్టాడు. చండిక ఇంకా ఆ ఇంట్లోనే నివసిస్తోందా? ఒకవేళ ఉంటే తనని చూసి గుర్తుపడుతుందా? ఆదరిస్తుందా? ఆమె ఆదరణ పొందాలని తనిక్కడికొచ్చాడా? కాదు... అది నిజం కాదు. తనకెవరి దయాదాక్షిణ్యాలూ అక్కర్లేదు. తిరిగి వెళ్లిపోదామనుకున్నాడు. కానీ కుతూహలాన్ని చంపుకోలేక గేటు ముందు నిలబడి లోపలికి తొంగి







చూశాడు. వరండాలో ఎవరో కుర్చీలో కూర్చుని ఉన్నారు. చండిక కాదు. ఎవరో వురుమడు. పిల్లాడిలా ఉన్నాడు. చండిక కొడుకై ఉంటాడా?

“బాబూ” చిన్నగా పిలిచాడు.

కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో చదువుకుంటున్న ఆ పిల్లవాడు తలతిప్పి చూశాడు. గేటువద్ద ఉన్న ఆనంద్‌ని చూసి లేచి దగ్గరకొచ్చాడు.

“ఎవరు కావాలి?”

“ఈ ఇల్లు చండిక గారిదేనా బాబూ?”

“అవును... ఎందుకు?”

“ఆమె మీ అమ్మగారేనా?”

“అవును. ఇంతకీ నువ్వెవరు?”

“అమ్మ ఇంట్లో ఉందా?”

“లేదు”

“నీకు అక్కచెల్లెళ్ళుగానీ, అన్నదమ్ములు గానీ ఉన్నారా బాబూ?”

“లేరు... ఇంతకీ నువ్వెవరయ్యా?” కొంచెం విసుగ్గా అడిగాడా పిల్లాడు.

ఆనందంతో అతని కళ్ళు అశ్రువూరితమయ్యాయి. కళ్ళెదురుగా నిలబడ్డ కన్నకొడుకుని తనివితీరా చూసుకున్నాడు. కానీ ఎంలాభం! తన కొడుకొక అర్చకుడిగా, అప్రయోజకుడిగా పెంచబడుతున్నాడు. భారంగా నిట్టూర్చి వెనుదిరిగాడు.

ఏది ప్రయోజకత్వం, ఏది అప్రయోజకత్వం. వురుమడు సంపాదించకుండా ఇంట్లో ఉండి ఇంటి వనిచేస్తే అప్రయోజకుడు. ఎంత సంపాదిస్తున్నా ఇంటివని చెయ్యని అడది అడదేకాదు. ఉద్యోగం వురుషలక్షణం. ఉడిగం చెయ్యటం స్త్రీత్వం. ఎంత అర్థం

హితంగా ఉన్నాయీ కట్టుబాట్లు. ప్రతి విషయంలోనూ స్త్రీ పురుషునికన్నా మిన్నని ప్రమదావనిలోని స్త్రీలు రుజువు చేస్తున్నారు.

భిన్నమైన ఈ రెండు ప్రపంచాల్లో ఏది నత్యమైంది? అసలు విశ్వంలో శాశ్వతమైన నత్యమంటూ ఒకటుందా! చావు పుట్టుకలు సత్యాలే. కానీ ఎంతవరకు? ఈ భూమి సమూలంగా నాశనమైతే అప్పుడు చావుపుట్టుకలు అసత్యాలు కావా? ఆది అంతాలు లేని శక్తి వదార్థము ఇవే శాశ్వతమైనవి, నత్యమైనవి. అవే దేముడు. అవే జీవుడు. వాటికొక గమ్యంలేదు, నియమంలేదు, ఎప్పుడు ఎందుకు ఎలా పరిణామం చెందుతాయో వాటికే తెలియదు. అంతా గుడ్డిగా యాదృచ్ఛికంగా జరిగిపోతుంది.

ఇంత అల్పమూ, యాదృచ్ఛికమైన ఈ జీవితానికిన్ని కట్టుబాట్లెందుకు? పుట్టినందుకు జీవించాలి... తప్పదు. ఉన్న నాలుగురోజులూ ఈర్ష్యాద్వేషాలు, కక్షలు, కార్యణ్యాలు, వ్యత్యాసాలు లేకుండా మనిషి హాయిగా జీవించలేడా? స్త్రీ పురుషభేదాలు, జాతిమత విచక్షణలు-ఎంత మూర్ఖం! ఎంత అవివేకం!

హోరుగాలి వీస్తోంది. ఆకాశం ఉరుములతో, మెరుపులతో నిండిపోయింది. నన్నగా జల్లు ప్రారంభమైంది. అతను నడుస్తూనే ఉన్నాడు. అతని మనస్సంతా ఏదో తెలియని ఆవేశంతో, ఆవేదనతో నిండిపోయింది.

వర్షం పెద్దదై కుండపోతగా కురుస్తోంది. అయినా అతను నడుస్తూనే ఉన్నాడు. దూరంగా ఎత్తైన గోడమీద వరుసగా అమర్చబడిన విద్యుద్దీపాలు కనబడుతున్నాయి. కాలికేదో తగిలి 'జారి కిందపడ్డాడు ఆనంద్. పూర్తిగా తడిచి ముద్దయిన వళ్ళు బురదతో నిండిపోయింది. అతను లేవటానికి ప్రయత్నించలేదు. కళ్ళు మూసుకుని అలాగే పడుకున్నాడు.

'ఎందుకు లేవాలి? లేచి ఎక్కడికెళ్ళాలి? ఇది నా జీవితానికి చరమరాత్రి. నేను చేసిన ద్రోహాలకి నాకీ దిక్కులేని చావే నరైన శిక్ష. కట్టుకున్న భార్యపట్ల కసాయివాడిలా ప్రవర్తించినందుకు ప్రకృతి మాత విధిస్తున్న మర

ణదండన. ఓ పంచభూతములారా... నన్ను మీలో ఐక్యంచేసుకోండి. తరతరాలుగా పురుషాహంకారానికి బలైన స్త్రీమూర్తులారా... నన్ను క్షమించండి. ప్రాణాల్ని పణంగాపెట్టి నాకు ప్రాణం పోసిన నువ్వు మరణిస్తే ఒక్కకన్నీటి బొట్టుకూడా రాలని ఈ పాపిని ఓ మాతృమూర్తి మన్నించు'

మొహంమీద పడుతున్న చినుకుల్లో కలిసి ప్రవహిస్తున్నాయి అతని కన్నీళ్ళు. హఠాత్తుగా ఆకాశంలో ప్రకాశవంతమైన ఓ మెరుపు మెరిసింది. దిక్కులు పిక్కటిల్లేటట్లు శబ్దం చేసుకుంటూ. ఓ పిడుగుపడింది. ఆమోతకు ఆనంద్ గుండెలవిశాయి. కొద్దినిమిషాలపాటు తనెవరో, ఎక్కడున్నాడో అర్థంకాని అచేతనావస్థలో పడ్డాడు.

కాస్సేపటికే తేరుకుని చుట్టూ కలయజూశాడు. అంతా గాడాంధకారంగా ఉంది. అంతకు ముందు గోడబారున కనబడ్డ లైట్లు కనబడటంలేదు. ఉండి ఉండి మెరుస్తున్న మెరుపు వెలుగులో పిడుగుపాటుకు వడిపోయిన గోడ అనృష్టంగా అతని కంటపడ్డది. శక్తినంతా కూడదీసుకుని లేచి మరింత దగ్గరకెళ్ళాడు. నిజంగానే పిడుగుపడినచోట గోడ పైభాగం కొంతపడిపోయి బీటలువారింది. వైర్లు కాలి తెగిపోవటంవల్ల లైట్లు వెలగటంలేదు.

ఒక్కసారిగా అతనికి అమితమైన ఆనందాశ్చర్యాలు కలిగాయి. ఎంత ఎంత! జాగ్రత్తగా పథకం వేసుకుని తప్పించుకోవటానికి ప్రయత్నించినప్పుడు ఇరవైమంది ప్రాణాల్ని బలిగొన్న ఈ గోడ ఇప్పుడు మరణించాలనుకున్న తనకు దారి చూపించి బతకమంటోంది.

తెగినవైర్లు ఎటువడి ఉన్నాయోనని జాగ్రత్తగా పరికించి చూశాడు. అతను దాటవలసిన చోటుకి దూరంగానే ఉన్నాయవి. భయం భయంగానే పడిపోయిన గోడరాళ్ళని తాకిచూశాడు. ప్రమాదమేమీలేదు. వాటిగుండా కరంట్ ప్రవహించటంలేదు.

దూరంగా విజిల్స్ వినబడ్డాయి. టార్పిలైట్లు పట్టుకుని ఎవరో వస్తున్నట్లున్నారు. బహుశా సెంట్రీలుకావచ్చు. ఆలస్యం చేయకుండా పడుతూలేస్తూ పడిపోయిన రాళ్ళమీదుగా గోడక్కి ఆవతలిప్రక్కకు దూకాడు. లేని ఓపిక తెచ్చుకుని వేగంగా పరిగెత్తటం మొదలుపె

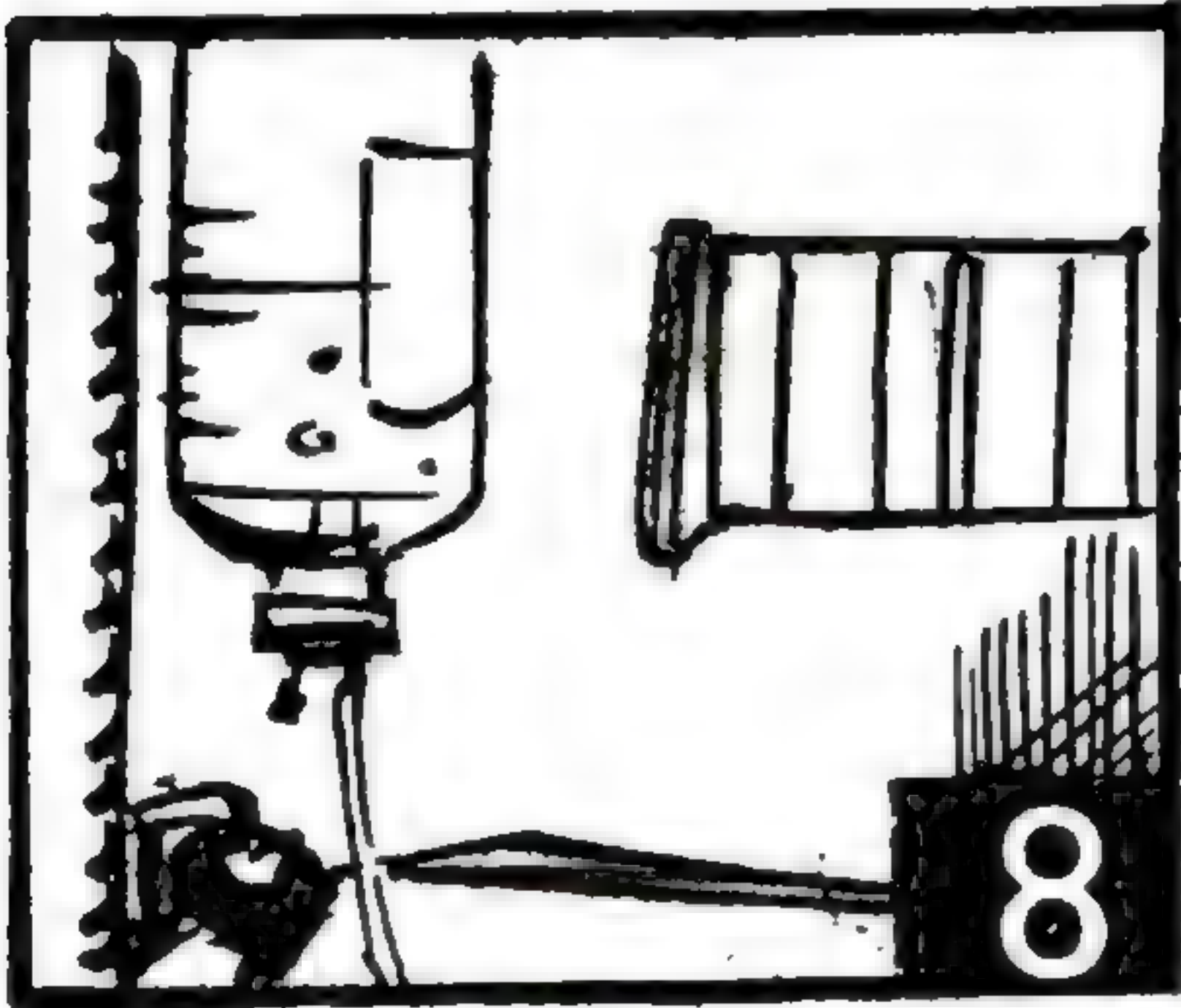


ట్టాడు. చికట్లో దారితెలియటంలేదు. మెరుపుల వెలుగే అతని మార్గాన్ని నిర్దేశిస్తోంది.

వది నిమిషాల తర్వాత వరుగుమాని నడవటం ప్రారంభించాడు. పొద్దుట్నుంచి ఏమీ తినకపోవటంవలన వివరీతమైన నీరసంగా ఉంది. అడుగుతీసి అడుగువెయ్యటానికే ప్రయానవడవలసి వస్తోంది. అలాగే తూలుతూ నడకసాగించాడు.

అరగంట తర్వాత అతనికి దూరంగా వీధిలైట్లు కనబడ్డాయి. ఇది మమమలుండే చోట. నిర్జనప్రాంతం కాదని ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు. లైట్లు దగ్గరయ్యే కొద్దీ ఇళ్ళు కనబడసాగాయి. దాదాపుగా ఇళ్ళన్నీ క్వార్టర్స్లా ఒకే రకంగా వున్నాయి.

అతనికి ఓపిక వూర్తిగా వశించింది. ఇహ నడవలేననుకున్నాడు. ప్రయత్నిస్తే ఎవరైనా ఆ రాత్రికి ఆశ్రయమిస్తారేమోననిపించింది. ఎదురుగా కనబడుతున్న ఒక ఇంట్లోకి ప్రవేశించి వరండాలో నిలబడి పిలవటానికి ప్రయత్నించాడు. నోరు పెగల్లేదు. అతికష్టంమీద తలుపులు దబదబబాది నిలబడలేక కుప్పగా కూలి స్పృహకోల్పోయాడు.



ఉద్దయం వదకొండుగంటలకి మెల్లగా కళ్ళువిప్పి చూశాడు ఆనంద్. క్రితం రాత్రి జరిగిందంతా లీలగా గుర్తొచ్చింది. తనున్న గదిని కలియచూశాడు. పరిశుభ్రంగా నిరాడంబరంగా ఉందాగది. గదిలో మరెవరూలేరు. మంచం వక్కాగా స్టాండ్కి వేలాడుతున్న సెలైన్ బాటిల్ చూసి తనకి ట్రీట్మెంట్ ఇవ్వటం జరిగిందని గ్రహించాడు.

ఎంత అద్భుతం. చావటం ఖాయమనుకున్న తను చివరకబోతున్నాడు. ప్రముదావని

నుండి బయటవడి స్వేచ్ఛ పొందబోతున్నాడు. ఇంతకీ తనకి ప్రాణదానం చేసిన ఆ పుణ్యాత్ములెవరు? ఏంచేసి వాళ్ళ రుణం తను తీర్చుకోగలడు.

“అమ్మా!” బాధతో మూలుగుతూ కష్టపడి లేచి దిండుకానుకుని కూర్చున్నాడు.

అవతలి గదిలోనుంచి ఎవరో నడిచి వస్తున్న శబ్దమైంది. తలతిప్పిచూశాడు. తలుపు తెరుచుకుని లోపలికి స్త్రీ ప్రవేశించింది. వేషధారణలో ప్రమదావని స్త్రీలకూ, ఆమెకూ ఏమాత్రం తేడలేదు. కానీ ఆమె ముఖం ఎక్కడో చూసినట్లు, బాగా పరిచయమున్నట్లు ఫీలయ్యాడు. ఎవరామె? స్మృతివధంలో వెనక్కి... ఇంకా వెనక్కి వెళ్ళి ఆలోచించాడు.

“పార్యతి!” హఠాత్తుగా అప్రయత్నంగా అతనినోట వెలువడిందామాట.

అతని దగ్గరకొచ్చిన ఆ స్త్రీ ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దమైతే తొట్రువడింది. అతని ముఖం వంక జాగ్రత్తగా పరిశీలనగా చూసింది. నెమ్మదిగా ఆమె ముఖంలోని ఆశ్చర్యం తొలగి ఏదో స్ఫురణకు వచ్చింది.

“నువ్వు... నువ్వు ఆనంద్వికదూ!” తడబడ్డాయి ఆమె మాటలు.

అవునన్నట్లు తలడుపాడు ఆనంద్. నూటిగా ఆమె కళ్ళలోకి చూడలేక తలదించుకున్నాడు. ఇన్నేళ్ళ తర్వాత ఈ స్థితిలో కనిపించిన తన గురించి ఆమె ఏమనుకుంటుందో? అనహించుకుంటుందా? వెళ్ళగొడుతుందా? ఈమె కంటబడకుండా చచ్చినా బాగుండేది. కానీ ఇప్పుడీమె తన ప్రాణదాత. కృతజ్ఞత తెలుపుకోవటం తన కనీసధర్మం.

“పార్యతి... నన్ను క్షమించగలవా?” తలెత్తి నిర్వికారంగా ఆమెవంక చూస్తూ అన్నాడు.

“ఎవరైవరూ క్షమించనవసరంలేదు. గతాన్ని మర్చిపొండి. నేను వెనుకటి మీ భార్య పార్యతిని కాను. అసలేవరికీ భార్యనుకాను. నాపేరు స్వేచ్ఛామయి. అపదలో ఉన్న వ్యక్తిని ఆదుకోవటం మానవధర్మం. నా కర్తవ్యాన్ని నేను నిర్వహించాను.



“మిమ్మల్నిప్పుడొక సాటి మనిషిగా గౌరవిస్తాను... ఆదరిస్తాను. అంతే. దయచేసి నా గురించి వేరేవిధంగా ఊహించుకోకండి. మీరంటే నాకటువంటి ద్వేషమూలేదు. భయపడకండి” నిజంగానే ఆమె ముఖంలో రాగద్వేషాల కఠితమైన ప్రశాంతత గోచరిస్తోంది.

అతని హృదయం బాధతో బరువెక్కింది. కళ్ళు మూసుకుని భారంగా నిట్టూర్చాడు.

“మీరు బాగా బలహీనంగా ఉన్నారు. చక్కగా విశ్రాంతి తీసుకోండి. నే వెళ్ళి కాఫీ తీసుకుస్తా”

ఆమె వక్కగదిలోకి వెళ్ళింది. తను విన్నమాటల్ని మననం చేసుకున్నాడు ఆనంద్.

“నేను వెనుకటి మీ భార్య పాపాతిని కాను. అనలెవరికీ భార్యనుకాను. నాపేరు స్వేచ్ఛామయి”

పాపాతి తనని భర్తగా ఆదరించబోవటంలేదు. అనలెవరికీ భార్యను కాదన్నది. అంటే ఆమె మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోలేదన్నమాట.

ఆ ఆలోచన అతనికి చెవులేని సంతోషాన్ని సంతృప్తిని కలిగించింది. అంతలోనే మళ్ళీ తన ఆలోచనలోని నీచత్వం బోధపడింది.

చీచీ... ఈ మనస్సెంత స్వార్థపూరితమైంది. నవాధర్మచారిణిగా పాపాతినేనాడూ గౌరవించలేదు. ఆమె పోతే మరొకరిని కట్టుకోవచ్చు అనుకున్నారు. ఇప్పుడామె మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోలేదంటే తనకెందుకింత సంతోషం? ఆమెదే తన సొంత వస్తువైనట్లు, తన హక్కుయినట్లు ఎందుకీ తన? ఆమె అంగీకరిస్తే మళ్ళీ భార్యగా స్వీకరించి పెత్తనంచెయ్యాలనే కోరికదో బహుశా తన అంతరాంతరాలలో వుండి వుంటుంది. ఇన్ని అనుభవాలయినా అవకాశం రాగానే బుద్ధి మళ్ళీ వక్రిస్తూనే వుంది. ఎంత నీచ మనస్తత్వం?

కాఫీ కప్పుతో తిరిగిచ్చింది స్వేచ్ఛామయి.

“చిన్న నందేహం... తీర్చుకోవచ్చా?” కప్పందుకుంటూ అడిగాడు.

“ఏవిషయమైనా నిర్మోహమాటంగా అడగచ్చు” అతని మంచంమీదనే ఒక పక్కగా

కూర్చుంటూ అన్నదామె.

“మన పాప ఏమైంది?”

“ఏమీ అవలేదు. చక్కగా చదువుకుంటూ ఇక్కడేవుంది. దానిపేరు క్రాంతి. అది కాకుండా నాకు మరో ఇద్దరు పిల్లలున్నారు. ఒక బాబు, ఒక పాప. ఆదివారం అందరూ వస్తారు... చూద్దురుగాని”

ఆమె మాటలు విని ప్రాన్యడిపోయాడు ఆనంద్. కొద్దిసేపటి క్రితం ఎవరికీ భార్యను కానన్నది. ఇప్పుడేమో ఇద్దరు పిల్లలున్నారంటోంది. రెండింటికీ పొంతన కుదరటంలేదు. ఎలా సాధ్యం.

“మీరు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోలేదనుకుంటా!” నందేహంగా అడిగాడు.

ఒకప్పుడు ‘ఒసే! ఏమే! దొంగముండ!’ అని పిలిచిన వ్యక్తిని ఇప్పుడు ‘మీరు’ అని పిలవటం కష్టంగా తోచిందతనికి.

స్వేచ్ఛామయి కతని అనుమానం అర్థమైంది.

“నిజంగానే నేను పెళ్ళిచేసుకోలేదు. అనలిక్కడ భార్య. భర్త. పెళ్ళి అనే మాటలకర్థంలేదు. మాతృత్వం స్త్రీ జన్మహక్కు. మనస్సులు కలిసిన స్త్రీ పురుషులు శారీరకంగా ఒకటవుతారు. అయినా ఎవరి జీవితాలు వాళ్ళవే. ఇష్టం లేనప్పుడు విడిపోవచ్చు. పిల్లలు కలిగితే వాళ్ళ బాధ్యత ప్రభుత్వమే వహిస్తుంది. వాళ్ళ విషయంలో ఎటువంటి చింతా వుండదు. భర్తనేపేరుతోనో, భార్యనేపేరుతోనో ఒకళ్ళమీద మరొకరు పెత్తనం చెలాయించాలంటే కుదరదు. ఎవరి వ్యక్తిత్వం. వాళ్ళకుంటుంది. ఎవరి సంపాదన వాళ్ళదే” అక్కడి వద్దతి వివరించింది స్వేచ్ఛామయి.

ఆ మాటలతనికి రుచించలేదు.

“ఇదేం వద్దతి. స్త్రీకి తల్లియ్యే హక్కుంటే పురుషుడికి తండ్రయ్యే హక్కు కూడా వుంటుంది. అదది తనకిష్టమైన మగాళ్ళందరితోనూ తిరిగితే ఎవరిద్వారా పిల్లల్ని కన్నదో ఎట్లా తెలుస్తుంది. పుట్టినవాళ్ళు తన పిల్లలేనని మగాడెలా నమ్మగలుగుతాడు. ఇంతకంటే నీతిమాలిన వసుంటుందా?” అనవ్వొన్ని వ్యక్తంచేస్తూ అన్నాడు ఆనంద్.

“నీతి మనిషి జ్ఞానంమీద, ఆర్థిక, సామాజిక



స్థితిగతులమీద ఆధారపడి వుంటుంది. బయటి ప్రపంచంలో తొంభైశాతం మనుషులు పైకి నీతులు చెబుతూ చాటుమాటు వ్యవహారాలు సాగించేవాళ్ళే. నీమటుకు నువ్వు పెళ్లవక ముందు, అయింతర్వాత ఎంతమంది స్త్రీలతో సంబంధం పెట్టుకోలేదు. నీతి గురించిన ఆలోచన అప్పుడు రాలేదా? నీలాగే నీ భార్యకూడా ప్రవర్తించలేదని నమ్మకమేమిటి? అనుమానించటం మొదలుపెడితే ప్రపంచంలోని ఏ పురుషుడూ స్త్రీ తనద్యారానే సంతానాన్ని పొందిందని ఖచ్చితంగా చెప్పలేడు. ఇక్కడి స్త్రీ పురుషులెవరికీ చాటుమాటు వ్యవహారాలు సాగించాల్సిన అవసరం వుండదు. పరిపూర్ణమైన స్వేచ్ఛ, సమానత్వాలున్నచోట మమతా సురాగాలే తప్ప ఈర్ష్యా అనూయలుండవు. నీకిప్పుడివి చెప్పినా అర్థంకావు. విశ్రాంతి తీసుకో" అంటూ వెళ్ళిపోయిందామె.

అర్థంకాని ఆలోచనలతో సతమతమౌతూ నిద్రలోకి జారుకున్నాడు ఆనంద్.

మళ్ళీ అతనికి మెలకువ వచ్చేసరికి పక్కగదిలో నుండి మాటలు, నవ్వులు వినబడుతున్నాయి. కుతూహలాన్ని చంపుకోలేక నీరసపడుతూనే లేచివెళ్ళి తలుపులు తెరిచాడు.

స్వేచ్ఛామయికెదురుగా ఎవరో పురుషుడు కూర్చుని కబుర్లు చెబుతున్నాడు. ఆనంద్ని చూసిన ఆమెలో ఎటువంటి మార్పు రాలేదు.

"రా ఆనంద్... ఇంకా నిద్ర లేవలేదేమో అని ఎదురుచూస్తున్నాను. ఇడుగో, ఇతను నా స్నేహితుడు కరుణాకర్. నిజంగా నీ ప్రాణాలు కాపాడిందితనే. రాత్రి వర్షంలో తడుచుకుంటూ వెళ్ళి డాక్టర్గార్ని తీసుకొచ్చాడు" పరిచయం చేసిందామె.

"సమస్తే! ఇప్పుడెలావుంది మీకు?" అన్నాడు కరుణాకర్.

"కొంచెం నీరసంగా వుంది. అంతకంటే ఎంతేదు" ప్రతినమస్కారం చేస్తూ భాళీగావున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు ఆనంద్.

"మీరు మాట్లాడుకుంటూ వుండండి. నేవెళ్ళి పండ్లరసం తీసుకోస్తా" అంటూ లోవలికెళ్ళింది స్వేచ్ఛామయి.

వింమాట్లాడాలో తెలియక మౌనంగా కూర్చున్నాడు ఆనంద్. కరుణాకరే మాట కలిపాడు.

"ప్రమదావనినుంచి బయటవడటం అసాధ్యమంటారే. మరి మీరు ఎలా తప్పించుకున్నారు?"

"యాదృచ్ఛికంగా జరిగింది. పిడుగుపాటుకు గోడ కొంచెం వడిపోయింది. నేనప్పుడక్కడే వున్నా. ఎట్లాగో కష్టపడి దాన్ని దాటగలిగా"

"మీరు చాలా అదృష్టవంతులు" అన్నాడు కరుణాకర్.

"పాపం ఆనంద్కి నామూలానే ఇన్ని కష్టాలొచ్చాయి" అంది స్వేచ్ఛామయి గ్లాసుతో పండ్లరసం తెచ్చి అందిస్తూ.

"ఎన్నికష్టాలువెళ్లా ప్రమదావని నుంచి తప్పించుకున్న మనత ఆనంద్గారికే దక్కుతుంది" అన్నాడు కరుణాకర్.

"ఈ ప్రాంతం పేరేంటి?" ఇహ ఆ విషయం ప్రస్తావించనివ్వకుండా అడిగాడు ఆనంద్.

"ఇది సమతావని. మొదట్లో ఇదికూడా ప్రమదావనిలో భాగమే. కానీ ఆ తర్వాత ప్రమదావని జీవిత విధానంతో విసుగెత్తిన కొందరు స్త్రీలు ఈ ప్రాంతానికొచ్చి మంచి వ్యవస్థ నేర్పాటుచేసుకున్నారు. ప్రమదావనిలోని పురుషులందరూ ఇటు మొగ్గు చూపుతారనే భయంతో రాకపోకలకి వీలేకుండా మధ్యన వాళ్ళు గోడ నిర్మించారు" వివరించింది స్వేచ్ఛామయి.

"స్త్రీలక్కూడా రాకపోకలు నిషిద్ధమేనా?"

"అదేం లేదు. కానీ ఏదైనా ముఖ్యమైన పనివుంటే మాత్రమే మేం అటువెళ్ళి వస్తాం"

"ఇక్కడి పురుషుల్ని బయటి ప్రపంచంలోకి వెళ్ళనిస్తారా?"

ఆ ప్రశ్నకు కరుణాకర్ జవాబు చెప్పాడు.

"వెళ్ళకూడదనేమీ లేదు. కానీ వెళ్ళటానికి మార్గం మసన్లరించదు. ఆ మురికి ప్రపంచం అంటే మాకనవ్వం. ఎక్కడచూసినా దుమ్ము, ధూళి, పొగ, మురికివాడలు - వాటికన్నా కుళ్ళి పోయిన మనుషుల మనస్తత్వాలు. అంతకంటే ఏముందక్కడ? ఎప్పుడన్నా వెళ్ళదల



చుకుంటే బృందాలుగా ఏర్పడి, నుందరమైన ప్రకృతిగల ప్రాంతాలకు వెళతాం”

“అలా వెళ్ళినప్పుడు మీలో ఒక్కరికి కూడా అక్కడే ఉండిపోవాలనిపించలేదా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు ఆనంద్.

“అమృతం రుచిచూసిన తర్వాత గరళాన్నె వరైనా కోరుకుంటారా?” నవ్వుతూ అన్నాడు కరుణాకర్.

“పోనీ నేనిక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోవచ్చా?”

“నాకు తెలియదు. ఇటువంటి పరిస్థితి ఇంతకు ముందెప్పుడూ రాలేదు. ఎవర్నయినా అడిగి తెలుసుకుని చెబుతాను” అన్నాడు కరుణాకర్.

“రేపటికల్లా ఆనంద్ గారు కోలుకోవచ్చు. అలాగయితే సెలవు కేన్సిల్ చేసుకొని రేపు డ్యూటీకి ఎటెండ్ అవుతాను” అన్నది స్వేచ్ఛామయి.

మరో అరగంట కబుర్లుచెప్పి మర్నాడు కలుస్తాననిచెప్పి వెళ్ళిపోయాడు కరుణాకర్.

మర్నాటికి నిజంగానే ఆనంద్ పరిస్థితి బాగా మెరుగైంది. ఉదయాన్నే నిద్రలేచి వరండాలోకి వచ్చిన అతనికి స్వేచ్ఛామయి వ్యాయామం చేస్తూ కనిపించింది. అతన్ని చూసి చేస్తున్న వ్యాయామం ఆవకుండానే “గుడ్ మార్నింగ్” అని విష్ చేసింది.

“రోజూ ఇంతపెందలాడే లేచి, వ్యాయామం చేస్తారా?” అన్నాడు ఆనంద్ ఆశ్చర్యంగా.

“ఇక్కడి వాళ్ళకు అన్నిటికన్నా పెద్ద వ్యసనం ఆటలాడటం, వ్యాయామం చెయ్యటం. ప్రతి వందమందికి ఒకక్లబ్ ఉంటుంది. రోజూ ఉదయమూ సాయంత్రమూ అక్కడికెళ్ళి ప్రాక్టీస్ చేసుకోవచ్చు” అందామె ఆ పూటకు తనప్రాక్టీస్ చాలిస్తూ.

“మరిక్కడ కాలక్షేపానికి సినిమాలు, పేకాట క్లబ్ లూ ఉండవా?”

“సినిమాలుంటాయి – కానీ రోజుకొక్క ప్రదర్శన మాత్రమే. వాటివల్ల ఎవరికీ క్రేజ్ ఉండదు! ఇహపోతే పేకాట, జూదంలాంటి వ్యసనాల

కిక్కడ తావులేదు. బయటి ప్రపంచంలో ఉన్న లోవమే అది. సిగరెట్ కాల్పుటం, మద్యపానం చేయటం ప్రమాదకరమని హెచ్చరిస్తూనే డబ్బుకోసం వాటినుత్పత్తి చేయిస్తుంటారు. అనలవి లేకపోతే ఏగడవా ఉండదుకదా. ఒక వక్క వాటిని ప్రోత్సహిస్తూ రెండో వక్క శిక్షలు అమలు పరచటం ఎంత అవివేకం”

“అట్లా అన్నిటికీ అంక్షలు పెడితే వ్యక్తి స్వేచ్ఛ ఏమవుతుంది? స్వేచ్ఛలేని బతుకు ఏంబ్రతుకు” అన్నాడు ఆనంద్ నిరసనగా.

“ఉన్న స్వేచ్ఛలేవో అందరికీ నమానంగా ఉండాలి. అవి వ్యక్తులకు, నమాజానికి చేటు కలిగించేవి కాకూడదు. మాకు స్వేచ్ఛలేదని బాధపడేవాళ్ళు, నిరసన ప్రదర్శించేవాళ్ళు ఇక్కడ ఒక్కరుకూడా కనవడరు. రండి... ఓపికమైనా ఉంటే వనిలో నాక్కాస్తనహాయం చేద్దురుగాని” అంటూ లోవలికి దారి తీసిందామె.

చకచకా వనంతా ముగించుకుని స్నానం చేసింది. ఇద్దరూ కలిసే ఫలహారం తిన్నారు. ఎనిమిది గంటలకల్లా డ్యూటీకి వెళ్ళటానికి బయల్దేరింది.

“మీ ఉద్యోగమేంటి?” ఆమెదో తగనివని చేస్తున్నట్లుడిగాడు.

“డిపార్టుమెంటల్ స్టోర్స్ లో పనిచేస్తాను. నేను మరో తొమ్మిదిమంది కలిసి దాన్ని నిర్వహిస్తాం” ఒకళ్ళమీద ఆధారపడి బతకాల్సిన అవసరం తనకులేదనే గర్వం తోణికినలా డిందామె స్వరంలో.

“జీతమెంతుంటుంది?” కొంచెం వెటకారంగా అడిగాడు.

“ఇక్కడ జీతభత్యాల్లో తారతమ్యాలుండవు. అనలు డబ్బు అవసరం చాలా తక్కువ. కావలసినవన్నీ ఉచితంగానే లభిస్తాయి. రోజుకి ఐదుగంటలు పనిచేస్తే చాలు. ఏరకం పనైనా దాన్ని పనిగానే భావించి గౌరవిస్తారు ఇక్కడి వాళ్ళు. వేతనాల్లో తేడా ఉండదు కాబట్టి ఎవరికీ అనంతృప్తి కలుగదు. అర్హతని బట్టి, అవకాశాన్నిబట్టి పని ఇవ్వబడుతుంది. ఏవనీ లేకుండా సోమరిగా తిరిగే వాళ్ళెవరూ ఉండరు”

“ఇది నాది, నాస్థాంతం అని చెప్పుకోవడానికి



వీల్లెని ఈ బతుకులేం బతుకులు" ఈన
డించుకుంటూ అన్నాడు ఆనంద్.

"అలా ఎందుకనుకోవాలి. ఈ నమతావని
నాది. ఈనమాజం, ఈ మనుమలందరూ నావా
ళ్ళు. మనిషిగా పుట్టినందుకు సమాజ పురోగతి
కి నావంతు పాత్ర నేను నిర్వహిస్తున్నాను.
అందుకు నేను గర్విస్తున్నాను. ఇప్పుడు నీతో
మాట్లాడుతూ కాలక్షేపం చేసే టైమ్ లేదు.
నేవేళుతున్నా... సాయంత్రం నాలుగింటికల్లా
వచ్చేస్తా. నీవరకు వంటచేసి ఉంచా. ఆకలైన
ప్పుడు వడ్డించుకుతిను. పోతే ఈ వీధి చివర
సెలూన్ వుంది. వెళ్ళి ఆ జుట్టుభారం వది
లించుకో"

ఆమె వెళ్ళిం తర్వాత కాస్సేపు బద్దకంగా
కూర్చున్నాడు ఆనంద్. తరువాత సెలూన్
కెళదామని బయల్దేరాడు. అప్పటివరకూ అత
ను స్వేచ్ఛామయి ఇచ్చిన నైట్ డ్రస్ లోనే
ఉన్నాడు. కొద్దిగా కురచగావున్నా బాగానే సరి
పోయాయి. వాటితో బయటికి వెళ్ళటానికి
కొంచెం సంకోచించాడు. మామూలు బట్టలు
వేసుకెళ్ళినా తనజుట్టు చూసి నవ్వుతారు కాబ
ట్టి ఇప్పుడే వెళ్ళటం మంచిదనుకుని బయల్దే
రాడు. ఇంటికి తాళం వేద్దామని చూస్తే తాళ
మంటూ ఎక్కడా కనిపించలేదు. తలుపులు
గడియపెట్టి రోడ్డు మీదకెళ్ళాడు.

అందరూ వనుల్లోకి వెళ్ళటంవలన వీధుల్లో
జనసంచారం తక్కువగా ఉంది. తనకెదురుప
డిన మొట్టమొదటి వ్యక్తిని సెలూన్ ఎటుంద్
అడిగాడు. అతను ఆనంద్ వంక వింతగా
చూస్తూ ఎటువెళ్ళాలో చెప్పాడు. అతను చె
ప్పిన గుర్తుల ప్రకారం తేలిగ్గానే సెలూన్ని
కనుక్కోగలిగాడు ఆనంద్.

సెలూన్ ముందు సిమెంట్ బెంచిమీద ఒక
స్త్రీ, ముగ్గురు పురుషులు కూర్చోని కబుర్లు
చెప్పుకుంటున్నారు. ఆనంద్ రాకతో వాళ్ళు
మాటలాపి అతనివంక గుడ్లవ్రగించి చూడసా
గారు. ఆ నలుగురూ యాభై ఏళ్ళు పైబడినవా
ళ్ళే.

"భయపడకండి... నేనూ మీలాంటి మని
షినే. ప్రమదావని నుంచి తప్పించుకోచ్చాను"
అన్నాడు బలవంతాన నవ్వు ముఖంపెట్టి.

ఆ నరికే లోపల క్షవరం చేస్తున్నవాళ్ళు
చేయించుకుంటున్నవాళ్ళు ఆ వింతమనిషిని

చూట్టానికొచ్చారు.

"ప్రమదావనినుంచి వచ్చావా? అందుకే
ఇంత బలహీనంగా ఉన్నావు. పాపం ఎన్నికష్టా
లుపడివచ్చావో. అక్కడి మా స్త్రీలు స్త్రీలుకా
దు. రాక్షసులయ్యా. వాళ్ళ తరపున నేను
క్షమావణలు చెప్పుకుంటున్నాను" అక్కడ
కూర్చున్నామె అన్నది.

"ఇహ నువ్విక్కడ ప్రశాంతంగా బతకొచ్చు.
నీకేమైనా సహాయం కావాలంటే చెప్పు చేస్తా
ను" అన్నాడు మరోవ్యక్తి.

"అబ్బే... అవసరం లేదండి. స్వేచ్ఛామయి
అని ఇదిగో ఈ వీధిలోనే ఉంటోంది. నన్నాడు
కుని ఆశ్రయం ఇచ్చింది" అన్నాడు ఆనంద్
కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా.

"మాకు తొందరేం లేదులే. ముందు మీరె
ళ్ళి క్షవరం చేయించుకోండి. చూడటానికే
ఘోరంగా ఉంది. పాపం ఇన్నాళ్ళలా భరించా
రో!" మరో వ్యక్తి అన్నాడు.

అందరూ అతన్నాదరించి సానుభూతి ప్రక
టించారే తప్ప ఒక్కరూ అనహించుకోలేదు.
చక్కగా క్రాఫ్ చేసి గడ్డం మీసాలు తీసేశారు.

"ఇప్పుడు మీరు చక్కగా ఉన్నారు. ఇంతకీ
మీపేరేంటి" అతని హెయిర్ కట్ చేసిన యు
వతి అడిగింది.

"ఆనంద్" అన్నాడతను నిజంగానే
ఆనందం ప్రకటిస్తూ.

వన్నెండేళ్ళ తర్వాత తన మొహాన్ని
పూర్తిగా చూసుకున్నాడతను. వెంట్రుకల
భారంవదలి చాలా హాయిగా ఫీలయ్యాడు.
ఇంటికిచ్చి స్నానం చేసిన తర్వాత మరింత
హాయినిపించింది. భోంచేసి కాస్సేపు నిద్రపో
యాడు.

సాయంత్రం నాలుగుంబావుకల్లా స్వేచ్ఛా
మయి వచ్చేసింది.

"అమ్మయ్య... ఇప్పుడే ఇబ్బందిలేకుండా
మిమ్మల్ని చూడాలనిపిస్తోంది" అన్నది సంతో
షంగా.

ఆనంద్ కొంచెం సిగ్గుపడ్డాడు.

"ఇవిగో! ఏదో నాకు చేతనైనట్లు సెలక్ట్





చేసుకోవచ్చు. మీకు సరిగ్గానే సరిపోవచ్చు” అంటూ నాలుగు జతల దుస్తులు చూపించింది.

ఒకప్పుడు తనామె అవసరాల్నేమీ వట్టించుకోలేదు. ఆమెమీద డబ్బు ఖర్చుపెట్టటం దండుగని భావించేవాడు. ఇప్పుడు తనామెకేమీకాదు. కానీ ఎంత ఆదరం చూపిస్తోంది. నిజంగా మనుమరింత మంచిగా ఉండగలరా? తనైతే ఆ పరిస్థితిలో ఎలా ప్రవర్తించి ఉండేవాడు?

అతనిలో వశ్యాత్తావం చీటు చేసుకుంది.

“మీరు డ్రస్ మార్చుకోండి. నేను కాస్త కాళ్ళు మొహం కడుక్కొస్తా. క్లబ్ కెళదాం” అంటూ బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళిందామె.

వది నిమిషాల తర్వాత ఇద్దరూ క్లబ్ కి బయల్దేరారు.

“తాళం ఎక్కడుంది? పొద్దున్న ఎంతవెతికినా కనిపించలేదు” అన్నాడు ఆనంద్

“దొంగలుండే చోట తాళాలు కావాలి. ఇక్కడ వాటి అవసరంలేదు” అన్నామె నవ్వుకుంటూ.

క్లబ్ అక్కడికి దగ్గరే అవటంవల్ల నడుచుకుంటూ వెళ్ళారు. వాళ్ళకంటే ముందే కరుణాకర్ అక్కడికి చేరుకున్నాడు.

“హల్లో! మీరిప్పుడు చాలా బాగున్నారు” అన్నాడతను ఆనంద్ తో కరచాలనం చేస్తూ.

“రండి... ముందు కొంచెం కాఫీతాగి ఫ్లేగ్రవుండ్ కెళదాం” అన్నది స్వేచ్ఛామయి.

“మీరు వెళ్ళండి. ఇప్పుడే ప్రమీల, నేను వెళ్ళొచ్చాం. ఆమె అటు బ్యాట్ మింటన్ కోర్టు కెళ్ళింది. అంతలో మీర్చారు” అన్నాడు కరుణాకర్.

ఆనంద్ ని క్యాంటీన్ వైపు తీసుకెళ్ళిందామె.

అక్కడ సర్వ్ చెయ్యటానికి ఎవరూలేరు. క్యూలో నిలబడి వెళ్ళి ఎవరికి కావలసినవి వాళ్ళు తెచ్చుకుంటున్నారు. ఆవేళప్పుడు కేవలం కాఫీ, టీ, బిస్కెట్లు మాత్రమే

ఉంటాయి. కాఫీత్రాగి ఎవరికప్పులు వాళ్ళు శుభ్రంగా కడిగిపెట్టి వెళుతున్నారు.

“ఎంత మంచి వద్దతి” అనుకున్నాడు ఆనంద్.

ఇద్దరూ ఒకటేబుల్ ముందు కూర్చుని కాఫీ తాగుతుంటే ఎవరో ఒకతను వెనగ్గావచ్చి స్వేచ్ఛామయి కళ్ళు మూసాడు.

“ఎవరది?” అంటూ చేతులు విడిపించు కుని వెనక్కు తిరిగి చూసిందామె.

“నువ్వా గోపి... ఎక్కడికెళ్ళావ్? నాలోజులుగా కనబడకపోతే ఆరోగ్యం బాగా లేదేమోన నుకున్నా మీ ఇంటికి వద్దామంటే తీరిక చిక్కలేదు” అందామె అతన్ని అప్యాయంగా చూస్తూ.

“కాలు బెణికి వాచిందక్కా! అస్సలు నడవ నివ్వలేదు. ఈ నాలోజులు హాస్పిటల్లోనేవున్నా” అన్నాడు గోపి.

“ఇరుగో, వీరు ఆనంద్ గారని ప్రమదావని. సంచెచ్చారు” అంటూ పరిచయం చేసిందామె.

“ఏమిటీ! ప్రమదావని నుంచా! ఆద్యుతం... మహాద్యుతం! రేపీ వార్త మా పత్రికలో వేయించాలి. అసలీ సాహసకృత్యం ఎలా చేయగలిగారో చెప్పండి?” అంటూ ఆనంద్ పక్కన కూలబడ్డాడు గోపి.

“అబ్బ... నీగడవ ఆవవయ్యా! ఇవ్వాళ పుట్టబాల్ ఆడవా?” అన్నదామె నవ్వుకుంటూ.

“మరో వారందాకా కాలికి విశ్రాంతిచ్చేస్తున్నా” అన్నాడు గోపి కాలివంక చూసుకుంటూ.

“అయితే ఆనంద్ గార్ని ప్లేగ్రౌండ్ అంతా తిప్పి చూపించు. నేను అట్లా టెన్నిస్ కోర్టుకెళ్ళాస్తా” అంటూ లేచింది స్వేచ్ఛామయి.

“రండి... ముందు పుట్టబాల్ గ్రౌండ్ కెళ్ళదాం” అంటూ ఆనంద్ ని లాక్కెళ్ళాడు గోపి.

వయోభేదం, స్త్రీ, పురుష విచక్షణ లేకుండా చిన్నపిల్లల్లా ఉత్సాహంగా, పట్టిదలగా రకరకాల క్రీడల్లో పాల్గొంటున్న ఆ మనుమల్నిచూస్తూ తనను తానే మర్చిపోయాడు ఆనంద్.

ఎప్పుడో చిన్నతనంలో ఆటలాడేవాడు తను. వయసాచ్చాక స్నేహితుల్లో కలిసి ఏదో ఒక సెంటర్ నిలబడి వచ్చేపోయే ఆడవాళ్ళని గుచ్చిగుచ్చి చూస్తూ జోక్స్ వెయ్యటమో, సినిమాల కబుర్లు చెప్పటమో చేసేవాడు. మరింత పెద్దయ్యాక క్లబ్ లో పేకాటతోనూ, బార్లో తాగుడు తోనూ అందమైన సాయంత్రాలు వెళ్ళుమార్చేవాడు.

గతాన్ని తలుచుకుంటే సిగ్గేసిం దతనికి. యువతని నిర్వీర్యం చెయ్యటానికి కావలసినన్ని సినిమాలు, సెక్స్ పుస్తకాలు, బార్లు, వేశ్యా గృహాలువుండే ప్రపంచంలో నిష్కల్మషమైన ఆనందం ఎలా వుంటుంది? సోమరితనాన్ని లేకితనాన్ని ప్రోత్సహించే నమాజం అది. ఇక్కడ వాటికి తావులేదు.

“మీకేం ఆటలొచ్చు?” అడిగాడు గోపి.

“అబ్బే... నాకేవీ నరిగారావు” సిగ్గుపడుతూ అన్నాడు ఆనంద్.

“వాలీబాల్ ఆడగలరా?”

“అమ్మో! వేళ్ళు విరుగుతాయి.”

“పోనీ బ్యాట్ మెంటన్”

“కొద్దిగా తెలుసు”

“అయితేరండి... మీరు కూడా కాస్సేపాడు దురుగాని” అంటూ బ్యాట్ మెంటన్ కోర్టుకి తీసుకెళ్ళాడు.

అప్పుడే కొత్తగా రెండో గేమ్ మొదలుపెట్టబోతున్నారు.

కోర్టుమధ్యకు వెళ్ళినిలబడి, “ఒక్క నిమిషం. వీరు ఆనంద్ గారని కొత్తగా ఇక్కడికిచ్చిన మన అతిథి. ఒక గేమ్ వీరిని కూడా ఆడనిస్తారా?” అంటూ అడిగాడు గోపి.

“రండి... నాబదులాడండి” అంటూ దాదాపు ఐదారుగురు బయటికిచ్చారు.

“అబ్బే... వద్దండీ, నాకు నరిగ్గా చాతకాదు” అన్నాడు ఆనంద్.

“ఇదేం బ్రహ్మవిద్యా! రెండు పాట్లు కొడితే అదే వస్తుంది. తీసుకోండి” అంటూ ఒక వ్యక్తి అతనికి బ్యాట్ అందించాడు.

మొదట్లో కొన్ని పొరపాట్లు చేసినా పోనుపోను బాగానే ఆడగలిగాడు. గేమ్ పూర్తయ్యేసరికి అలసిపోయినా ఏదో తెలియని ఉత్సాహం,



ఆనందం కలిగాయి.

“భలేవాళ్ళే... చేతకాదని బ్రహ్మాండంగా ఆడారు” అన్నాడు గోపి మెచ్చుకోలుగా.

చీకటివడవేళకి అందరూ ఇళ్ళకు బయల్దేరారు.

“ఇవ్వాల వంటవనిలేదు. డైనింగ్ హాల్ కి వెళదాం. ముగ్గురికీ కలిపి మధ్యాహ్నమే ఆర్డర్ చేసేశా” అంది స్వేచ్ఛామయి కరుణాకర్ ని ఉద్దేశించి.

“అరే! ఎందుకు డబ్బు దండగ? పోనీ నీకు బద్ధకమనిపిస్తే నేవచ్చి వంటచేసేవాణ్ణిగా” అన్నాడతను.

“పోనీ... ఒక్కరోజుకేముంది. మన డైనింగ్ హాల్స్ ఎలా వుంటాయో ఆనంద్ గారిక్కూడా తెలుస్తుంది. నువ్వు ఆలస్యం చెయ్యకుండా వెంటనే వచ్చేయ్” అంటూ ఆనంద్ ని వెంట బెట్టుకెళ్ళింది.



ఇంటికి వెళ్ళి స్నానంచేసి అలా వరండాలో కూర్చునేసరికి కరుణాకర్ తన వసులు ముగించుకుని వచ్చేశాడు.

“మీ విషయం కనుక్కున్నా ముందు మీరు న్యాయనభక్ అర్జీ పెట్టుకోండి. మీ విషయం పరిశీలించటానికి ఒక సంఘాన్ని వేస్తారు. ఆ సంఘం ఇచ్చేసలహా మీద మీరు బయటి ప్రపంచంలోకి వెళ్ళదీ లేనిదీ ఆధారపడి వుంటుంది” అన్నాడు.

“కొంచెం శ్రమనుకోకుండా ఆ అర్జీ రాసిపెడతారా? ఈ పదమూడేళ్ళుగా ఒక్కసారి కూడా పెన్ను వట్టుకోలేదు”

కరుణాకర్ లేచి వెళ్ళి పెన్ను పేపర్ తెచ్చి రాయటం మొదలుపెట్టాడు. పూర్తయింత

ర్యాత చదివి వినిపించాడు.

“ఇది పోస్టుచేసే భారం కూడా మీదే” అన్నాడు ఆనంద్ సంతకంచేసి కాగితాన్ని అతనికే తిరిగి ఇచ్చివేస్తూ.

“ఇంక వెళదాం... నాకాకలిగావుంది” అంటూ లేచింది స్వేచ్ఛామయి.

డైనింగ్ హాల్ చాలా విశాలంగావుంది. వంద మందికిపైగా ఒకేసారి కూర్చుని భోంచెయ్యుచ్చు. అక్కడ కూడా వడ్డించేవాళ్ళవరూలేరు. వండిన వదార్థాలన్నీ యాంత్రికంగా వడ్డించబడతాయి. ప్లేటు తీసుకెళ్ళి బటన్ నొక్కితే చాలు వంటకాలు ప్లేట్ లోకి వస్తాయి. భోంచేసినతర్వాత ఎవరి ప్లేటు, స్పూన్లు వాళ్ళే శుభ్రంగా కడిగి వరుసలో అమర్చి వెళ్ళిపోతారు.

“సొంతంగా వండుకుంటే ఖర్చుండదు. కాని ఇక్కడ భోంచెయ్యాలంటే డబ్బు చెల్లించాలి. అలా కాకపోతే బద్ధకించి వండుకోవటం మానేస్తారు” అని చెప్పింది స్వేచ్ఛామయి.

సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ భోజనాలు ముగించారు.

“సినిమాకెళదాం” అంటూ కొత్తప్రపోజల్ తెచ్చాడు కరుణాకర్.

“అబ్బ... ఏం సినిమాలెద్దా! మరెప్పుడైనా వెళ్ళొచ్చు” అంది స్వేచ్ఛామయి బద్ధకంగా.

“మళ్ళీ ఓపదివదిహేనురోజులు నాకు తీరదు. కొత్త పెయింటింగ్ మొదలుపెట్టబోతున్నా”. అన్నాడు కరుణాకర్.

“ఏం సినిమాలున్నాయి?”

“నందాదేవి బాగుందన్నారు. హాల్ కూడా దగ్గరే... వెళదామా?”

“ఏదో ఒకటి... పదండి” అంది స్వేచ్ఛామయి.

వెన్నెల్లో చల్లగాలికి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నడిచి సినిమాహాల్ చేరుకున్నారు. కరుణాకర్ టిక్కెట్లు కొనితెచ్చాడు. అక్కడ వేరువేరు తరగతుల్లేవు. హాల్ అందంగా పరిశుభ్రంగా ఉంది.

‘నందాదేవి’ అనే మంచు వర్షాన్ని స్త్రీపురుషులు కలిసి ఉన్న ఒక బృందం అనేక కష్టనష్టాల్ని విధివైవరీత్యాల్ని ఎదుర్కొని అధిరోహించి విజయం సాధించటం ఆ సినిమా కథ.

మొత్తం ప్రదర్శన గంటకంటే ఎక్కువ వట్టలేదు. చూస్తున్నంతసేపు ఎంత థిల్లింగ్గా, ఎక్స్ టింగ్గా ఉంది. కానీ ఆనంద్ కేదో అసంతృప్తి కలిగింది.

సినిమా అయింతర్వాత కరుణాకర్ తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. స్వేచ్ఛామయి, ఆనంద్ ఇల్లు చేరేసరికి వదిగంటలైంది.

“ఎలా ఉంది సినిమా?” అందామె డ్రస్ మార్చుకొచ్చి.

“బాగానే ఉంది. కానీ కథేం లేదు. డాన్స్ లూ, డ్యూయట్లూ వుండవా మీ సినిమాల్లో” అన్నాడతను.

“ఉండవు. మనిషి సాహసాన్ని విజ్ఞానాన్ని పెంపొందించే కథలే తీసుకుంటారు. ప్రేమ కథలకి తావులేదు”

“ఎందుకని?”

“ఎందుకంటే న్యచ్చమైన ప్రేమకి కథ ఉండదు. ప్రేమచుట్టూ మోసాలూ, ద్వేషాలూ, కుతంత్రాలు ఉన్నప్పుడే కథ ఉంటుంది. హీరో హీరోయిన్లు ప్రేమించుకుంటారు. పెద్దలో, దుష్టులో అవరోధాలు కల్పిస్తారు. వాటినెదుర్కొని చివరికి వాళ్లు పెళ్ళిచేసుకోవటమో, మరణించటమో జరుగుతుంది. ఎన్ని మలుపులు తిరిగినా అన్ని ప్రేమకథలూ ఇంతే! ఇక్కడ ప్రేమకు ఏ అవరోధాలూ ఉండవు. ఇంక కథేం వుంటుంది?”

“మీరేమీ అనుకోనంటే ఓవిషయం అడుగుతాను?” అన్నాడు ఆనంద్ సంకోచిస్తూ.

“నిర్భయంగా అడగండి”

“మీరూ, కరుణాకర్ కలిసి ఎందుకు జీవించరు?”

“జీవించ కూడదనేమీలేదు. చాలామంది కలిసే జీవిస్తారు. ప్రేమంటే ఒకళ్ళనొకళ్లు పూసుకుతిరగటం కాదు. దూరంగా ఉన్నప్పు

డు అప్యాయతలు పెరుగుతాయని ఇట్లా వుంటున్నాం”

“మరి మీరు భార్యభర్తలని లోకానికెట్లా తెలుస్తుంది?”

“ఇక్కడ ప్రతివాళ్ళకి గుర్తింపు కార్డులుంటాయి. వుట్టినతేదీ, తల్లి దండ్రులు చేస్తున్న ఉద్యోగం, చివరితో కలిసి జీవిస్తున్నదీ వివరాలన్నీ వుంటాయి. కార్డులు లేకుండా తిరగటం నేరం. కొంతకాలం కలిసి జీవించి విడిపోయిన వాళ్ళతో జీవితం వంచుకోవటానికి దాదాపు ఎవరూ తొందరగా ఇష్టపడరు” అక్కడి వద్దతులు వివరంగా చెప్పింది స్వేచ్ఛామయి.

“తరచి చూస్తే ఈ వ్యవస్థ చాలా ఉన్నతమైనదనిపిస్తోంది. ప్రవంచమంతా ఇట్లా ఉంటే ఎంత బాగుంటుంది?” అన్నాడు ఆనంద్.

“మా కోరికా అదే. అందుకే దేశంలోని వివిధ వట్టణాల్లో మా సంస్థలు స్థాపించాం. ప్రవంచాన్ని మార్చగల శక్తి స్త్రీలకే వుందని మా అభిప్రాయం. ఎందుకంటే సమాజంలో వాళ్ళే ఎక్కువగా దోపిడికి గురౌతున్నారు కాబట్టి వాళ్ళలోని అజ్ఞానాన్ని పోగట్టి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పెంపొందించే సంఘటిత వరచటం మా లక్ష్యం. ఆ లక్ష్యసాధనలో భాగంగా అనాథబాలి కల్పి చేరదీసి మా వద్దతుల్లో పెంచి పెద్దచేస్తున్నాం. మరో వంద సంవత్సరాలకైనా స్త్రీలే ఈ ప్రవంచానికి విముక్తి కలిగిస్తారు” అన్నది స్వేచ్ఛామయి ఉద్రేకంగా.

“మీ కృషి ఫలిస్తుందని ఆశిస్తాను” అన్నాడు ఆనంద్ నిర్మలమైన మనస్సుతో.

“మీలో ఇంత మార్పు వచ్చినందుకు ఆనందంగా ఉంది. పొద్దుపోయింది... నిద్ర పొండి.” అంటూ లైటు తీసేసి తను కూడా వెళ్ళి నిద్రకువక్రమించిందామె.

ఆ తర్వాత నాలుగురోజులు సమతాప సంతా తిరిగి చూశాడు ఆనంద్. అక్కడి వద్దతులు అతణ్ణి అబ్బుర వరచాయి. వాళ్ళ చదువుల్లో, సాహిత్యంలో, సినిమాల్లో, మనుమల మాటల్లో చేతల్లో స్వార్థం, అనూయలను పెంపొందించే అంశాలు పొరపాటున కూడా కనబడలేదు.

పిల్లల్ని అత్యుత్తమంగా పెంచటానికి అన్ని



టికన్నా ఎక్కువ ప్రాధాన్యతనిస్తారు వాళ్ళు. అందుకయ్యే ఖర్చంతా ప్రభుత్వమే భరిస్తుంది. ఏడాది వయసాచేవరకూ పిల్లలకు పాలివ్యటం మినహా తల్లికి ఎటువంటి బాధ్యతా ఉండదు.

ఉదయం వనిలోకళ్ళెటప్పుడు తను వనిచేసే చోటుకి అతి దగ్గరలోఉన్న బేబీ కేర్ హోమ్లో పిల్లల్ని వదలి వెళుతుంది తల్లి. తరువాత రెండు మూడుసార్లు వెళ్ళి పాలిచ్చి వస్తుంది. సాయంత్రం, ఇంటికి వెళ్ళేటప్పుడు తనతపాటు తీసుకెళుతుంది.

ఐదేళ్ళు నిండిన పిల్లల్ని స్కూళ్ళలో చేరుస్తారు. స్కూల్ హాస్టల్లోనే వాళ్ళుంటారు. శలవు దినాల్లో తల్లిదండ్రులు వెళ్ళి పిల్లల్ని ఇంటికి తెచ్చుకోవటమో లేక వాళ్ళే అక్కడ గడిపి రావటమో చేస్తారు. అత్యున్నతమైన విద్యా ప్రమాణాలు వారివి.

ప్రపంచంలో ఆయుధాల ఉత్పత్తికయ్యే ఖర్చులో నగం పెడితే పిల్లలందరినీ చక్కగా పెంచుచునుకున్నాడు ఆనంద్. కాని ప్రపంచానికా విషయం వట్టదు. రక్తపాతాల్ని నృప్తింపటమే కానీ పిల్లల్ని మంచిగా పెంచుకోవటం చాతకాదు. సుఖశాంతుల కంటే మనిషికింకేం కావాలి?

అదివారం ఉదయం కరుణాకర్ వెళ్ళి స్వేచ్ఛామయి పిల్లలందరినీ వెంటబెట్టుకొచ్చాడు.

“ఈయనెవరమ్మా?” అంటూ కొత్తగావున్న ఆనంద్ వంక చూస్తూ అడిగారు చిన్నపిల్లలైన ధాత్రి, సూరజ్ లు.

“ఈయన క్రాంతిక్కయ్య నాన్నగారమ్మా. అక్కయ్యని చూద్దామనొచ్చారు. ఏమ్మా క్రాంతి... నాన్నగార్ని ఒక్కసారైనా చూడలేదని విచారించేదానివి కదా! ఇరుగ్ ఇప్పుడుచూడు... ఏరే మీ నాన్నగారు” అంటూ తండ్రికూతుళ్ళని వరిచయం చేసింది స్వేచ్ఛామయి.

“నాన్నా” అంటూ వరుగునవచ్చి తండ్రిని ముద్దుపెట్టుకుంది వధ్నాలుగేళ్ళ క్రాంతి.

“ఏమ్మా... బాగున్నావా?” అంటూ వాత్సల్యంగా క్రాంతి తలనిమిరాడు ఆనంద్.

ముచ్చటగా ఆరోగ్యంగావున్న కూతుర్ని చూసుకుని మురిసిపోయాడు. ఆ రోజంతా పిల్లల ఆటపాటల్లో, కబుర్లలో హాయిగా గడిచిపో

యింది. రాత్రి భోజనాలైన తర్వాత కరుణాకర్ వెళ్ళిపోయాడు.

పిల్లలు కథ చెప్పమని మారాంచేస్తుంటే వదుకోబెట్టి కథ చెప్పసాగింది స్వేచ్ఛామయి.

చల్లగాలికి ఆరుబయట మంచంవేసుకొని వదుకున్నాడు ఆనంద్. క్రాంతి వచ్చి వక్కనే కూర్చుంది.

“నన్ను చూస్తే అనవ్వాం కలగటంలేదా క్రాంతీ” బాధగా అడిగాడు ఆనంద్.

“అనవ్వామెందుకు నాన్నా?” ఆశ్చర్యవద్దది క్రాంతి.

“అమ్మకూ, నీకూ చేసిన ద్రోహానికి”

“అమ్మ నాకంతా చెప్పింది నాన్నా! నువ్వంటే నాకనవ్వాం లేదు. నువ్వు పుట్టిపెరిగిన సమాజంలో నీ స్థితిలో ఉన్నవాళ్ళెవరైనా దాదాపుగా అలాగే ప్రవర్తించేవాళ్ళు. తప్పు వ్యక్తిది కాదునాన్నా... వ్యవస్థది”

ఆ క్షణం క్రాంతిలో ఒక మహాజ్ఞానిని దర్శించగలిగాడు ఆనంద్.

“చిన్నదానివైనా ఎంత చక్కగా చెప్పావమ్మా!” కూతురి చేతిని తనచేతిలోకి తీసుకుంటూ అన్నాడు.

“నాన్నా!”

“ఏమ్మా!”

“నువ్విక్కడనుంచి వెళ్ళిపోతావా?”

అతను సమాధానం చెప్పలేక మానంగా ఉండిపోయాడు.

“వద్దునాన్నా... అక్కడ నీకేవరున్నారు? ఇప్పుడు అమ్మ నీకేమీ కాకపోయినా నేను నీ కూతుర్నొక్కడా! నాకోనం ఉండిపోవా?”

ఆనంద్ కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

“అలాగే నమ్మా. నిన్ను విడిచి నేనెక్కడికీ వెళ్ళను. అదీగాక ఇక్కడ నేను చేయాల్సింది చాలా ఉన్నట్లనిపిస్తోంది కూడాను” అన్నాడు వాత్సల్యం నిండిన స్వరంతో.

చల్లనిగాలి వీస్తోంది. నిర్మలమైన ఆకాశంనుండి వెండి వెన్నెల కురిపిస్తోంది జాబిల్లి.





నెల నెలా

నెల నెలా
నెలవంకలా
పిరుగుతున్న
వతుర్
అక్కర్లు

Manohar.



ప్రస్తుత నవలా లోకంలో రాజ్యం చేస్తున్న తాత్కాలిక ఆకర్షణల జోలికి పోకుండా రచయితల పేరుప్రఖ్యాతులకన్నా రచనే ముఖ్యంగా భావిస్తూ, పాఠకులను ఆకర్షించాలనుకోవడం సాహసమే అవుతుంది. కానీ, తనదైన దారిలో వైవిధ్యంగల ఉత్తమ నవలల్ని మాత్రమే అందిస్తూ, పెరుగుతున్న పాఠకాదరణతో 'చతుర' ఆ సాహసాన్ని సాధించి, గర్వంగా వయనిస్తోంది.

'చతుర'లోని ప్రతి పేజీ ఆసక్తికరమైందే—మిమ్మల్ని మీరు మరచిపోయేలా చదివించజేసే వసందైన నవల, రసవత్తర ఘట్టాలకు రంగు రంగుల చిత్రాలు, ఆహ్లాదకరమైన రూపంతో అందర్నీ ఆలరిస్తుంది 'చతుర'. నవలతోపాటు అందించే 'చతుర ప్రవంచం', 'చతుర కథలు' కేవలం 'చతుర' పాఠకులకే సొంతం.

ఆసక్తికి అర్థం చెబుతూ నెలనెలా నవ్వుతూ వలుకరించే 'చతుర' అంటే అందరికీ ఇష్టమే! అందువల్లే నెలనెలా 'చతుర' ఆకర్షణ పెరుగుతోందంటే మీరు ఒప్పుకుంటారు కదూ!

రెండున్నర రూపాయలే

జనుర ప్రపంచం

సైంటిస్టుల కథలు

ఇంగ్లండులోని బుక్లెండింగ్ పావులో వనిచే సే ఓ కుర్రవాడికి శాస్త్రవిజ్ఞానమన్నా శాస్త్రజ్ఞుల న్నా ఎంతో ఇష్టం. లండన్లోని రాయల్ సొసైటీ ఎన్నో సైన్సు సెమినార్లు నిర్వహించేది. ఒకసారి ప్రఖ్యాత శాస్త్రవేత్త నర్ హంఫ్రీడేవి ఆ సొసైటీ మీటింగుల్లో వరుసగా కొన్ని లెక్చర్లు ఇవ్వవలసి ఉంది. ఆ విషయం విన్న కుర్రవాడు ఎలాగైనా ఆ సెమినార్కి వెళ్ళాలని నిర్ణయించుకుని అడ్మిషన్ పాసు సంపాదించేడు. ఆ మీటింగులకి వెళ్ళి అన్ని లెక్చర్లని కడుశ్రద్ధగా విన్నాడు. ఎంటూ వాటి నోట్సు రాసుకుని ఇంటికిచ్చాక ఆ నోట్సుకు ఫెయిర్ కాపీ రాాడు. దాన్ని పుస్తకం లాగా చక్కగా బైండు చేసి నర్డేవికి వంపించాడు. ఆ పుస్తకంలోనే చిన్న ఉత్తరం రాసిపెట్టాడు. తనకు రాయల్ సొసైటీలో ఏదైనా చిన్న ఉద్యోగం ఇప్పించమని డాని సారాంశం. నర్డేవి ఆ సొసైటీలో కెమిస్ట్రీ శాఖాధిపతిగా ఉన్నాడు. ఈ కుర్రవాడు వంపిన పుస్తకమూ, ఆ ఉత్తరం చదివి ఎంతో ప్రభావితమైనాడు. ప్రతిభావంతుడైన ఆ కుర్రవాడికి ఏదో విధంగా సాయవడి ప్రోత్సహించాలని నిశ్చయించుకుని వెంటనే ప్రత్యుత్తరం రాసి ఇంటర్వ్యూకి ఫలానాతేదీన రమ్మని పిలిచాడు. ఇంటర్వ్యూకి హాజరైన కుర్రవాడికి విషయాలు చెబుతూ సైన్సు రీసెర్చిలోగల

కష్టనిష్ఠురాలు వివరించాడు. ఆ కుర్రవాడు అన్ని నమన్యల్ని ఎదుర్కొంటానని ధైర్యంగా చెప్పటంతో అతన్ని వెంటనే ఉద్యోగంలోకి తీసుకున్నాడు. మొదట ఆ కుర్రవాడికి ఉద్యోగ వసీ, లాబ్లో పరికరాలను కడిగేవసీ అప్పగించారు రాయల్ సొసైటీ అధినేతలు. అలా ఉద్యోగం నిర్వహించుకుంటూ చదువుకుని, శాస్త్రవిజ్ఞానం పెంపొందించుకుని క్రమేణా తనే ఓ గొప్ప శాస్త్రజ్ఞుడయ్యాడు. ఇంతకీ ఆ కుర్రవాడెవరోకాదు.... నర్ మైఖేల్ ఫారడే.

నవీన గాంధారి

నేడు ఆఫ్నిస్తాన్ గా పిలువబడుతున్న నాటి గాంధారదేశం నుండే మహాభారతంలోని గాంధారి వచ్చింది. నేటి ఆధునిక గాంధారి "ధీరా" న్యస్థలం వశిమజెంగాల్లోని బర్కాన్ జిల్లా. ఒకానొక ప్రకటనను చూసి బీహార్లోని ఆరా జిల్లాకు చెందిన అంధుడైన ఓ ప్రొఫెసర్ ను వివాహమాడ నిశ్చయించుకుందీ అభినవ గాంధారి. ఆమె నిర్ణయం విన్న తండ్రి- "అతన్ని నీవు పెళ్ళిచేసుకుంటే నాకు అభ్యంతరంలేదు. కానీ, నీవు మహాభారతంలోని గాంధారిలా వుండాలి వస్తుంది" అన్నాడు. ధీరా ఆ మాటల్ని వినాడూ మరువలేదు.

భరత్ మిశ్రా వందొమ్మిది నెలల వసినాడుగా వున్నప్పుడే చూపు కోల్పోయాడు. అప్పటి నుండి అతని జీవన సమరం ప్రారంభమైంది. ఆయన అనుభవించే మానసిక క్షోభ చదువు

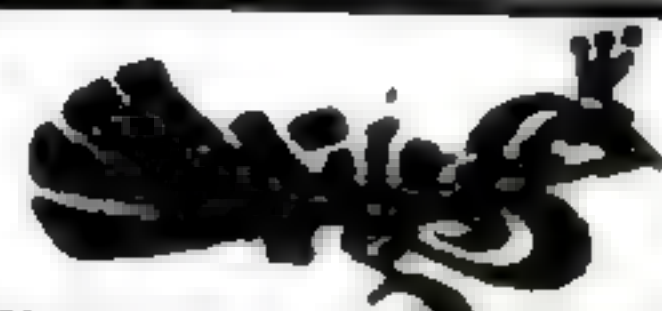


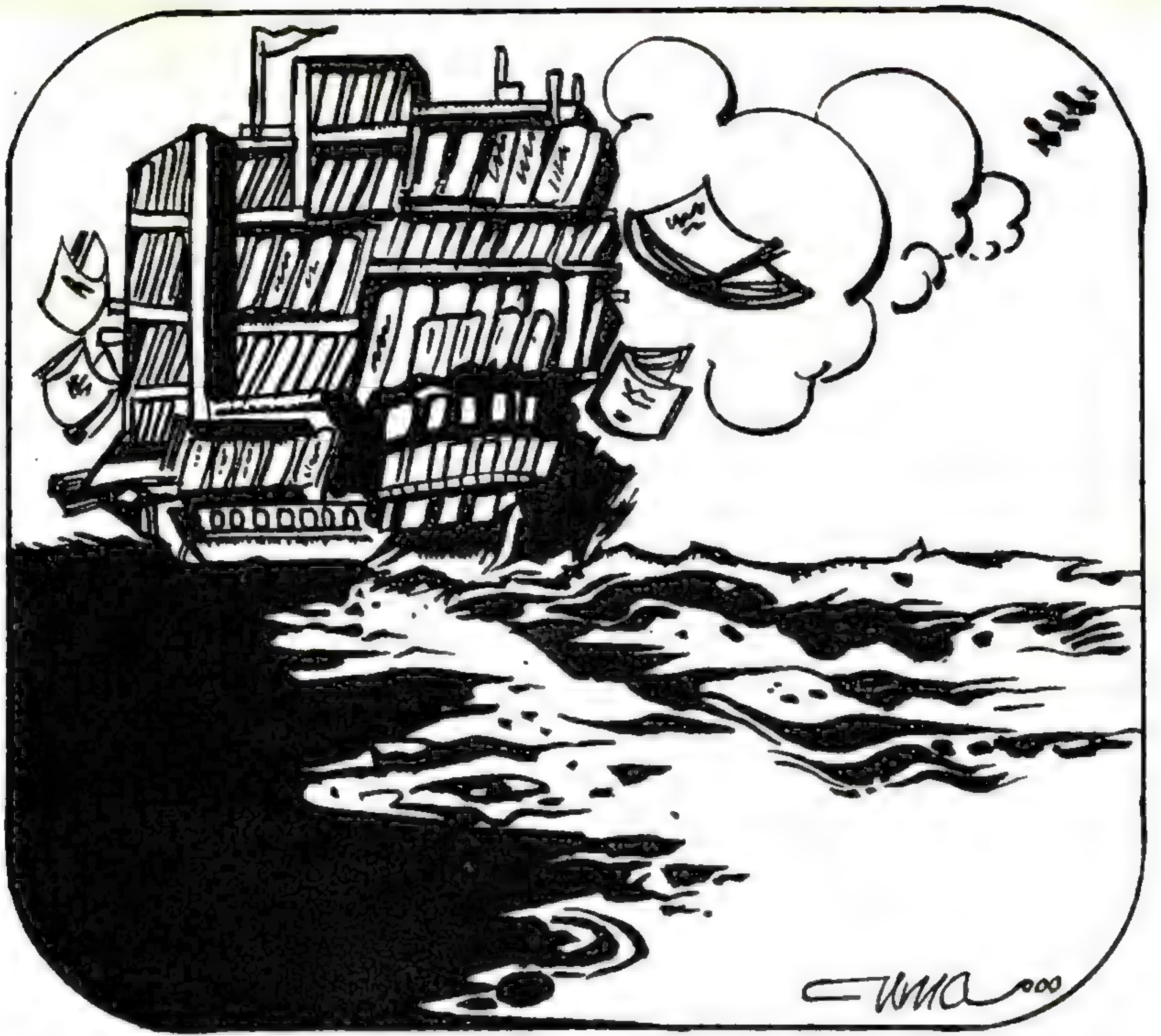
పైన వడనీయకుండా శ్రద్ధగా చదువుకున్నాడు. పాట్నా యూనివర్సిటీ నుండి ఎం.ఎ. పొలిటికల్ సైన్సులో పానయ్యాడు. తరువాత న్యూస్ పేపర్లో తన వివరాలు రాసి వివాహాని మిత్తమై ప్రకటన ఇచ్చాడు. ఎందరో ప్రతి స్పందించి తిరుగుటపాలో తమ వివరాలు వంపారు. కానీ ధీరా రాసిన ఉత్తరమే మిశ్రాని ఆకర్షించింది. ఫలితంగా వారి వివాహమైపోయింది. ఆ రోజుల్లో ధీరా కాలూ కళాశాలలో సంస్కృత విద్యార్థిని. ప్రస్తుతం ఆరాలోని బాలికల పాఠశాలలో టీచరు. ఇప్పుడు మిశ్రా, ధీరా దంపతులకి ఇద్దరు కొడుకులు. వారికి తండ్రి అంధ వారసత్వం ఏమాత్రం రాలేదు మామూలుగా స్కూల్లో అందర్లాగే చదువు కుంటున్నారు.

ఎం.ఎ. తరువాత పి.హెచ్.డి. పూర్తిచేసి జాతీయ అవార్డును గెలుచుకున్నాడు మిశ్రా. మహారాష్ట్రకు చెందిన టి. రాజేంద్రవ్యాస్

వద్యశ్రీ అవార్డును పొందిన మొట్టమొదటి అంధుడు. రెండవవాడు మిశ్రా. ఢిల్లీలో రాష్ట్రపతి జైలోసింగ్ నుండి ఈ బహుమతిని మిశ్రా స్వీకరిస్తున్నప్పుడు ప్రముఖుల కరతాళ ధ్వనులతో హలంఠా మార్కెగిపోయింది. యావత్ భారతదేశంలోని 70 లక్షల అంధులు ఆ క్షణంలో వారి మనసులో మెదిలారు. వారిలో రెండుగతంమందే విద్యాగంధం అలవరచు కున్నారు. ప్రతిరాష్ట్రంలోనూ అంధ బాల, బాలికలకు ప్రత్యేక పాఠశాలలుండాలని మిశ్రా అభిలాష.

భర్త సాధించిన గౌరవాన్ని గొప్పగా చెప్పు కుంటుంది ధీరా. మిశ్రా అడుగుజాడల్లో నడుస్తూ అతనికి చేయూతగా ఆధారమై ఆనాటి గాంధారిని తలపిస్తోందామె.





నీటిపై తేలుతున్న గ్రంథాలయం

మంగళూరురేవువద్ద “డౌలోస్” అనే ప్ర
పంచంలోనే అతి పెద్దదైన పుస్తక ప్రదర్శన
విర్వాటుచేసి గత సంవత్సరం మార్చి 31
నుండి ఏప్రిల్ 6 వరకు ప్రదర్శించారు.

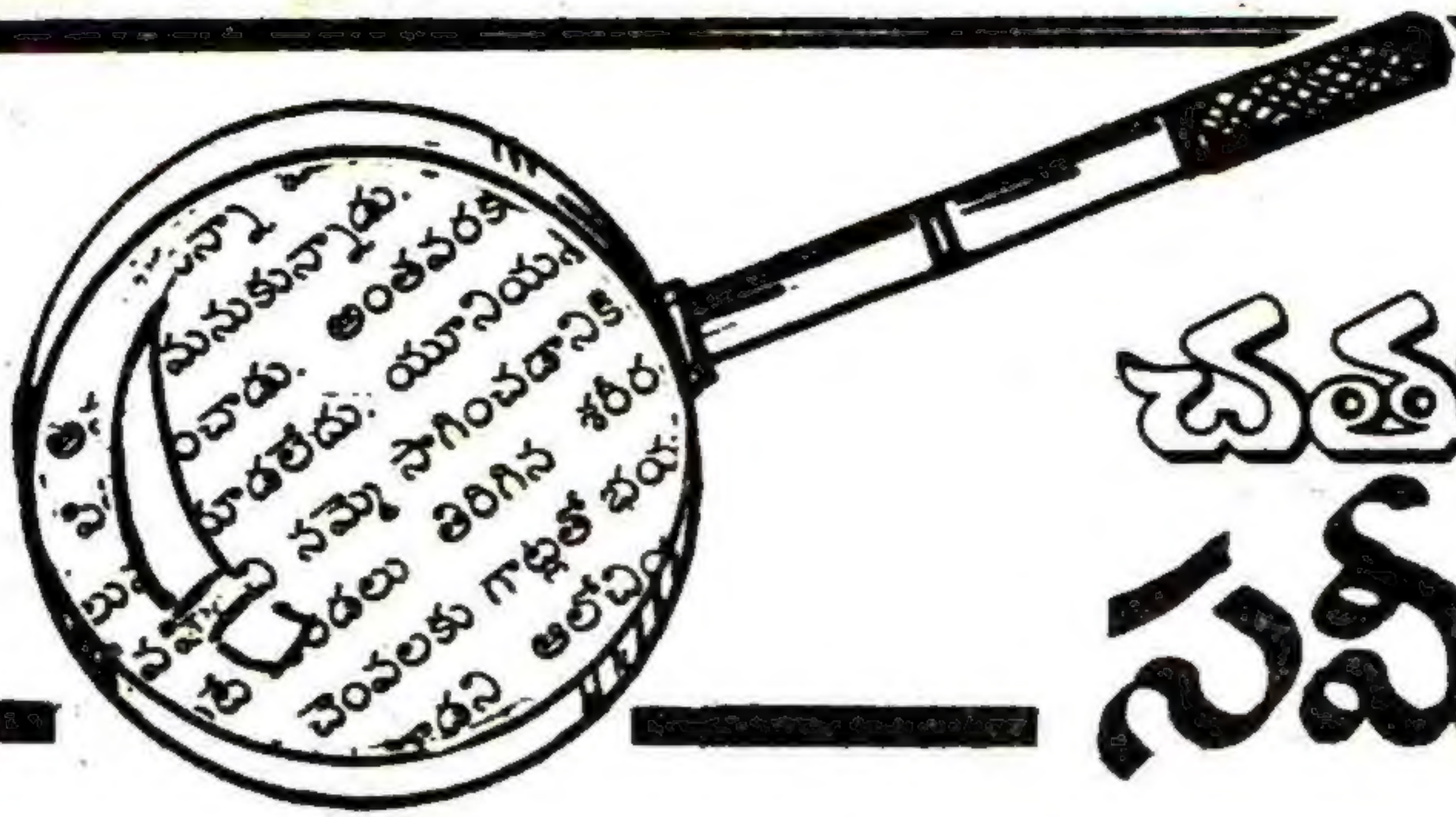
వశిష్ట జర్మనీకి చెందిన ఒక ఛారిటీ
ట్రస్టువారు- “అందరికీ మంచి పుస్తకాలు”
అనే వధకంకింద ఈ పుస్తక ప్రదర్శన విర్వాటు
చేశారు.

72 ఏళ్ల నాటి ఓ పాత ఓడలో 40
దేశాలకు చెందిన 300 మంది యువకులు
ఈ గ్రంథాలయ ప్రదర్శనలో సిబ్బందిగా వని

చేశారు. ఈ సంస్థ ప్రదర్శించిన పుస్తకాల్లో
పిల్లలకు సంబంధించినవీ, వంటలకు
సంబంధించినవీ, సాంకేతికవరమైనవీ, వత్రిక
లూ, జైబిళ్ళు అన్నీ కలిపి సుమారు నాలుగు
వేల అంశాలకు చెందిన గ్రంథాలు వున్నాయి.
వీటిలో స్కూళ్లకు, జైళ్లకు, ఆస్పత్రులకు, చర్చి
లకు సంబంధించినవీ వున్నాయి. ఆ ఓడలోనే
రాత్రిపూటల్లో ఫిలింజోలు కూడా విర్వాటుచేశా
రు.

ఈ ప్రదర్శనను ఉదయం పదిగంటల
నుండి ఒంటిగంట వరకు, మూడుగంటల
నుండి రాత్రి ఎనిమిదిన్నరగంటల వరకు
నిర్వహించారు. ఆదివారాల్లో మధ్యాహ్నం
రెండుగంటల నుండి ఎనిమిదిన్నర వరకు
తెరిచి వుంచారు. పోర్టుట్రస్టువారు ఒక్కోమనిషి
లోవలికి ప్రవేశించబోయేముందు వారివద్ద
అయిదు రూపాయలు వసూలుచేశారు. మరో
వ్యారంగుండా తిరిగి వెళ్ళిపోయేముందు వారి
అయిదు రూపాయల్ని ఒక పాకెట్ బుక్ రూ
పంలో తిరిగి ఇచ్చేశారు.





చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతి నెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది 'చతుర'. పాఠకులు 'చతుర' నవలపై ఏ నెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో, లేదా ఎందువల్ల ఆ నవల తమకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ, రచన బాగోగుల గురించి రాయాలి. పాఠకులు గమనించవలసిన కొన్ని ముఖ్యాంశాలు:

1. మీ "చతుర సమీక్ష" అరరావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏనెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవర్ పై చతుర సమీక్ష కు అని పేర్కొని, ఎడిటర్ 'చతుర', ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టుచేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించినవాటిలో తొలి మూడింటికి రు. 100/-, రు. 75/-, రు. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రు. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల వరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్ష రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని నద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

కూపన్

ఆగస్ట్ 'చతుర' నవల: ప్రమదావని

సమీక్షకుని పేరు:.....

చిరునామా:.....

.....

.....

.....



సింధు ఆదర్శ భావాలుగల ఓ జర్నలిస్ట్
పాఠకుల బలహీనతల్ని రెచ్చగొట్టేవిధంగా వస్తున్న రచనలంటే
ఆమెకు అసహ్యం.

అలాంటి సాహిత్య ప్రభావానికిలోనై, కేవలం వుస్తకాలు చదివి
థ్రిల్లింగ్ కోసం యువత నేరాలకి పాల్పడటం కళ్ళారా చూసింది.
తన రచనలు పెడదారి పట్టించేవిధంగా ఉన్నాయని
ఆ రచయిత చేత ఒప్పిస్తుంది.

మంచి రచనల్ని మాత్రమే ఆదరించాలని జనాన్ని ఉత్తేజితుల్ని
చేసిన ఆమె

ఓ పేరున్న రచయితని ఎలా ఎదుర్కొంది? ఎదుర్కొని
ఏ విధంగా తన లక్ష్యం సాధించింది?

నేటి నవలాలోకపు తీరుతెన్నులపై వక్కలంక వద్దావతి
విమర్శనాత్మక రచన 'గ్రహణం' నెట్టెంబరు నెల 'చతుర'లో చదవండి.

రాధాకృష్ణన్ దర్శించు

శాశి

క్రాంతి కుమార్ మండవ గోపాలకృష్ణ
వేమూరి సత్యనారాయణ ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం హరి అనుమోలు

202

ప్రకృతి ఫలరసం- తాజా సోమరసం



సోమ

కూంగో • గోవా
ఫ్రూట్ పంక్

